小学音乐单元教学反思 第一单元教学反思（汇总9篇）

人的记忆力会随着岁月的流逝而衰退，写作可以弥补记忆的不足，将曾经的人生经历和感悟记录下来，也便于保存一份美好的回忆。范文怎么写才能发挥它最大的作用呢？这里我整理了一些优秀的范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。

小学音乐单元教学反思篇一

第一单元有四篇课文，其中《我们的民族小学》《金色的草地》《爬天都峰》是精读课文。本组课文内容丰富多彩，充满了童真、童趣。在这一单元的教学中我努力做到；1、重视学生课前预习，并作引导，把课文生字词学习在...

1、重视学生课前预习，并作引导，把课文生字词学习在小组合作学习中落实体现。

2、把学生放在一个大的学习情境中学习，把这个单元的语文学习变为学生语文实践的过程。教学中要加强整体意识，注意发挥整体优势，使本组教学形成一个有机整体。

3、在朗读感悟时把重点放在“感”上，通过不同形式的朗读，让学生有所感触。

通过这一单元的学习，发现无论是学生的学习还是老师的引导，都存在诸多的不尽人意的地方。例如：小组合作学习中很多学生不会合作交流，主要有分工不合理或不会倾听等不足。可见教师要引导学生学会合作尤为重要。今后的教学中注重这一方面的训练。

小学音乐单元教学反思篇二

本单元共有五篇课文和一个“积累·运用”。课文内容丰富，形式多样。反思本单元的教学活动，优缺点如下：

针对班级中一部分学生语言文字运用文字较差的现状，从开学初我就注重了这方面的训练，在教学活动中尽量突出这方面的训练，训练时做到词不离句，名不离篇。教学中，发现错误及时纠正，尤其是对一些易混淆的字，我主要采用比较法、归类法、重点突破法，使学生牢记在心。在作文指导教学中注重培养学生的联想能力。因为从以往的作文中我发现许多学生的作文，思路狭窄、语言干瘪，这与他们的联想能力薄弱有一定关系。许多事实证明，从不同角度、不同体裁、不同内容、不同主题，即变换角度指导作文，能使学生有更多发现和创新。多角度作文可以培养学生多角度思考的能力，使学生全面观察事物，想象丰富。

自主合作探究性学习是语文课堂新的学习方式，它注重的是学习的过程和方法，有得培养学生分析解决问题的能力和交流合作能力。我在本单元的教学中尽量体现这种学习方式。如上课时的小组质疑解疑，小组内解决不了的问题集体解决。小组合作，让学生不但理解了在探究过程中发现的问题，而且进一步体会了文章的中心，这样学生在学习中体验在合作探究中获得解决问题的快乐，感受学习的乐趣，提高了学习效率。

语文课的主要任务是学习语言，感受和积累。朗读就是对语言的直接感受。文章中准确、生动、形象的语言必须通过朗读才能更充分的体现出来。在本单元的教学活动中，朗读指导有些少，在上课时的备课设计中朗读指导的设计较少。在以后的教学中要逐渐加强朗读训练这一环节。学生的朗读水平不高，究其原因，是教师缺乏朗读技巧的指点。语文课的朗读目的之一是通过朗读体会作者所要表达的思想感情，如何通过朗读来体会，除了理解课文内容外，应该要有朗读技

巧的运用问题。要重视朗读训练，同时自己也要不断学习，提高朗读水平。

小学音乐单元教学反思篇三

一堂好课，除了目标明确，教师更应关注师生之间的对话，教师应及时地接住抛出的“球”，在课堂中做一个好球手，时时注意找个适合的点与学生对话。比如，这堂课中，教师的教学目标是将夸父归为一个“失败的英雄”，应对失败不气馁。在“说说夸父是一个怎样的人？”这一环节中，已有学生提到夸父是一个自高自大的人。教师也追问：你从什么课文的哪个地方看出来的？学生说：他敢与太阳赛跑，是个自高自大的人。此时的教师没能很好接住这个“球”，应再次追问：为什么你认为敢与太阳赛跑是“自高自大”？而教师为急于点其他学生回答，未能接住这个球，引导学生体会思考“失败英雄”的形象，当回过神时，只能眼睁睁地看着这个“球”从身边滑走。而正因为这个球未能接住，所以导致下一环节的进行，受到必须的影响，甚至于本堂课的亮点没能充分展示出。学生也只能勉强认同教师引导出的“失败英雄”。

