

最新六年级语文教师教学反思(汇总5篇)

无论是身处学校还是步入社会，大家都尝试过写作吧，借助写作也可以提高我们的语言组织能力。相信许多人会觉得范文很难写？下面是小编帮大家整理的优质范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

六年级语文教师教学反思篇一

苏教版第十一册《灰椋鸟》第一课时

[教学背景]

由于本地灰椋鸟很少，因此学生对灰椋鸟认识不够。而且本课上得有点匆忙，学生没有预习就开始上了，导致学生在课上有了一定的理解上的偏差。

[现象白描]

音乐《一个真实的故事》导入，介绍徐秀娟（徐秀娟恰好是本班一个学生的阿姨，充分运用学生资源，让她介绍徐秀娟的事迹，学生听得很投入。）然后学生自学并交流自学感受：

师：同学们，在读完本文后，你有什么疑问吗？

……

正当学生大谈自己的不解之处时，突然一个学生说：

老师，我觉得文中有一处写得是矛盾的。

师：哦？

生：课文前面说“灰椋鸟尖尖的嘴，灰灰的背，远远望去黑

乎乎的，有什么好看的呢？”而后面却说“看，这几只刚刚落在枝头上，那几只又马上扑棱棱地飞起。它们的羽毛全变成金红色的了，多么像穿上盛装的少女在翩翩起舞哇！”我觉得这两句话是前后矛盾的：前面说灰椋鸟是灰灰的，而后面却说灰椋鸟是金红色的。

（这时让我想起了去年教这一课时的情景：

学生也提出了相类似的问题，可是我当时因为自己心中没数，竟当场楞在那，并且一时间还和学生有同感呢！还表扬了学生敢于质疑教材，挑战教材，还说：教材有点时候是会出现错误的！课后还饶有趣味地和同事谈起这件事，结果同事却反对我的看法，她说：你自己再读读课文哦！这半句意味深长的话让我低下了头，又重新认真读起了文章，结果……哎！真如同事所说，我的理解是错误的。这件事让我深思了许久，它让我了解了自己教学的薄弱，更让我懂得了要想使学生得“鱼”，必须自己先取得“渔”的方法，才能授之以渔而得鱼也！

因此从那以后，我每教一篇文章，必先把文章读三遍，尽量把每一个细小的环节都考虑好，以备不时之需。特别是教这篇课文前，我更是细心又细心地读了又读，以免再出现同样的贻误学生的场面。）

此时同学们纷纷举手，因为我对此问题心中有数，而且知道这问题并不难解决，只是这为学生初读课文，对课文不熟导致产生这样的疑问的，因此我并没有马上让其他学生帮她解决这一问题，而是对她说：你真善于思考！而且敢于把自己的见解发表出来！可是如果你在把课文多读几遍，相信你自己就能把这个问题解决的。杨老师相信你的实力哦！

第二天上课，这位学生自己站起来说：

老师，昨天哪个问题我已经解决了

师：哦？你怎么解决的呀？

生：昨天回家我先读了一遍课文，可是我还是不懂，我又读第二遍，第三遍，第四遍，直到读到第五遍，我才弄懂了。

师：真会学习！（师带头鼓掌，学生也鼓掌）说来听听。

生：课文前面说得灰棕鸟灰灰的，是它的羽毛颜色。而后面说它是金红色的，是因为那时是：夕阳渐渐西沉，晚霞映红了天空，也映红了刺槐林和竹林，是晚霞把灰棕鸟映红了，所以变成了金红色的。

后续说到这儿我们都感觉很不错了，可是我们的学生并不满足，此时竟然有一个学生站起来说：

我觉得作者说灰棕鸟金红色的，还带有自己的情感因素的。前面因为作者对灰棕鸟认识不深，认为它没什么好看的，所以说它是灰灰的，没什么好看。而后面作者看到了灰棕鸟归林时的壮观场面，内心里已经非常喜爱灰棕鸟了，他感觉灰棕鸟很美丽，所以把自己的喜爱之情就溢于言表，就说“灰棕鸟的羽毛全变成金红色的了，多么像穿上盛装的少女在翩翩起舞哇！”

.....

[教学反思]：

1、提出一个问题比解决一个问题更重要。学生善于从文中找出问题，并敢于表达心中的疑问，这是打开科学大门的钥匙。这位学生在读课文时发现了文章的矛盾之处，没有隐藏自己的想法，而是勇敢地提出来，或许这是每个同学心中相同的疑问，这样不仅解决了学生的疑问，也因此更深地理解了课文内容，更为老师日后更好的教学奠定了基础。

2、教师的角色定位要准确。当学生有不解时，教师应做好组织者、引导者、帮助者的作用。第一次我就没有很好地体现这一点，因此让学生跟着我错误地理解了课文，假如我不在去深究一下，可能就此影响学生的一生。而第二次正是有了万全的准备，才让学生深入理解了课文，更让学生学到了怎样去解决问题。

