

# 2023年有趣的拼贴画教案(精选5篇)

作为一位杰出的老师，编写教案是必不可少的，教案有助于顺利而有效地开展教学活动。优秀的教案都具备一些什么特点呢？又该怎么写呢？下面是我给大家整理的教案范文，欢迎大家阅读分享借鉴，希望对大家能够有所帮助。

## 有趣的拼贴画教案篇一

反思：

本次活动的题材来自于早期教育美术版中提到的一个操作创意“百变趣味扑克牌”，它用插接的方法把扑克牌拼接成许多有趣的造型，我觉得比较有趣。于是我便添加上了活动目标，赋予活动流程，把该操作活动设计成一个艺术创意活动。之后在与邓老师的交流中，她告诉我他们班的孩子有很多都很会玩扑克牌，建议我去了解一下孩子的玩法，后来我发现孩子们还会用一种折叠的方法拼搭扑克牌，于是我把早期教育上提到的插接法和小朋友的折叠法都吸收到该活动中，力求通过更多方法的启发让班内的孩子们玩出更多的创意。于是我把活动第一目标定位能有创意地用拼、搭、插的方法设计出各种造型。在备课过程中，我发现一个作品的完成离不开耐心细致，一步一步的努力，这个活动不仅要锻炼孩子的创意更需要提升这种创意背后的精神即耐心、合作、细致、踏实……于是我把在操作时体现耐心、合作、细致精神作为第二目标。接下来是我对本次执教之后的一点反思：

1、活动内容过于满、多，把本次活动定位两课时较为合适。本次活动的重点是在后面两个环节，第一、二部分如果作为课前准备，或者干脆作为第一课时去完成，这样后面两个环节能更有效的去达到活动制定的目标。

2、在细节处理上还必须花功夫。比如我在示范的时候，我发

现让孩子看着我做完一个作品比较费时，毕竟一个活动更多的实践留给孩子才是最重要的，所以听课老师建议我在教育准备的时候做完一个成品，这样可以示范完基本步骤后，直接出示成品，既清楚又明了。

3、用不同的方式拼搭出不同的扑克牌造型，玩的就是一种创意的精神，每次在教导孩子的时候，我自己也在不断地自我学习、向孩子学习。我们说创意学不来，但是创意的精神是可以学习的，创意的能力是可以练习的，比如扑克牌这个东西，我相信还可以执教一堂数学活动，比如10以内加减、组成等，还可以设计成一个艺术活动，比如欣赏各式各样的`扑克牌造型，设计扑克牌造型等，甚至是音乐活动用扑克牌打节奏……换一种方法，换一个角度，创意之花无处不在。

活动目标：

- 1、能有创意地用拼、搭、插的方法设计出各种造型。
- 2、在操作时体现耐心、合作、细致精神。
- 3、能够用简单的语言介绍自己的作品。

重难点：能有创意地用拼、搭、插的方法设计出各种造型。

活动准备：扑克牌每人一副、剪刀等。扑克牌造型图片。

活动过程：

第一课时：

一、了解扑克牌

- 1、今天我们带来了什么?(牌)他们是怎么样的?
- 2、现在我们要来玩一玩牌，你会怎么玩?

## 二、尝试拼搭

1、今天我们要换一种方法玩扑克牌，把扑克牌拼一拼、搭一搭做出许多有趣的造型(比如飞机、火车等等)，你会吗?我们一起试一试吧。

2、交流尝试的体验：我拼了什么?我搭了什么?

## 第二课时

### 一、方法启发

2、教师演示操作的方法。

3、请“高手”幼儿上来表演精彩的扑克拼搭技艺。

### 二、幼儿创意

1、尝试老师提示的方法或者用更多的方法拼搭出扑克牌造型。

2、交流展示

3、小组合作再次操作。

延伸——课后孩子们自由活动的时间让孩子们自主玩拼搭。

## 有趣的拼贴画教案篇二

上课一开始，我就让学生欣赏大量不同的团花，观察并找到它们的共同点，通过比较分析，了解团花的特点，培养学生分析事物的能力。在学习折纸时，我没有采用教师教学生学的方式，这种被动式的学习方式学生不仅不能掌握折纸的正确方法和规律，更谈不上得到能力的提高。在这堂课上我赋予学生一个新的角色——小评委，大大增强了学生的积极性，