其二：对文本的质疑探讨还欠缺。由于质疑这个环节中没有以主问题引导学生思考，就好像让学生在没有缰绳的牵引下，驾驭一匹不知其性的良马一般，要想出引出“失败英雄”就略显牵强。

其三：神话故事就应让学生充分发挥想象，而本堂却没有太多的时间留给学生进行合理的想象。

这堂课毕竟只是一个“点”，教师只有及时反思课堂中的不足才能在今后的教学中有所进步。

语文，为了生活还是考试？

第一天上课，我告诉学生，我在高中的时候怎样调皮，怎样戏弄老师和同学。高中的学习也许很辛苦，但是很快乐。

我告诉他们：学语文是为了生活。

同样的路边的一朵小花，有人视而不见，有人就此联想到生死、命运、抗争……前者的生活是单调的，就像拿着电视遥控器不断换台却一无所获；后者的生活是丰富的，他的生命不会个性长，但他活得充实。只有几个学生若有所思的点了头，大部分人都茫然地看着我。我笑了："上我的课，你们会慢慢体会到的。"

小学音乐单元教学反思篇四

本单元主要是围绕家里的各类房间及一些常见的生活用品和家具展开的一系列话题，这些东西都是学生非常熟悉而且和我们息息相关的，所以教师教起来比较顺手，学生也乐于学习，并易于在生活中进行运用。学完本单元，我有以下几点体会：

教学目标的确立，教法学法的设计，最终要在教学程序中体现。因此，合理安排教学程序是教学成功的关键之一，结合学生的认知状况，我用以下几个教学环节来完成本单元的教学。

小学四年级的学生仍然爱唱、爱跳，一开始上课就让他们学习语言或者复习语言对他们来说是枯燥的，必须有一个循序渐进的过程，所以在一上课进行简单的问候之后，我便带领学生进入了听音动作这一环节.这样能有效的调节学生的情绪，使学生以昂扬的热情参与到下一环节的学习。

教学单词：因为这些单词同学都熟悉,教起来很容易,只需注意几个重要而又难读的单词的发音就可以了。因此，我通过各种游戏帮助学生记忆这些单词，这样既节省了时间，又可

以调动学生的学习热情。

在单词教学这一环节里我设计了不同的小游戏：第一个将本课时的单词上下左右贴在黑板上，播放录音，学生听一听，指一指。再次打乱图片顺序，学生根据录音指图片。教师还可请能力强的学生说单词，其他学生指图片。另一个游戏是让学生听录音，跟读let'slearn中生词。然后教师随意说词，学生快速的指出。这个游戏能让学生快速反应，培养学生的观察力、快速反应能力和竞争意识。

游戏结束后，我会及时找到各组的leader简单总结自己组成员的表现情况并对其他组同学的表现进行评价。简单统计各组的奖励情况，对暂时领先的组提出表扬，对稍落后的组进行鼓励。

在let'sd这部分内容的教授中，我通过1)学生听录音，边听边做。2)教师边发出口令，边示范动作。示范后，教师发出口令，学生做动作。3)教师在黑板上展示let'sd的图卡，让学生看看图，做一做，说一说。4)比比谁最快，教师快速出示图卡或者说指令，学生迅速反应，做出动作。

小组内拿出自己准备的房间图片，根据房间图片，相互之间询问。要求学生简单描述自己的房间，结合学过的语言描述房间内家具陈设的名称、特征等。学生看着自己亲手绘制的.房间图片，亲切感、生活的真实感都一股脑儿地涌上心头。此时他们用学习的语言进行交流的愿望也就特别强烈。

