

# 最新大班绘画活动雪景教案反思(实用5篇)

范文为教学中作为模范的文章，也常常用来指写作的模板。常常用于文秘写作的参考，也可以作为演讲材料编写前的参考。写范文的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？下面我给大家整理了一些优秀范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看看吧。

## 二年级语文教学反思篇一

随着小学语文教学改革的不深入，语文教学“以读为本”的观念已深入人心，朗读成为我们语文教学的重中之重。然而从二年级下学期开始，课文的篇幅较以往增长了许多，加之我们所习惯的语文课堂的“讲问教学”挤掉了学生读书的时间，一节课40分钟，学生朗读的时间只有不到5分钟。朗读练习往往是来去匆匆，注重于形式，只见树木不见森林。课堂上无法保证让学生做到充分朗读，这就需要让学生回家做预习性的朗读，要求学生读通课文，读准生字新词，以提高课堂朗读效果。但实际上，至少有三分之一的学生不能自觉地完成预习任务，课堂上要占用大量的时间来熟悉课文，这样就大大缩减了授课的时间，很多需要花大量时间来研讨的内容也不得不搁浅，教学进度缓慢。

《北京亮起来了》一课围绕“灯的海洋，光的世界”这一句，用优美的语言具体介绍了华灯高照的长安街、环形路上的立交桥、焕然一新的王府井、西单商业街，古老的故宫等不同的场景。本课识字量大，字形复杂，在感受北京美丽夜景的同时识记生字，积累那些好词佳句是本课的教学重点。然而我发现一部分学生由于没有课前预习，讲授完第一课时后仍不能正确、流利地朗读课文，于是我利用当天的读书时间让学生们反复朗读该课，以读代讲，读中感悟，通过读去感受北京夜晚的美丽，通过读与作者产生共鸣。由于做到了充分

地朗读课文，第二课时的整节课下来，学生的积极性以及对于课文的激情得到了比较充分的调动。

1、对需预习的内容提出具体的预习指导要求，如：将生字在课文中圈出来，并标好读音，便于朗读和识记生字。在最初的实施中，学生表现出了较大的热情和积极性，都能够按时完成预习任务，但在这一阶段出现的问题是，学生自学得不够细致，因此效果不大。

2、利用晨会时间组织学习了一些关于预习方法措施的小文章，并实践落实。经过一段时间的锻炼后，预习水平方面不同的学生有了不同程度的提高，班级内有五分之一的学生能够很好地完成预习任务，为课堂学习服务，还有三分之一的学生是应付了事，效果仍不明显。

3、反思后，我认为学生的差距拉大是由于评价没有跟上，导致一部分学生出现了疲塌的现象，因此我和班委一起建立了一套完善合理的评价奖励机制，把学生预习的积极性调动起来，让学生真正把预习习惯融入到日常学习中来，进而促进推动学习效果的提升。

预习是求知过程的一个良好的开端，是自觉运用所学知识和能力，对一个新的认识对象预先进行了解，求疑和思考的主动求知过程。面对一篇新鲜生疏的课文，产生一种求知的愿望，主动地去研读课文。学生的课前预习不仅可以让学生熟悉课文，找到不明白的问题，提高听讲效果，还可以提高学生的兴趣，积极收集与课文内容相关的资料，从而为理解课文内容打下良好的基础。在实习期间我听过一位老师的课，在上《詹天佑》这篇课文前，老师让学生认真做好课前预习，收集詹天佑的相关资料。在第二天的课堂上，同学们踊跃交流自己收集到的资料，在交流中了解了当时修筑铁路的背景以及我国铁路建设方面的情况，使学生对詹天佑的爱国主义精神有了更充分的认识，学习课文无需老师更多的讲解，有效地完成了本课时的教学任务。顾得上听讲，就顾不上思考，

其根本原因就是没有充分地课前预习。课前预习虽然累一些，但是却能换来种爽快与自由感。上课前充分预习，考试前充分地复习，与“打有准备之仗”有同曲之道。预习效果好，听课才能有针对性。因此，作为教师，首先要教会学生预习，才能为语文学习打下良好的基础。