3、言为心声，文章也是作者个性的载体。学生在学习每篇文章时，也理应做个性化的解读。而教师则应加倍珍视学生的独特感受和体验，鼓励学生作者的情感、态度、观点作反问，而后潜心探索，获得更深刻更多元的理解。在学生对教材自己的看法时，教师应该及时鼓励，年假如像我第一次那样，在不知道对错的情况下就随意对学生大肆表扬的话，或许就造就了学生的随意。

六年级语文上册《把我的心脏带回祖国》

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

[点击下载文档](#)

[搜索文档](#)

六年级语文教师教学反思篇二

(1)这是我参加威远县高级教师讲课赛镇西片区复赛的参赛教

案。《真理诞生于一百个问号之后》属于议论文，课文的题目也就是本文的主要观点。课文用三个事实论述了只要善于观察，不断发问，不断解决疑问，锲而不舍地追根求源，就能在现实生活中发现真理。教学这篇课文，我力求让学生自主学习，并通过阅读分享，让学生达到因学文而心有所动。

1、以“？”拉直变成“！”为本堂课的主要线索，一步一步引导学生理解了“真理诞生于一百个问号之后”的含义，了解科学家的科学精神。

2、紧抓事例，理解观点，感悟精神，举一反三，对课文的学习落到了实处。

3、注重了学生的拓展训练，搜集了类似的事例，进行了仿写练习，帮助学生初步了解了议论文这种体裁，在板书上也体现本文的写作特点。

4、学习“用具体事实说明道理的写法”落实得不够，主要体现在由于时间不够，仿写没有进行必要的指导。

5、由于担心无法全面落实本课的知识点，老师放得不够，读得不多，气氛不够活跃。

从课堂反馈来看，学生对于作者表达的观点和讲述的道理能比较明白，但在学生交流三个事例是如何具体表达、论述作者的观点时，我感觉只有老师和学生之间的互动，生生之间的互动性不够，课堂上学生没有真正调动起来。我想，究其原因可能是自己太早的确定了学生交流的范围，如一位学生讲到了谢皮尔教授“见微知著”的有关句子，我马上让学生找体现其他两位科学家“见微知著”的句子，因此学生的思维受到了限制，自然不能畅所欲言。如果老师先让学生自由交流，互相评价、补充，再同时出示这三个事例中的重点段落，帮助学生进行梳理归纳，然后进行朗读指导，我想学生智慧的火花会更容易激发、碰撞。

另外，课件制作方面，制作较为精巧但在这堂课上的演示显得有些复杂，没有多给出一定的时间让学生朗读、感悟。

(2)《真理诞生于一百个问号之后》教学反思：说起来，我大概有五、六年没有好好上课了。前些天忽然自己突发奇想，下去上上课感受一下，会怎么样啊？于是在教研组活动时，就向教师做了承诺，于是也就不好意思再“食言”了，于是也就急匆匆地“上阵”了，于是也就在教师面前“露怯”了，于是也就通过异班执教有了不同的感受。

我想我不是要“做秀”，而是觉得作为校长真的应该通过上课去亲自感受学生、老师，感受新教材和课改理念，感受很多可能只坐在办公室里根本感受不到的东西。两天通过上了四个班级、两篇课文，结果我最大的感受就是“看花容易绣花难”啊！

《真理诞生于一百个问号之后》是义务教育课程标准实验教科书六年级语文下册中的一篇课文。“课文主要用事实论述了只要善于观察，不断发问，不断解决疑问，锲而不舍地追根求源，就能在现实生活中发现真理。”（教参里如是说）

在创境导入部分我用本组学过的两篇文章课题，从科学家的不懈努力说起，让学生产生真理是怎样诞生的疑问，并对课题简单理解，其实就是对文章主要观点有了初步了解。

深入读文时，学生在充分预习、初读、读准字音、读顺句子的基础上，我让学生说说自己都读懂了什么，还有什么读不懂的。根据学生学情，引导学生找到中心论点——课文第一自然段（“真理诞生于一百个问号之后”），然后让学生看文中还有哪些语句也写出了这个意思，学生很快地通过补充交流，体会、感悟了第二自然段及后两个自然段，也初步了解了文章开篇点题、首尾照应的写法。

在对文章主要观点都有了深入理解的时候，我让学生考虑为

什么要写“洗澡水的漩涡、紫罗兰的变色和睡觉时眼珠的转动”三个司空见惯、细小但典型的事例，学生通过抓住重点语句简单理解了科学家是怎样通过细致观察、敏锐地提问题、深入探索研究等艰辛的研究过程发现真理的，理解了中心论点的可信性。学生对类似事件的补充使课内与课外融为一体。

