

# 最新灯光的教后反思 笔的世界教学反思(通用9篇)

每个人都曾试图在平淡的学习、工作和生活中写一篇文章。写作是培养人的观察、联想、想象、思维和记忆的重要手段。范文怎么写才能发挥它最大的作用呢？接下来小编就给大家介绍一下优秀的范文该怎么写，我们一起来看一看吧。

## 灯光的教后反思篇一

通过本课的教学，学生学会了简单的设计图的画法，学生能够画出简单的设计图。在笔的设计中学生体现了非常丰富的想象力，大家为自己设计的笔加装了各种不同的装置，什么电扇呀，太阳能电池呀，还有的学生设计出了智能笔，实在是很有意思。

在这节课中，我个人觉得我对学生的引导是较为成功的。教科书中的范图多是科幻风格的作品，什么加指南针呀，加手表呀之类的。为了启发学生的想象力，我设计了两种不同的风格，作为补充范图，第一是唯美风格的黄金羽毛笔，第二是可爱风格的不倒翁笔。我在向学生介绍完了书中的笔之后，又出示了自己的挂图。使学生得到较好的启发。让学生知道设计的思路有不同的倾向，这个世界丰富多彩。从学生作业来看，学生的作业，很适合学生年龄特点，设计图中的图像、尺寸、材料和功能介绍，形象生动的。通过本次课的学习，学生们相互启发，开阔了思路。这对于培养创新精神，养成善于关注身边事物的习惯是有帮助的。

教学中我注意引导学生学会观察和分析，体会出设计在人们生活中的重要作用和设计的理念就是以人为本，利用网络资源和多媒体信息技术的优势，对几种笔的重点部位进行观察，既解决了教学的重点和难点，又培养了学生善于观察的好习惯。因为课堂中老师引导学生进行了对笔的不方便之处的分

析，进行了对改进办法的研究，进行了设计方法的研究，学生的思维被打开后，涌现出很多有创意的设计，如给老师设计的笔，不仅能自动检索错误，还能自动修改，还能播放音乐让老师放松休息；给商人设计的笔，具有卫星定位系统mp4功能；设计的航天飞机造型，表达了对科学的展望。

## 灯光的教后反思篇二

幼儿喜欢追求新奇，利用幼儿的这种天性，我们开展了“颠倒世界”教学活动。

首先让幼儿倾听故事，听了这个故事后，引导幼儿讲讲心里的感受。幼儿说“滑稽、好笑、奇怪、有趣”。我问小朋友“你为什么好笑、奇怪呢”（看到的世界里发生的事情都颠倒了）“乌鸦亚伯来到了一个什么世界，（颠倒世界）。

开拓幼儿的思路，你知道亚伯还看到了哪些颠倒过来的奇怪的事情讲出来让大家听，有的幼儿讲了“看到鱼在天上飞、鸟在水里游”、“看到小鸡抓老鹰”等一系列颠倒的事情。幼儿发言热烈，想象力挺丰富，但也有的幼儿回答的问题偏题，但我还是鼓励启发他。在此活动中为充分发挥幼儿的想象力，让幼儿在充满趣味的学习情景中自然地、积极地根据想象回答自己的问题，在此活动中，我并没有刻意地去照着老师的思路，而是让幼儿自由想象的去发挥，想象哪些滑稽有趣的事情，幼儿边说边笑。还让幼儿把你想到的颠倒世界用绘画的形式表现出来，我主要侧重于幼儿的大胆想象，不去注重幼儿的绘画技能。

通过此活动来发掘幼儿的内心世界，让幼儿无拘无束的来发表自己的见解，我对每一个幼儿的回答都加以肯定并鼓励。儿童的世界是童真灿烂的，平时要多听听幼儿的心声，做老师的要多给他们一个安慰，他个鼓励，让幼儿的笑常挂在脸上。

## 灯光的教后反思篇三

中国：劳动力丰富且廉价，资源丰富，消费市场广阔。

蒙古：资源丰富。

日本、韩国：科技力量强，资金雄厚。

### 特别提醒

1、朝鲜海峡的地理意义为：位于韩国和日本海之间，是连接黄海、东海与日本海之间海上交通要道，地理战略位置十分重要。

### 2、东亚地形对自然地理环境的影响

(2)河流：地形呈阶梯状使河流在流经阶梯之间的河段，由于具有较大的地形落差，蕴藏极为丰富的的水能资源。半岛和岛屿上多丘陵山地，使河流短促，落差大，水能丰富。

(3)植被与含沙量：半岛和岛屿上多丘陵山地，加上气候湿润，有利林木生长，森林覆盖率高，河流含沙量小。

3、我国东南种植茶叶的有利条件：亚热带季风气候，水热充足，雨热同期，降水多；红壤呈酸性，适合茶叶生长；丘陵地区排水性能好。

## 灯光的教后反思篇四

《笔的世界》是六年级上册美术教材设计.应用领域的一课，和五年级教材《牙刷的设计》属于同一类型的课。学习这一课时，学生已经有了经验的积累，因此，在教学时，学生对造型设计的理解很清晰。为了让学生能够通过体验美术创造给自己的心灵带来的乐趣和精神享受，更加深入地理解什么