## 二年级语文教学反思篇二

这一学期我担任了二年级语文教学工作。我对教学工作从不敢怠慢，认真学习新课程理念，深入研究教育教学方法，虚心向同事们求教，因为我知道课程是一种实践，只要用心钻研、探索、反思、总结经验，就可以把语文融入到孩子们当中，变成孩子们的笑脸，变成学生愉快的学习，变成学生更真实的发展。新课程要通过我们共同的努力变成一种真实的、动态的、发展的现实。经过一段时间的努力，获取了点滴的教学经验：

在识字方面，我注重将学生引领到生活当中去识字，激起学生识字的极大热情。鼓励学生从不同的角度去整体识记生字，提倡个性化的识字方法。让学生寻找出自己认为最有效的识字方法，通过不断的求异，激活学生思维，“玩”出价值。如“闯”字的识字，有的学生说：“这是一只马跑进门了。”“不是，这是马儿被关住了失去了自由，想冲出门到外面呼吸新鲜的空气。”有的学生说：“这是‘门’跟门有关系，就是冲进门或冲出门的意思”……一个字有多种识记方法：看字形认字、跟据部首猜字义等等，学生在发散思维的“玩”中学得快乐。再如用画画的方法记一记会意字；将所学的字、词贴在家中的实物上“复现”；将课外识记的字剪一剪、贴一贴，制成“小报”；在班级中评选出“识字大王”等方法、活动都为学生识字提供了丰富多彩的“玩”法。

《课标》中指出：“写字是一项重要的语文基本功，是巩固识字的手段，对于提高学生的文化素养起着重要作用，必须从小打好写字的基础。”一个人的字写得好与否，不仅仅是个人

的“门面”，而是在一定程度上反映出了他的学习习惯、意志品质及性格特点。因此，教学时我采用了“读字、范写、评议、试写”的程序：“读字”时，让学生讨论“写这个字时哪一笔最关键”“写这个字哪一笔最容易写错”或“你想提醒大家注意哪些地方”等问题，整体把握写字的规律；在范写之时，让学生评议老师的范字，引导学生观察、发现、把握写字的要领；让学生对老师评头论足，运用形体动作学写笔画、作业展览、评选书写闪耀明星等方法，激发了学生写字的兴趣，提高了学生写字的技巧。

初读，将课文读正确，整体感知全文；再读，将课文读流利，理解课文中词句；研读，将课文读出感情，谈独特的理解与感受；练读，将课文读入心，积累语言文字。在不同层次的读中，教师同样鼓励个性化的学习。让学生自己想想有感情朗读课文的方法，彼此交流、逐步学会有感情地朗读；让学生提出问题，教师挑出有价值的问题共同讨论，培养学生的问题意识；让学生将自己的理解画出来，说一说自己这样画的理由，放胆做画学语文；让学生排演课本剧，师生根据语言文字进行评议，演演评评学语文等等。这些颇有趣味的方法不仅能有效地完成阅读教学任务，还能促进学生乐学、爱学语文。

在学生习惯的培养方面，我注意让儿童在规范中学语文，打下学好语文的基础。这并不与在“玩”中学习语文相矛盾，习惯能影响人的一生，“个性”必须在一定的规范中张扬才不会使学生走上发展的歧途。所以，教学决不能从统得过死转向放任自流，一定要严把“度”这一关。在听、说、读、写几方面，都有一定的规范。如：个别同学站起回答时，其他同学要注意倾听，有意见可以举手提出；朗读或回答问题声音要响亮……语文学习的点点滴滴都需要有规范，都需要我们去培养学生的良好习惯。

我教学中，我努力创设宽松愉悦的学习氛围，激发兴趣，教给了学生知识，更教会了他们求知、合作、竞争，培养了学生正确的学习态度和学习方法，使学生学得有趣，学得实在，

确有所得。

玩，是孩子们的天性，是孩子们的乐趣所在，将“玩”引入课堂，使学生对这种活动的动机和兴趣逐渐迁移到语文学习上，从中享受到学习语文的乐趣。在探求语文教学进程中，我力求将“讲堂”转变为“学堂”，将机械重复的练习转变为生动活泼的游戏，让学生充分体验语文学习的快乐，为他们语文学习的持续发展打下良好的基础。尽管是“玩”中学语文，但我们决不是追求形式主义。这里倡导的“玩”是一种形式、一种途径，“玩”是为了更好地学习语文，培植学生学习语文的热情。