变被动式的接受为主动的探究，并要求学生找找其中的规律，从而培养了学生的逻辑思维能力与探究能力。

在学习剪纹样的过程中，我先让学生进行尝试制作，由于个体差异，作业质量差异也很大，有的甚至剪散了，我认为，有主见的失败优于有依赖的成功。经过学生的互相探讨，成功经验的介绍等等，在一次次尝试中学生都成功地剪出了不同的团花，他们乐于探究，敢于创造。学生的创新意识和创造能力得到了提高。40分钟的课堂教学给了我很多的思考，知识的获得是创造性活动的基础，而能力的提高又有助于知识的发现，从而进行再次创造。通过对这一堂课的反复实践和反思，我觉得，在课堂教学中，我们只有摆脱过于强调接受学习的教学习惯，跳出传统教学的框架，为学生创设一个自主、合作、探究的学习的平台，让学生在自主学习过程中发现知识，提高能力，使两者有机结合。

### 有趣的拼贴画教案篇三

在《百变团花》这课的教学中，我始终围绕“如何在课堂中尊重学生，给以学生自主学习的权利，将知识和能力进行有机地整合”，在探究中学会团花的制作。

在实际的课堂教学中，有两个环节让我感受很深。

在学习探究“画一画”这一环节中，其一，成功地解决了如何引导学生画出外形是圆形的团花，我先让学生在折叠好的三角形上找中心点，并在其上方将弧线画好，如果要变化出其它的外形也在这条弧线（辅助线）上变化这样就很容易地解决了这个难点。其二，学生设计的团花图案精美，在这一环节里，我示范了两种画法。同时结合多媒体课件展示，让学生总结出设计团花的三个要点。（1）大小搭配、左右穿插。（2）图案要饱（3）画纹样左右不能碰到这样容易剪断。学生掌握了以上两点就设计出了一幅幅变化万千团花作品。在作品展示环节让我深刻地体会到成功的喜悦。

其实40分钟的课堂教学给了我很多的思考，知识的获得是创造性活动的基础，而能力的提高又有助于知识的发现，从而进行再次创造。通过对这一堂课的反复实践和反思，我觉得，在课堂教学中，我们只有摆脱过于强调接受学习的教学习惯，跳出传统教学的框架，为学生创设一个自主、探究的学习的平台，让学生在自主学习过程中发现知识，提高能力，使两者有机结合。

## 有趣的拼贴画教案篇四

### 活动目标

- 1、体验玩橡皮泥的乐趣。
- 2、学习橡皮泥的各种玩法，锻炼幼儿手眼脑的协调能力。
- 3、能用自己喜欢的方式制作毛毛虫。

### 活动准备

各种颜色的橡皮泥若干、轻音乐、毛毛虫的图片（卡通版）、用绿色卡纸制作的大树叶。

### 活动过程

#### 一、探索玩法。

——（播放轻音乐）师：请大家张开小手，跟老师一起做手指运动，活动手指的各个关节。学习动作捏、揉、搓等。

——出示橡皮泥，跟幼儿讨论橡皮泥的玩法和注意事项。（如不可以将不同颜色的混在一起，不能浪费等等）

——幼儿自由探索橡皮泥的玩法。

——请幼儿分享交流玩法，如捏、揉、搓、压、印等，边交流边用橡皮泥学习各种玩法。

## 二、感知欣赏。

——师：我们学过毛毛虫变蝴蝶的故事，大家还记得吗？毛毛虫长什么样子？

——出示各种毛毛虫的图片，感知毛毛虫的外形特征和各种姿态。

——讨论用橡皮泥制作毛毛虫的方法：搓圆，将圆球粘在一起成毛毛虫；搓成长条，捏成一节一节成毛毛虫等。

## 三、制作毛毛虫。

——出示事先准备好的大树叶，激发幼儿制作毛毛虫的兴趣。

——幼儿用自己喜欢的方式制作毛毛虫。（制作毛毛虫的步骤也可参考幼儿用书）

## 四、毛毛虫展览会。

——请幼儿给自己做好的毛毛虫取名，然后把它展示给大家看，并作介绍。

——请幼儿把做好的毛毛虫摆放在事先准备的树叶上，做一个毛毛虫展览会，请全班幼儿有秩序地欣赏同伴的作品。

## 活动应变

没有橡皮泥的幼儿园可以用面粉团或者纸粘土来代替。

## 活动延伸

可以让幼儿制作自己想做的小动物。例如：小蛇等等。

## 区角活动

美工区：投放橡皮泥，让幼儿自由创作。

## 环境创设

将幼儿的毛毛虫作品放在作品展示区内。

## 家园同步

请家长支持和鼓励幼儿多玩橡皮泥（纸粘土）的游戏，锻炼幼儿手眼协调能力，拓展幼儿的思维。

## 随机教育

鼓励幼儿在生活中的创作，鼓励幼儿大胆的思维，大胆地创作。

## 有趣的拼贴画教案篇五

《百变团花》是属于“设计·应用”领域。它是由剪纸和折纸相结合的艺术，有着制作简便和便于学生接受的特点，对启发小学生的想象力、锻炼心灵手巧和胆大心细的品格，有着不可低估的作用。学生通过剪团花，探究折叠中的小窍门和巧妙的花纹设计能剪出奇妙的图案来，从而对学习美术保持一定的兴趣和热情，并且能体会到祖国优秀的民间艺术的魅力，培养学生大胆创造美的能力。

