

语言一去二三里教学反思(优秀5篇)

在日常的学习、工作、生活中，肯定对各类范文都很熟悉吧。范文书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇范文呢？以下是小编为大家收集的优秀范文，欢迎大家分享阅读。

语言一去二三里教学反思篇一

一去二三里又名山村咏怀

(宋)邵康节

一去二三里，

烟村四五家。

亭台六七座，

八九十枝花。

作者简介：

邵雍：(1011—1077)北宋哲学家。字尧夫，谥康节，先为范阳人，后随父迁共城(今河南辉县)。隐居苏门山百源之上，后人称他为百源先生。屡授官不赴。后居洛阳，与司马光等人从游甚密。

根据《易经》关于八卦形成的解释，掺杂道教思想，虚构了宇宙构造图式和学说体系，成为他的象数之学也叫先天学。传说他的卜术很准。著有《皇极经世》、《伊川击壤集》等。

“去”是从这里走出去的意思。

“里”是我国原用的长度单位，一里等于五百米。

拓展知识：

人们在日常生活中少不了数学运算，如果运用一至十这十个数来写诗，一定妙趣横生，别样美。如果数学问题也用诗歌形式来表述，也一定是生动活泼，幽默有趣。数学诗语言优美，形式新颖，它不仅打开人们思维的天地，又可以得到美的享受和学到某些数学知识。

第一次正式接触识字课，心中一定有着异样的新奇感，也许有的学生早已将古诗念得滚瓜烂熟，就等着课堂上得到教师的肯定；也有大部分学生在学龄前就接触过诗中的数字和“去”、“里”、“花”等简单的汉字，跃跃欲试之心可想而知。

1、能正确、流利、有感情地朗读课文，背诵课文。

2、复习巩固汉语拼音，会认12个生字，认识“横”笔画，会写“一”“二”“三”这3个字。

3、知道诗歌大意，能想像出山村优美的画面。

一、导入

小朋友们，你们会数数吗？我们先来个数数比赛，从1到10看谁数得准。

[设计意图：了解十个数字的发音情况，重在发音。]

二、认识1至10的汉字写法

三、学习古诗

古代有位诗人把这十个数字写在了一首诗里，知道他是怎么写的吗？

(一) 读准字音，掌握节奏

1、找找诗中的十个数字，看看读音有什么变化。

[设计意图：在朗读比较中发现“一”的读音变化，这样印象会更深刻。]

2、师范读，学生听，说说老师在每句诗的什么地方停顿的时间比较长，并做上记号。

3、学生自读，师生交流，正音，指导，朗读。

(二) 了解诗意

1、小朋友在读这首诗的时候，眼前仿佛看见了哪些景物？谁读得越仔细，眼前看见的景物也就越多。

[设计意图：培养边朗读边想像的读书习惯。不要把书读成“小和尚念经”。]

2、根据课堂交流情况提出“烟村四五家”的两种理解：

(1) 四五个冒着炊烟的村子。

(2) 村里有四五户人家，还冒着炊烟。并肯定两种理解都可以。

[设计意图：诗的意象具有多重性，要发展学生的多重思维能力。]

3、请小朋友看看图，读读诗句；读读诗句，再看看图。

4、请两位小朋友合作，一位读诗句，一位指图。

5、能用手势表示“一去二三里”的意思吗？点明：“一去”，即一路走去的意思。

6、还有什么问题？

[设计意图：学生的思维并不是教师能全部预料的，应给予一定的空间。]

(三)配乐诵读全诗

1、给诗加上题目，并指导诗题与诗句之间要停顿的读法。

2、背诵全诗，并设问：

(1)小朋友都能背这首诗了，真了不起，那你在一边背诗的时候一边看到了什么呢？

(2)这个小山村热闹吗？(这是一个静静的小山村)

(3)你来到这个山村，觉得它美吗？

(4)师总结：小山村真美啊，请小朋友们一起背，就好像走进了小山村。

四、写字

这节课我们来写三个字(出示“一、二、三”)，这三个字有什么特别的地方吗？

1、都是由“横”组成的。

指导写好“一”(顿一顿，横过去，再顿一顿，回一回。要稍稍往上斜)。

2、观察“二”字的两横有什么不一样。

3、观察“三”的三横长短变化，并与“二”中两横间的距离作比较，得出结论：三横之间要稍靠紧些。

4、你是怎么记住这三个字的？

课文是一首古诗，读来琅琅上口，富有儿童情趣。课文配有插图，小桥、流水、烟村、亭台、桃花……一幅幽静美丽的乡村田野画面。重点是识字、写字和朗读。为了达到本课的教学要求，突出教学重点，我精心设计了以下三个教学环节，具体表现在：