还有许多不足的地方，我会在工作中不断地努力，不断地探索，寻求出更好的教学方法。

1、一个语文教师应该让学生觉得极富。

在语文课中，如何体现语文学科的“人文性”，其基点就在于“情感”。一个没有情感的教师，如何能调动学生的情感，能让学生充满热情地学习？展现给学生一个“充满情感的我”，陪伴孩子度过每一段“燃烧的岁月”！

2、尊重“需要”，注重“激趣”。

通过多种方式在教学过程中激发学生学习兴趣，或直观演示、或旁征博引、或巧设悬念……激发他们的阅读欲望和动机，创造“我要学”“我想学”的积极教学气氛。为了激发学生的学习兴趣，我在教学《谁的本领大》这篇课文时，我画了张太阳和风的图片贴到黑板上，让孩子们站起来，跟我一起一边做动作，一边读课文。当做完一遍，我又把图片拿到同学们中间，让孩子们继续跟着我做。反复几次，孩子们个个兴趣盎然，有的跑到我的跟前和我一起说，一起背，有的手舞足蹈，背得开心极了。当你看见孩子们学得快乐极了，玩得开心极了，你会幸福无比，感到教学的真正乐趣其实就在

这里。“激趣”极大地调动了学生的主动性和积极性，教学过程也就“变苦为乐”。

3、教学活动中要注重置师生于课文、作者、情景之中，也就是“溶情”。“登山则情满于山，观海则意溢于海”，教学当中的“情”犹如教与学双边活动的“催化剂”，有了它，学生才会在教师的点拨下进入课文佳境。

以前的语文课堂，学生只是可怜的倾听者，谈不上和谁去“交流”。我们要还给学生一个“交流”的课堂，实现“文本对话”、“师生交流”和“生生交流”。

“教学不仅仅是一种告诉，更多的是学生的一种体验、探究和感悟”。

给孩子多大的舞台，他就能跳出多美的舞蹈。课堂是什么啊？课堂是燃烧的动感地带，是他们求知、创造、展示自我、体验成功的平台。是学生健康成长的地方。学生的潜力是无限的，关键在于教师是否给了学生足够大的平台。孩子的创造力有时简直是我们难以想象的：我在教学《乌鸦喝水》时，接触到了两组形近字，“乌”和“鸟”，“喝”和“渴”。这一直以来都是教学的难点，教师让孩子们自己思考，竟得出了这样的答案：对于“乌”的理解：“乌”表示黑色；“鸟”比“乌”少一点，是因为乌鸦全身都是黑的，以致于我们看不到它的眼睛了。

对于“喝、渴”的区别，学生这样说：“喝水”要用口喝，而且必须把嘴张大(形象说明“口”的字形)，所以是口字旁；“渴”是因为口渴了特别想喝水，而想喝水并不一定要张大嘴巴，所以是三点水旁。

2、注重实践，多方面实践感悟语言。

叶圣陶先生曾说过：教材无非是例子。那么，利用好例子教

给学生学习方法之后，接下来的应该是大量的实践，只有在实践中，学生的能力才能不断巩固、提高。基于这个思想，我经常搜集课外阅读材料，推荐给学生阅读。在教学《青松》后，引领学生阅读背诵了《竹石》、《春雨》等几首古诗，使学生们了解到了更多有关于借物言志方面古诗，而且无形中又积累了许多古代诗歌。另外，将《安徒生童话》、《唐诗三百首》、《格林童话》等书籍推荐给他们阅读，使其领悟书中的精妙所在！总之，教师要做一个牧羊人，把可爱的孩子们引领到最肥沃的草地上去尽情享受！教师让学生通过“说”和“读”把感情表达出来，课堂在这激烈的情感碰撞中进入高潮。

### 3、在生活中学语文。

“让语文走进生活，在生活中学习语文”。一直以来，有意识地引导学生在生活中学习语文，使孩子们深切地感受到：语文离他们很近很近。这样，孩子们便会更加自信、更加主动地去学习。“在生活中识字”的教学实验就很好的证明了这一点。大街上、电视上、车厢里……到处都成了孩子们识字的地方。抓住生活的点点滴滴，眼里有资源，心里有教育，课程资源就无处不在。