学习者是二年级学生，通过小学一年多的学习，有了一定的折纸和剪纸的技能。教学中采用小组内的探究学习方式，调动学生积极思考，鼓励学生发散思维，在此基础上鼓励学生大胆创新。该课设计符合美术新课标，较好地体现了《课程

标准》的理念。下面就本课教学进行剖析：

一、根据教学设计较好的完成教学任务达到教学目标要求。

二、教学中的可以保留的：

1、课的导入：突出了本节美术课的本体的东西，以过年的方式设置悬念，让学生在轻松愉快的学习氛围中进入学习角色。以此拉近师生间的距离。

2、为了解决本课教学的重、难点。教学中设计了三次尝试体验练习环节，重视学生体验探究能力的培养，并进行相应的练习指导，练习指导也多用启发式教学，学生思维比较开阔，整个过程从易到难，层次递进清楚，突出探究内容更具创造性，方式也强调与人合作的要求，从个体示范到合作创造，体现从简单到复杂，从模仿到创造的思维发展过程。

3、在教学中创设疑问、探索的教学情境。让学生自主探究，合作学习，使学生成为活动的主体。通过剖析范例，为学生搭建自主探究的平台让学生自己去发现问题（如折法的不同、剪边的不同、所剪的纹样的不同），找到基本的方法。引导学生随着教学的逐步深入，让学生掌握剪折团花的技巧，在“百变团花”的“变”引发思维。通过启发、引导及示范，使学生的思维得到升华，解决重、难点。

4、充分利用教材提供的教学资源。引导学生探究发现，学习剪纸语言，了解剪纸艺术。培养他们热爱传统文化的情感，提高艺术感知能力。

三、值得注意的问题：

1、当提问还有几种折纸方法时，学生的回答有很多种，这说明学生的发散思维很强，有时甚至于超出了我的思考范围，又考虑到时间问题，没有很好的进行引导，学生上前来进行



展示。学生由于没有得到表现的机会，很可能会挫伤积极性。在以后备课时，应多考虑学生可能会出现的问题以及应对措施。

2、教学中没有十分注意学生的参与面，少数学生在折、剪中有畏难情绪，教学中没能及时的关注他们，从而导致这些学生没有积极地参与到小组合作学习中。

#### 四、课堂教学突发灵感：

把课堂教学看成是学生学习过程这一流程中的一个中转站。根据教学内容，让学生在课前、课后、课内、课外进行自主学习与研究，教师将学生搜集的学习资料作为教学设计的基本内容之一，让学生能充分交流自己的学习心得和课内外研究成果。只有这样才能让学生在课堂上充分谈出自己的见解和疑问，达到课堂教学尝试和广度的拓展。

#### 五、学生建议：

课堂气氛太活跃，同学们争着回答问题有点乱，后排同学听不大清楚。

#### 六、思考与改进：

新课程理念下的教学过程，需要我们为学生营造一个“自主探究”的氛围。在美术教学活动中，我们不仿多给学生提供一些探讨的机会，让他们体验成功的喜悦，使他们真正成为学习的主人。这将激励他们不断探索，从而踏上成功之路。新课标指出：“强调学生在学习过程中的主体地位，并不是对学生的学习采取放任自由的态度。我们教师应该作为主导，起向导作用，教师的指导是学生健康成长、发展成才的条件。”所以，教师的正确引导是达到美术教育的最有效的途径。

听了支艺老师的课，也反思了自己在教学过程中出现的问题，

放手让学生用自己的方法尝试解决问题，才能更好地发挥学生思维的独创性，使其体验到创作活动的快乐！并在全班展示有特色的团花剪纸，使其他学生发现了他们的闪光点，并以此为契机，开拓自己的思路，剪出各种各样有新意的团花剪纸。由此可见，差异并不是一成不变的，学生的差异随时都会发生转换，教师在看到学生的学习方法和思维有差异的同时，也要善于发现他们的闪光点。所以在课堂上，师生互动固然重要，学生互动更具独特的魅力。因为，合作学习并不意味着都是学习较好的学生帮助学习有困难的学生。从某种程度上说，那些后进生的某些思维，或许某个闪光点往往能补充学习好的学生的不足，学生之间的差异通过探索、合作学习、生生互动，渐渐缩小，恰似滚雪球，不断地使处在不同层次的学生连为一体，同步前进。