根据一年级学生认识事物的规律，上课伊始我就出示插图，指导学生按一定的顺序(由近及远)观察插图的景物，进而培养学生的语言表达能力。在此基础上我让学生凭借形象的画面展开想象，说说看到这么美的景物，你想说些什么？学生发言热烈，取得了良好的教学效果。

朗读课文时，我先让学生听录音，激发学生朗读的欲望，然后我再范读，让学生模仿老师边读边想像，学生读完后，我就及时地给予充分的肯定和鼓励，让学生始终保持朗读的热情和渴望。最后又很自然地引导到学习生字上。在学生熟读课文的基础上，我让学生把朗读与图片结合起来理解古诗，让学生产生了一种身临其境的感觉。

写字是本课的重点，也是一年级学生第一次学习写字。教学时，我首先让学生认识田字格和教给学生认识笔画名称，接着指导学生书写“一、二、三”三个字。我是这样教学生写字的：教师引导学生观察生字的占位——教师范写，学生观看——学生书空、描红——学生练写，教师巡视适时指导。经过师生的共同努力，学生的第一次写字取得了令人满意的效果。

语言一去二三里教学反思篇二

《一去二三里》是一首古代童谣，它向我们呈现了一幅郊外的美境：在不远的地方，有一个小山村，炊烟袅袅，住着几户人家。山里的几座亭台错落有致地排列着，树上、路边盛

开着各种美丽的花。这首童谣巧妙地把一至十的数字镶嵌其中。让学生在理解课文内容的基础上，也掌握一到十的数字的写法。

本课配上了两幅插图。图一描绘了小山村的景象，表现了童谣的意境。图二用十个运动员和十个球帮助学生识记十个表示数字的汉字。

在进行《一去二三里》的教学中，有一个环节值得反思，我这样设计的：让学生看书上的图来认识1至10的汉字写法，我问学生：“你从图上看到了什么？”在学生的回答中，认识了十个字，此时已经基本上完成了预先的任务，我正准备过渡到另一环节时，张真祯说：“老师，我还有，我还想说！”看着她那急着想说话的样子，我就让她说了，“我还看到天蓝蓝的，云白白的，很美丽。”听着她奶声奶气的话，好像自己也被一种童真童趣所感染，经常能看到的蓝天白云似乎也变得更美了，我表扬了她“嗯，虽然今天天阴沉沉的，可听你这么一说，就像看到了蓝天白云一样，真美，你说得真好，看得很仔细。”其它小朋友见我表扬她，也刷刷地举起了小小的手，鲁灿同学说：“篮球场后面有一片树林。”她把前面学过的“一片树林”给用了起来，我就忍不住又表扬了她，没想到她听到我的表扬，歪着脑袋笑了一下说：“老师，我可以不可以再说一次啊！”我点点头，她就开始说了，“篮球场后面有一片树林，那里有很多绿油油的小树，还有许多小动物住在里面。”真不愧为我班语文成绩很棒的孩子！学生们越说越起劲，说到后面，他们就说到了十个小朋友的表情，不同的姿势，还说到了他们衣服和鞋子的不同。特别是当他们说到十个小朋友不同的姿势时，我很意外，没想到他们观察得这么仔细，说实在的，当我看图时，我没去注意图上小朋友的表情和不同的姿势。

我不敢肯定这节需要延时的课，一节从表面看忽视了学生读和写的课，是开放的课堂，但我知道教育不应该用僵化的形式作用于人，这样会限定和束缚人的自由发展。这节课我根

据学生的学习热情、思考、灵感改变了原先的教学设计，自认为效果不错。

教小学一年级，虽然我是第一次，教学方法也不太懂，今天迈出了第一步，以后我会继续这样。因为今天我才真正体会到了：教学过程其实就是师生交往、互动的过程，课堂教学不应该是一个封闭的系统，也不应拘泥于预先设定的程式。以前只听说了这些理论，应用起来并没懂。今天算作初步尝试吧！让我们用一颗宽容的心允许学生打破我们的预设，让我们在师生互动中多一些即兴的创造，使我们的课堂更充满生命力吧！