#### 1、把人家的情感变成自己的情感。

《桂林山水》描写的是“南国风光”，如何让学生去体验作者热爱热爱大自然、热爱祖国的山山水水的情感呢？通过图片、录像资料展示美丽榕树，而后，引导学生把自己美丽的家乡介绍给大家。孩子们充满着自豪感，饱含着对家乡无比的热爱之情赞美着……这样，孩子们自然就感悟到了作者的情感，同时也将自己深深地感动。

#### 2、把人家的语言变成自己的语言。

#### 3、把别人的文章当参谋，把自己的人生当军事。

每一篇文章都有值得我们和学生共同去感悟的地方，而每一个人的所得是不尽相同的。我们要引导学生在学习、感悟他人的美妙篇章时，不忘时时联系自己，感悟自己，感悟人生，“把别人的文章当参谋，把自己的人生当军事”！

我力求每一节语文课都能陪伴孩子们度过一段幸福快乐的时光！能够在课堂上那短短几十分钟之内，传给孩子更多知识！以达到最佳的教学效果。

## 二年级语文教学反思篇三

法教师一样教字（一个一个的），可是行不通时间不太够。我想这是因为原来没有认真教偏旁的原因吧，现在我把每个偏旁的写法都重新教一遍，希望学生能够有所得。也许这样教是慢了点，但我觉得当学生把偏旁的写法掌握了之后速度会快，而且自己会写得不错，我就不用面面俱到的讲了。我原来注重的是每个字的写法，没有这样成系统过。这学期我还要利用活动课加大对写字训练的力度，希望我的学生能够写得一笔好字。而且我加了一步：让学生板书，之后大家评。学生们很踊跃。不过他们有时会笑别人，而且因为不习惯板书写得不好看。我告诉大家我们应该以一种帮助同学的心理来看别人的字，心中想的应该是我怎么样才能帮助他写好字呢？虽然他们小，可是我觉得他们有一点点明白的。

没有图片，没有书，我只好在黑板上书写了《黄山奇石》一课。一想到这么美的景色学生没有办法看到，我心中总是不能平衡。学校有这个课件，我记得还应该不错的，可是找不到了，多媒体教室这几天练节目也造得不成样子，所以只能让学生在枯燥的文字中感觉了，我想他们感觉不到什么了。在几个怪石的样子讲解时，我让学生做出动作，或让一个学生在前面做动作，其他学生读文，只能这样的了。我看过的怪石其实各种名字只是神似，这一点如果不亲眼看到怎么能体会得到呢？所以我决定在过几天找个时间让学生欣赏一下课件来弥补一下。这件事其实应该是我准备不够充分。如果

提前打扫一下多媒体教室，找一下课件，就不会这样被动了。我原谅自己这几天是因为开学和弄课的事，可是我知道如果我不能准备好课堂教学，那么出课是为了什么呢？所以以后要注意。

《植物妈妈有办法》是一篇非常有儿童趣味的文章。孩子们在读的时候很容易进入角色。在读到“四海为家”一句时，孩子们都放慢了速度，当我问为什么要这样读的时候，学生根据自己理解说：地方很远很多，所以时间要花的多，所以应该读得慢些。看来孩子们虽然不知道这个词的具体意义，可是他们已经能够根据上下文来理解了，并把自己的理解融入到朗读中来，我很开心。

教师节过了，中秋过了，书也来了。好像今天才开始进入正常上课一样。看着同学们兴致勃勃的翻着新书，我问：大家看着新书有什么感觉。他们纷纷说太好了，终于有书。我对同学们说：没有书的日子真是太难过了，不能学习的日子真是太难过了，是不是。孩子们都大声的说：“是”！我请大家好好爱惜语文争取把里面的内容都学会。孩子们显然受没有书的折磨太久了，体会到了书的重要和必须，回答的声音特别的响亮，我也十分高兴。