预设是这样的，但通过三个班级的上课，我发现自己有很多地方不足，留下了诸多遗憾：

一、我一贯强调语文课要加强感情朗读和感悟，但我在课堂上好像根本没顾及通过感情朗读来加深理解，体会思想感情。

二、我好像自己一直在重复和欣赏学生的回答，总要进行评价，从而占据了不少时间，总感觉时间不够用，总要拖堂近十分钟。课堂教学高效率在我的课堂上是个非常严重的问题。

三、可能对学生估计太高，教者总想做到“滴水不漏”，但难免就出现重点不突出，学生学得比较困难的问题。

四、我总倡导要面向全体，可我发现我的课堂不少学生还是积极性不高，发言的也总是那些相对的“好学生”。怎样面向全体、照顾差异不是简单的一句话的问题。

五、也许好长时间没上课的缘故，开始的第一节课我比较紧张，心也是怦怦地跳，以至于课尾写法还忘了那么一小点，发现课堂中存在很多“遗憾”。

六、我作为校长的开放心态还不够，自信心明显还很不足，所以在几个老师要来看课时，我愣是生生地将大家推了出去，让大家比较尴尬。我想我在通过自身努力创设民主、开放、研究的教育教学氛围方面做得还很不够。

但通过上课，我竟也有些意外的收获：

一是我发现其实我们平日认为的所谓“差班”、“差生”未必是实情。每个班级都有自己的特点，都有不少学生相当优秀，甚至比我们想象的还要好很多。我想关键看老师怎么教。

二是通过异班执教，我发现自己对教材的把握也就越来越透彻，驾驭课堂的能力也就越来越娴熟。当发现有问题的時候，可以及时地对“预设”进行完善。

三是发现学生、教师手中的字典各式各样，有的并不是经过第五次修订后的字典，所以查的内容往往是错误的。因此学校要求语文教师让学生使用新的经过五次修订后的字典，有机会要给语文教师买一本新字典用。虽然会花费点钱，但我觉得至少可以让教师教给学生准确的知识，值得！

四是发现有的班级讲桌两侧坐满了学生，估计都是有点调皮，不好管理的学生。这种现象引起了我的重视，我将写篇文章分析其利弊，让教导处对此现象进行纠正。

虽然我上得很不成功，但我觉得我毕竟敢于尝试。

六年级语文教师教学反思篇三

通过学习，学生能正确理解古诗的意思，体会古诗所表达的思想感情，教学效果较理想。但本节课也有许多不足：如我只是让学生把每首诗中的每句话及整首诗进行了解释，对于每首诗中重点字的解释落实的还不够牢固，对于重点字应多让几个学生说说，或设计连线等练习题，帮助学生理解诗中的重点字、词，提高课堂的实效性。

《山中杂记》教学反思

本文词语丰富，语言生动，生活气息浓厚，抒发了作者真挚的情感，易于理解，得到了学生的喜爱，通过学习本文，学生还了解了什么是杂记，知道了这种文体的写法，教学时采

用联系上下文的方法，抓重点词句，整体把握课文内容等，总体看来，同学们对本文的学习是比较成功的。

六年级语文教师教学反思篇四

《把我的心脏带回祖国》写的是波兰遭到外国列强的瓜分，音乐家肖邦被迫流落异国他乡，不忘亡国之恨，弥留之际请求把心脏带回祖国的事，表达了他对祖国强烈的爱。

因此我对本课的教学主要进行了以下几个方面的努力：

1、揭题质疑

2、带着问题初读探疑

让学生通过读，体会到了肖邦“不得不”离开祖国的无奈，通过从课内课外获取信息，理解肖邦被逼、悲愤中离开祖国的不得已：正是在这样一种动荡不安的形势下，肖邦的亲人、老师和朋友们督促着肖邦出国去深造，并通过他的音乐创作和演奏去为祖国获取荣誉。

3、深读课文，抓重点句

肖邦的那份强烈的爱国情感，与他离开祖国前夕，他的老师和同学特地为他送行时的谆谆嘱托，有着密切的关系。因此课文“送行”一段是全文的一个重点段，描写具体细致，情感渲染淋漓尽致。

4、讨论解疑、悟情

我抓住“咏唱送别曲”、“老师的叮嘱”、“赠送银杯”这几个“送别”场面，引导学生感悟人物情感，再一次从肖邦的神态、动作中体悟他满怀爱国之心、报国无门、远走他乡的无奈和忧愤，当然还有一份对祖国的不舍。当《即使你远

在他乡》的送别曲在课堂中响起时，我相信，学生此刻已经走进了肖邦的内心……这样，顺理成章就能理解肖邦在异国他乡用音乐作为武器、拼命工作、忧愤而死的生活经历，就能理解肖邦对祖国至死不渝的热爱和眷恋。

通过这四步，学生在理解课文内容的基础上，了解肖邦不仅是一个杰出的音乐家，还是一个满腔热情的爱国者，从而使学生对肖邦的敬仰之情达到沸腾的顶点，同时也使学生在心中升腾起对祖国的热爱之情，在理解了本文之后，引导学生背诵第2自然段。

六年级语文教师教学反思篇五

1、以学生自读为主，重在感悟、积累，尽量让学生自主、合作、探究学习，引导学生在借助译文自主学习的基础上，提出问题进行合作探究交流。并联系实际、拓展延伸，在充分理解寓意的基础上，让学生联系社会生活实际谈谈自己的体会。

通过排演课本剧，加深了学生对文本的理解，活跃了课堂气氛，取得了良好的教学效果。