语言一去二三里教学反思篇三

《课标》指出：“阅读教学是同学、教师、文本之间对话的过程。”阅读教学要让同学充沛地读，在读中整体感知，在读中培养语感，在读中受到情感的熏陶。首先是反复吟诵，品读韵语的语言美。在反复的吟诵品味中体会韵文鲜明的节奏、和谐的音调、动听的韵律，领略诗歌的音乐美。其二，要开展想象，再现韵文的意境美。韵语言约义丰，凝聚丰富，只要用心去读，眼前便会展现出一幅山村美丽的画面：炊烟袅袅，住着几户人家。山里几座亭子错落有致地排列着，路边盛开着美丽的野花。只有通过反复咀嚼，展开想象，才干领会其言外之意，词外之情，感受语言的凝练美。

一、导入局部

我让同学从1数到10，再倒数一次。（意在了解同学1～10的读音情况，着重区别四和十的读音。）

二、看图说话

1、课件出示书上插图：让同学自由说说你看到什么？（发挥同学的想象能力，培养他们的观察能力和语言表达能力。）

2、根据同学的反馈来板书简笔画再现插图。（加深同学对插图的印象，同时调动同学对学习课文的兴趣。）

三、识字教学

1、让同学找找诗句中表示数目的汉字，并反馈。（通过找一找，圈一圈，很自然地过度到生字的教学。）

2、拼读音节。（这一环节都是很枯燥然而又是非常重要的环节，因此，我让我们班的“小老师”支配电脑，教一教其他小朋友。展开竞赛，谁读得好的就当“小老师”来点一点鼠标。小孩都有表示欲，所以他们读得比什么时候都认真，拼读这一环节也轻松地过了。）

3、去拼音认读生字：

一是让小朋友开火车认读生字，二是师生一起作游戏“我的朋友在哪里？”。（这两个环节意在让同学在游戏愿意学习，乐于学习。同学的心理特点决定同学对枯燥的东西比较难以接受，而把识字变成他们平时最喜欢玩的游戏，那样就很容易接受而且印象会特别深刻。）

四、课间休息

我让同学动动身子，动动手等。玩一玩“一二一”的游戏。（低年段小同学注意力不容易集中，叫他们一坐40分钟并且都在学习，比较难，所以，课间休息是非常必要的。）

五、阅读诗文

根据课标的精神，所以这节课我把主要的时间都用在了阅读的教学上。为了体现同学学习的自主性，我设计了以下教学环节：

1、看图听读：自身听一听，边听边看，感受诗句的美丽。让同学充沛领略音乐美、语言美。

2、多种形式阅读：师生对接读（半句、一句），同桌对接读，组内开展擂台赛读，男女生竞赛读等。（同学年龄小，对于同一样东西很容易厌倦，因此，多种形式阅读有助于同学理解诗文的美，体现山村的美景。）

3、配乐朗读扮演。让同学边朗诵表听音乐边扮演诗文内容。（为了再现韵文的意境美，让同学自身去表达对韵文的理解，用自身能表示的方式扮演出来，同学很高兴，一下子就来兴趣了，纷纷走出位子去扮演。并且很形象很有创意。有些动作都出人意料。）

这是小学一年级识字教学的第一课，选这一课作为我校“课堂教学大比武”的理由是：让同学一开始就喜欢上识字与学课文。其二，这篇识字的课文还非常易记易读，有些同学还在幼儿班里背过，就等着老师在课堂上肯定他们。试讲时没有课件，同学的兴趣不是很浓厚。但是做游戏等环节还是非常积极，在阅读这个环节上也达到了预期的效果。在“课堂教学大比武”的上课过程中，由于没有在班内做过“我的朋友在哪里”这个游戏，同学能找到但都没能很好的完成回答（说话），课堂气氛不是很好。在阅读这一环节上，有许多的同学原本就会读，而我却忽略了没有读过幼儿班的小朋友，把阅读完全放手让同学自身去读去扮演，没有做到照顾全班同学，因此，课后去问问，还有四五个同学不会读的。因此，在今后的教学中，还得去多多阅读有关理论知识，去找一些适合我班实际的教学方法，让班内每个同学都能得到不同程度的提高与发展。在平时的教学中也要多多设计一些适合课文内容又好玩的游戏，让同学能很乐意很容易的接受，而不是只有上公开课时才去常规化。

语言一去二三里教学反思篇四

《一去二三里》是一首古代童谣，它向我们出现了一幅郊外的美景：在不远的地方，有一个小山村，炊烟袅袅，住着几户人家。山里的几座亭台错落有致地排列着，树上、路边盛开着各种美丽的花。这首童谣巧妙地把一至十的数字镶嵌其中。

本课还配上两幅插图。图一描绘了小山村的景象，表示了童谣的意境。图二用十个运动员和十个球协助同学识记十个表示数字的汉字。

我们过去的课堂教学过分强调预设，显得机械、沉闷，缺乏生气和乐趣，课堂教学的过程就是依照预先设计好的一步一步地进行教学，有些程式化。四十分钟的课，不拖堂，把需要完成的教学内容讲完，这节课就算完成了任务。这样的课堂显得生命力不够强，太过封闭了。