我上的是第二课黄山奇石，（上节课只学了课文）学写字。八个字，我请同学们按结构分一下，正好四种。我按结构讲了每种结构的写字要求，也请同学们来提醒大家怎么样写才能更漂亮。学生每个字只写两个，然后同桌间评评（上课前我把写字好差的同学进行了搭配）。对于突出的问题我稍做讲解。最后一个环节是让学生上来书写自己认为写得最好的一个字，然后师生共评。到此为止，时间已经不够用了。我看了书，真不知道一课两课时够不够用。每课有课文，要认的字要写的字。我不知道大家是怎么安排的。我怎么就是很难完成呢？是我设计的不好，还是课本安排得有点问题呢？我知道把字全放在一课时不合理，可是由于当时没有书只好这样处理了。就是有书，我也不知道怎么在两课时完成。本

课课文很不好读，要认的字又多。我想我以后要加强对预习的指导和检查。这样可以分担一下课堂上的任务也可以培养学生良好的学习习惯。我原来一直有要求的，可是不是很重视，有部分学生不能完成。我觉得这学期我得再出新招，让学生对课前学习感兴趣，我现在有点思路可是不成型等我再想想。

因为本学期要求要背会三十首古诗，我在看书的时候，发现本册四首古诗中，我们已经背过了三首了，这一首《赠刘景文》是没有接触过的。于是我在本周开始就已经安排学生背诵了。我发现一个情况，觉得有点莫名其妙的。我每周要求的古诗，孩子们个个背得好极了，可是要求他们背的课文却有一部分学生很不流利。这是怎么回事呢？本课准备在学生全背后之后再讲，所以没有小结。

在上课之前看到一种方法，就是用“我会读”中的词语说一句话。原来这个题，我总是要求学生比赛读，在比赛中学生基本能够很好的读出词语来。我一直比较满意。而且当要求学生想怎么读就怎么读的时候，学生已经能够根据自己的喜爱来选择，比如“带学生读，自己读，带四人小组读，带女生全体读”，还有他们最喜欢的就是挑战读了“挑战小组，挑战个人，”他们的方法比我想得到的要多。所以我常觉得是应该给学生以发挥的空间，但最重要的是教师是不是真的放开了，有没有真的给学生创造一个发挥的平台。今天我照常用了这种方法，孩子们最盼望这个时刻了，所以百次而不厌。最后我又加上了选择其中的词语说一句话，选一个没有问题，选两个的时候有了难度，孩子们还不能很好的思维，不过我不着急。当初挑战读刚进入课堂的时候学生也是有点无所适从的，现在不是已经很好的么？只要两三次机会之后，效果一定大不相同的了。从这个方法上来看，学生对一些词语虽然会读，可是不太理解，看来这个方法不仅需要运用而且是经常的用。

识字二里有词语有图。在上课之前，没有想到学生会看不明

白的呀。在课上突发一招，让学生把词语与相关的图连在一起，本以为是个小问题，不料花的时间不短。其中有问题的是“做航模”“观天气”。对于观天气，学生从来没有接触过，所以不知道什么是观天气，以为就是看天空就可能，哪知道就是看一个小盒子里的东西，然后有一个人在记录呀。唉，如果有机会能让学生到气象局去看看多好呀！本课继续让学生用词语说一句话，果然比昨天说的好多了。但是在形式上还是有点单一简单。在上课之初，我问学生们在校园里都有哪些活动，孩子们一时竟然说不上来。启发了一会之后，学生才开始说“学画画，学跳舞”等有限的几个。看来我们平时给孩子太大的压力，做为班主任，我也是太多的关注了学生的学习，才导致了这种情况的发生，那么多有趣的竞赛，活动，孩子们的心中都没有印象。

本课为实习生上课。我听了，她基本是按我的路子上的。识字要有方法，读课文，特别是写字的环节。相信这个学生工作之后一定是个好教师，因为她有一副开心的笑脸，而这正是我需要的。

今天学的是《我选我》，这是我小的时候学的一篇课文，目的是让学生有承认自己的勇气，并且知道班干部是为班级服务的。记得我学的时候，觉得这个学生真厉害，怎么还能选自己呢？这是不可能的呢。可是现在的学生不是这样的，他们在自我意识上是十分强烈的。每次选班干部，他们都有很多人自己选自己的，这当然无可厚非了。可是学生们当班干部的目的并不明确。针对这一点，我在导入时的问题是让学生说一说想不想当班干部，为什么要当班干部。果然学生说得五花八门，但也有学生说是为了班级的荣誉感。可是没有人能知道班干部应该是为班级服务的。我从此导入新课，请大家来学习课文，我觉得我没有按照参考上的要求，而是根据实际情况做了调整，自己对自己非常的满意。对于生字的教学，我学习了鱼儿老师的办法，让学生在预习的时候用红笔在生字条中圈出已经认识的字，并把不认识的字在课文中画出来。在课上检查的时候，发现很多学生能够标志出来已