是艺术，什么是作品的艺术价值等，在教学设计中，根据六年级学生的思维特点和理解能力，我的侧重点向学生的作品赏析能力的培养倾斜，同时，也培养和发展学生的创新思维能力，通过尝试，效果可见。

在本课的学习中，其亮点是：创设情境导入吸引了学生，激发了学生对笔的兴趣。在导入上，让学生以猜谜语的形式，让学生了解生活中各种各样的笔。在授课中，我先从笔的“历史”分析，提问：知道以前的笔是什么样子的吗？出示课件图片：毛笔。同学们一下子就明白了，原来毛笔是中国的“笔祖”啊。外国的是鹅毛笔。简约、方便的笔已经开始取代了古代的笔，同学们就更加感兴趣了。

在探究分析中，欣赏奇特的笔，主要介绍了三种的笔——仙人掌笔、口红笔、香烟笔，指导学生了解设计作品的重要三点——造型、颜色、功能。

当然，本节课也存在很多不足之处：1、由于上课前电脑出点小问题，以至于课没讲完，时间的把握上不够准确，每个环节应该设计好大约需要的时间。2、应该让学生搜集一些关于笔的知识，让学生讲给大家听，这样更能激发学生的学习积极性。3、学生在设计作业时有的装饰过于复杂，实用性不强。4、整堂课指导的太多，学生训练的少。

## 灯光的教后反思篇五

体育世界是一个开放单元，旨在让学生在活动中学习，在实践中获知。因此，教学中我从以下方面做起。

首先，我在教学中将教具准备充分，让学生在读词识字过程中了解二十多个体育项目，让他们给小组同学说说，锻炼他们自我交流的能力。

然后，我拿出准备好的体育器材给同学们交代演示活动规则，

体育项目是孩子们最爱，孩子们的兴趣很浓，下面通过学生展示锻炼学生，直观进行学习。

第三，对于不了解的体育项目需要老师点拨，并示范让学生感知体育项目的丰富和趣味，了解后再从本词中找出生字娃娃，通过合作交流记忆生字。

最后，让同桌合作“你说我指”游戏，在拓展延伸中让学生说说自己最喜欢什么体育运动，并介绍给同学，使学生的语言表达能力也得以提升。

总之，整节课能让学生在学中乐，乐中思，思中玩，玩中学，不但让学生感受到学习语文的快乐，而且对体育运动增强了兴致。

## 体育世界教学反思 3

### 灯光的教后反思篇六

感谢大家给了我一次展示的机会，希望本节课的教学能给大家带来些收获。也希望大家在评课的过程中不吝赐教，以令我们共同进步！下面我就本课教学向大家作以简单似的'反思与汇报！

说句实在话，在本节课的设计过程中，撰写了四份不同的教学设计都被我一次又一次的推翻了，直到昨天才定稿。我的同事说我自己要求过高，朋友说我太认真，我爱人贬褒有之的说我在蜕变……而我什么也没有多想，心中只报定一个信念和目标，那就是我要把课堂变得简单，我要使孩子的学习变得快乐！

通过今天的教学验证，我觉得自己离这个目标更近了。在课堂上看到学生一个个积极开心的参与学习，我很快乐！这节课我本来是准备的有课件的，可是在上课之前我突然决定不

用它，冒出这个想法是由于我忽然想到，在座的许多老师来自工作一线，以我们目前的条件，不可能每节可都用多媒体教学，而我们的美术课也并不是非用多媒体才能上的好，我想把我平时的本色教学带给大家。至于效果如何，敬请各位同仁评头论足。

在我的课堂上，随时都会有灵感闪现，每当有灵感时我都会情不自禁的要把它带给孩子们，这样就会干扰已经预设好的教学程序和内容。不过只要能够使孩子从中学到些东西，我会改变教学思路，本节课中就存在这种现象。例如：在课的开始预设的是让学生通过多媒体课件来欣赏大自然中各种不同的花，由于决定不用多媒体，我随时把这个环节改为让学生闭目“神游大花园”，同样也能达到目的；还有在课的最后，让学生制作立体纸花装饰美化自己生活的环节也是灵感刺激，课后觉得有点不够紧凑，留下了一些遗憾。另外，我的课堂教学存在着语言随意性强，有是甚至感觉词不达意的现象，这跟我的文化修养不够有关；平时的课堂还感觉如果学生放的太开，局势难以控制，学生正在兴致勃勃作业，而时间不足需要他们停下来，没有有效的方法和途径，不过今天的“小口令”可取得了大效果，对此我感觉比较满意。

## 灯光的教后反思篇七

我这节课讲解的是拉丁美洲。紧紧张张的一节课之后，欣喜与失落并存，收获与遗憾同在。现就讲课过程中及课后的思想做一下总结。

本节课存在的主要问题：

- 1、讲课节奏前松后紧。
- 2、课前提问时间过长。
- 3、规律总结不够。

问题的形成原因：

1、讲课节奏松紧失调体现出对教学内容把握不足。重难点突破用时过长才导致后面的教学过于紧凑。

2、提问时间过长的表面原因是教学安排不合理，深层次原因是对学生的不信任。日常教学中讲课时间多，而留给学生消化的时间太少。因此只能通过课前课间多检查勤督促来解决。个人认为：课前检查是必要的，而时间过长则不可取。另一方面，学生是否用心学习本学科内容也是每个老师担心的问题。是取决于老师的压迫还是学生对本学科的兴趣，这个问题也一直困扰着我。