新课程要求我们开放课堂。开放从过程角度来讲，人是开放性的、发明性的存在，教育不应该用僵化的形式作用于人，这样会限定和束缚了人的自由发展。在进行《一去二三里》的教学中，我设计了一个环节，通过看书上的图来认识1至10的汉字写法，我问同学：“你从图上看到了什么？”在同学的回答中，认识了十个字，此时已经基本上完成了预先的任务，我正准备过渡到另一环节时，听到有一个同学说：“老师，我还有，我还想说！”看着他那急着想说话的样子，我就让他说了，“我还看到天蓝蓝的，云白白的，很美丽。”听着他奶声奶气的话，好像自身也被一种童真童趣所感染，经常能看到的蓝天白云似乎也变得更美了，我褒扬了他“嗯，虽然今天天阴沉沉的，可听你这么一说，就像看到了蓝天白云一样，真美，你说得可真好，看得很仔细。”其它小朋友见我褒扬他，也刷刷地举起了小小的手，有的说：“篮球场后面有一片树林。”她把前面学过的“一片树林”给用了起来，我就忍不住又褒扬了她，没想到她听到我的褒扬，歪着

脑袋笑了一下说：“老师，我可以不可以再说一次啊！”我点点头，她就开始说了，“篮球场后面有一片树林，那里有很多绿油油的小树，还有许多小动物住在里面。”

同学们越说越起劲，说到后面，他们就送到了十个小朋友的表情，不同的姿势，还送到了他们衣服和鞋子的不同。特别是当他们说到十个小朋友不同的姿势时，我很意外，没想到他们观察得这么仔细，说实在的，当我看图时，我没去注意图上小朋友的表情和不同的姿势。

因为这个环节的时间的延长，这节课没有完成预先设计的教学内容，但是这一节课的教学任务未完成并不影响同学的整体发展，在课堂教学中重要的是培养同学的学习热情、自主学习的能力和创新的素质。这节课根据同学的学习热情、考虑、灵感改变了原先的优秀教案，取得了不错的效果。教学过程是师生交往、互动的过程，课堂教学不应该是一个封闭的系统，教师也不应拘泥于预先设定的程式。开放课堂，尊重同学的学习需要和热情，让我们用一颗宽容的心允许同学打破我们的预设，让我们在师生互动中多一些即兴的发明，使我们的课堂更充溢生命力！

语言一去二三里教学反思篇五

也许是出于我的喜好，喜欢富于浓郁感情和唯美意境的文学、艺术作品，喜欢感受它们并体验它们。于是，不论什么课、什么教学内容，总也要从中渗透对学生体验性的训练，希望他们拥有一双敏锐的双眼和一颗善感的心灵。

在教学古童谣《一去二三里》的过程中，我又找到了一次很好的机会，与学生共体验。当学生能对词语进行解释并理解之后，我让他们认真看插图，并要求学生：“找一找文中的句子在图中的什么地方体现？”这是相当简单的问题，学生个个能讲。趁他们讲得正欢时，我马上把思维角度一转，说：“原来，这篇文章就是一幅画呀！这画美吗？美在哪里？”

因为有过美术欣赏的基础，学生的回答体现了一定的美术功底。

清清说：“色彩很美，有绿的树，红的花，五颜六色的！”听到这里，还有人补充道：“五彩缤纷的！还有各种各样的大树和小草小花。”许可说：“摆得很好看，有的亭子高，有的亭子矮，房子也是这儿一家，那儿一家，还到处开满了鲜花！”还有的学生甚至讲到了如果图中再画几座小桥，天空画上飞翔的小鸟就更美了。我小结道：“啊！如此美丽的画，你喜欢吗？”学生异口同声地回答我：“喜欢！”从学生的回答来看，我成功地引导他们站在画外人的角度欣赏了童谣所描绘的美丽地方，实现了感官上的初步体验。这一客观存在的形象概念，为下一环节抽象的想象体验做下了铺垫。

在此基础上我让学生根据自己看到的画面意思读出相应的句子，这样画与诗充分联系起来，在朗朗的读书声中体会意境美。然后教学生书写生字一二三，因为是第一次写字，我着重和学生进一步认识田字格的各部分名称及位置，写字姿势、横的写法及位置，并及时纠正学生的不良姿势。

这节课传授知识较多，方法设计还不够完美、纪律等方面也不是很理想，以后还应多加反思和学习。