经认识的生字，并且很多。我心中暗喜。可是也有的学生在课下只有一个两个的字已经认识了，其他的字都要等课上来学。学生的程度差别如此之大，不仅是因为他们的学前教育 and 已有的知识，也因为他们的学习主动性不一样。应该有一些学生对这些生字是不认识的，可是在上学来之前他们想办法认识了。我想本册的生字量这么大，我应该在课下识字上再下功夫。

孩子们基本已经学会回答“读了这篇课文你知道了什么”这样的问题。所以在初读之后，他们基本已经把我要说的回了出来。原来在教字的时候，我总是学一个教一个，很少归纳，这主要的原因是我自己根本归纳不来。

## 二年级语文教学反思篇四

由于经验尚浅，所以，我对教学工作从不敢怠慢，认真学习新课程理念，深入研究教育教学方法，虚心求教，因为我明白课程只要用心钻研、反思、总结经验，就能够把语文融入到孩子们当中，变成学生愉快的学习，变成学生更真实的发展。新课程要透过我们共同的努力。经过一段时间的努力，获取了点滴的教学经验：

在识字方面，这一学期学生学习用部首查字法查字典，学习利用汉字的表意特点来分析字形，并对认字方法有比较系统的归纳整理，学生基本上都学会了运用不一样的认字方法来独立识字。在教学中，我还注重将学生引领到生活当中去识字，激起学生识字的极大热情。鼓励学生从不一样的角度去整体识记生字，提倡个性化的识字方法。让学生寻找出自我认为最有效的识字方法，透过不断的求异，激活学生思维，“玩”出价值。如“闯”字的识字，有的学生说：“这是一只马跑进门了。”“不是，这是马儿被关住了失去了自由，想冲出门到外面呼吸新鲜的空气。”有的学生说：“这是‘门’跟门有关系，就是冲进或冲出”……一个字有多种识记方法：看字形认字、跟据部首猜字义等等，学生在发散思维的“玩”

中学得欢乐。再如用画画的方法记一记会意字；将所学的字、词贴在家中的实物上“复现”；将课外识记的字剪一剪、贴一贴，制成“小报”；在班级中评选出“识字大王”等方法、活动都为学生识字带来了丰富多彩的“玩”法。

笔最关键”“写这个字哪一笔最容易写错”或“你想提醒大家注意哪些地方”等问题，整体把握写字的规律；在范写之时，让学生评议教师的范字，引导学生观察、发现、把握写字的要领；让学生对教师评头论足，运用形体动作学写笔画、作业展览、评选书写闪耀明星等方法，激发了学生写字的兴趣，提高了学生写字的技巧。

## 二年级语文教学反思篇五

人教版语文第三册第22课——《窗前的气球》一文主要写一个名叫科利亚的男孩因得了传染病而被隔离，正在他倍感寂寞之际，他的同学放了一个带笑脸的红气球在他窗外以表慰问。课上了一半，突然□xx站起来问：“老师，为什么气球是红色的`而不是其他颜色呢？”我下意识地一怔，马上把这“球”踢给了学生：“谁来说说？”课堂内先是鸦雀无声，过了一会儿，小手如林。

“因为红色很好看。”

“我想红色应该很容易让人看到，因为在窗外，不显眼就看不到了嘛。”

“我们过年过节的时候不是到处都红的吗？不是有个词语叫红红火火什么的，就表示说什么都会好起来呀。”

“红色让人觉得很暖和，可以安慰他。”

我在旁边一个劲地恩啊表扬他们，心里也洋溢着温暖。此时□xx嘀咕起来，我走到他身边，轻轻地问：“你有什么想法

吗？”他“嗖”地一下站起来，一本正经地说：“其实我已经知道答案了，红色就代表了他们真诚的心。”