3、关于课上的规律总结问题。世界地理这一块各节所学内容相似，只是地区不同而已。研究区域的一般规律已经在前面所学的内容中讲解过。本地区没必要重复，因此在本节的教学过程中显得规律不多。规律在教学过程中已经体现在了学生对题的作答和问题的探讨中。

解决策略：

问题的根源在课堂内容多，学生消化时间少。我认为可以采用以下措施：

1、认真解读高考考纲，大胆取舍。对世界地理这一块可以提炼出解决问题的一般方法，然后让学生自主学习不同分区。老师安排课时和进度，学生自主学习。老师课上只讲解某区域的特殊点而舍弃学生能自学的内容。

2、认真命制练习题。多找一些有规律的高质量的题，让学生做一道而会一类，触类旁通，提高做题效率。

3、用做题来检验学生而非用背诵。做题偏重于应用而背书只是短暂记忆，功效甚微。因此应让学生用做题来巩固所学知

识，学以致用。

本节内容虽存在很多不足，但也有很多亮点。

- 1、在对问题的'深入分析上，学生们讨论很热烈，集思广益，把探究题答案分析的很全面很准确。
- 2、课堂气氛活跃。无一例开小差现象。学生很配合我组织的教学活动。
- 3、本节课按时高效的完成了教学任务。符合“一四五”教学模式，课上的很顺利。

在以后的教学生涯中，我会更加努力的探索。让“课堂高效，教师轻松，学生喜欢”一直是我的追求目标。认真贯彻并落实好“一四五”模式是达到这一目标的必经之路，我会更加努力的。

## 灯光的教后反思篇八

经常有其他学科的老师羡慕地对我说：“你们美术课最好上了，不用从头讲到尾，学生兴趣自然有，上课轻松又愉快。”我笑一笑，心想要是真能让每一节美术课轻松愉快又有良好的效果，美术老师的造诣可真就不一般了。美术课要想上好，还真不是那么容易，课前的精心准备，课堂的情景创设、环节安排、个性辅导、多样评价以及课后的反思等等一样都不可少，都需要美术老师下工夫来思考、推敲。

这节课的内容主要是让孩子们设计出即实用又有特点的笔用绘画的形式表现出来。原以为孩子们完成起来会很困难，设计不出什么好的作品来。没想到我低估了孩子们的能力，他们的创意出奇的特别、新颖。上完这堂课，我的心情久久不能平静。笔对于学生是很熟悉的物品，但是笔在材料、造型、尺寸等方面的运用是根据不同功能而进行设计的，这是学生



在以往的生活中所忽视的。教学中我注意引导学生学会观察和分析，体会出设计在人们生活中的重要作用和设计的理念就是以人为本，利用网络资源和多媒体信息技术的优势，对几种笔的重点部位进行观察，既解决了教学的重点和难点，又培养了学生善于观察的好习惯。因为课堂中老师引导学生进行了对笔的不方便之处的分析，进行了对改进办法的研究，进行了设计方法的研究，学生的思维被打开后，涌现出很多有创意的设计，如给老师设计的笔，不仅能自动检索错误，还能自动修改，还能播放音乐让老师放松休息；给商人设计的笔，具有卫星定位系统mp4功能；设计的航天飞机造型，表达了对科学的展望。

## 灯光的教后反思篇九

《花钟》是一篇很美的文章，课文中描述花开了的语言异常生动。同样是写“花开了”，课文里却用了丰富多彩的语言表达方式：例如：吹起了紫色的小喇叭，绽开了笑脸，从梦中醒来，欣然怒放，在暮色中苏醒，舒展开自我的花瓣等，用词十分优美。

所以，在课堂教学时，我不失时机地引导学生经过朗读去感受词语的优美，并让学生展开丰富的想象力去想象花儿开放时美丽的情景，让学生再次在想象中体会作者用词的精妙。然后，我鼓励学生背诵这一段，并进行小练笔，仿照用这样的写法来描述花园一角，帮忙学生积累词语。

另外，在教学中，我还注意以“读”为本，结合课件的运用，让学生在欣赏花儿美丽的样貌时，配合多种形式朗读课文，再次感受课文语言之美，进一步激发情感，培养学生感情朗读课文的本事，同时让学生感受到了大自然的奇妙，激发学生对花的喜爱，培养他们热爱自然、热爱生活的思想感情。

一节课，感觉学生的实际情景与我的预设有些出入，表此刻学生感情朗读课文效果不好。也许是我在引导学生体会花钟

美的环节没处理好，没有让学生充分地感受花钟美，就急于让他们感情朗读课文，没有完全把学生激发情感出来，所以学生感情朗读效果不好，下一阶段教学必须要注意改善。