根据各组学生的对话情况，完成小卡通贴的发放，选出本节课的优胜组。学生进行简短自评，老师总结学生学习情况并小结本课知识点。

虽然能根据自己的教学设计完成教学目标，但还存在许多的不足：

一．复习热身的过多，以至于后面的时间过于紧张；复习的时候老师说得过多了，因为是讲过的内容，可以放开手让学生自己说，学生已经非常熟悉这些内容，老师没必要讲的很多。

二．从“新词呈现”的活动设计来看，新词的呈现方式未免显得单调而乏味，学生没有一种“耳目一新”之感。学生按照教师预设的程序，亦步亦趋，显示出一种明显的机械式的“走马观花”。虽然我通过tpr动作来教授单词，但是缺乏生活化的语言活动却无法激发学生的课堂表现欲。因此，课堂缺少趣味性。

三．小学英语还是要强化汉义，注重词义，不要因为要达到全英教学就不许说汉语。

小学英语的教学要善于把英语教学生活化、活动化、情趣化。利用创设生动活泼的课堂活动，巧妙地设计一个个有效的语言信息沟，让学生在趣味中习得语言，学生的积极性得到了保护。这样，语言的生成就水到渠成了。

小学音乐单元教学反思篇五

本单元主要学习现在完成时，学生需要掌握现在完成时的构成、用法和句式。

在课堂教学中建立平等、民主、和谐的师生关系；切实转变了教师的教学方式、学生的学习方式以及教学内容的呈现方式；本课的教学重视师生互动、倡导合作学习；加强信息技术与学科课程的整合，运用绚丽的课件辅助教学，录音机放听力，注重实现教学方法的优化组合，充分以学生为主体的课堂教学，针对本单元谈谈自己在教学过程中比较满意的地方和不足之处。

1、兴趣激发：以一首欢快的歌曲吸引学生的注意力，自然导

入新课，只有让学生真正有了参与的欲望，才能点燃他们的思维火花。在课堂教学中，借助课件、及其它资料，创设生动直观的教学情景，激发学生的学习兴趣。

2、任务型教学□1c的对话后，要求学生进行反复操练，培养学生运用语言进行对话，解决实际问题的能力（运用句型haveyoueverbeento...□询问别人过去的经历）；针对较长的.阅读课文，通过教师设置问题，让学生带着任务阅读学习课文，同时在学习过程中学生能提出问题，教师给予讲解。

3、循序渐进和尊重差异。由简到繁，由易及难，为有困难的学生找到合作的伙伴，让有能力的学生跳起来摘到果子。

4、团队合作精神：课堂始终以小组竞赛的形式进行，各小组成员合作完成任务，例如在sectiona中，围绕haveyoueverbeentoanamusementpark□组织学生共同回想他们的经历，鼓励学生们交换角色，进行大胆的操练，体会共同学习，小组合作的快乐，对表现好的小组加以鼓励，调动他们对英语学习的积极性。在课堂上，学生要积极参与教师设计的每个教学活动，要大胆开口，创造性地说自己想说的话，最后落实到写上。只有这样，才能将书本知识变成自己的知识和语言能力；也只有这样，才能实现脱口说英语的目的。

5、及时巩固：凡教师在课堂上所讲到的语言难点，学生应及时整理，再次认识并积极使用。

不足之处：个别小组出现“冷清”的场面，这些学生只顾自己独立思考，停留在独立学习的层次上，没有发挥合作学习的优势，使合作流于形式，学生没有掌握基本的合作技能，合作意识淡薄，角色落实不到位，合作能力不强，合作精神不够。

小学音乐单元教学反思篇六

新学期八年级的第一堂英语课，上好新学期第一堂课可以进一步提升学生英语学习的情感与兴趣，增大学生英语学习情感的持续投入，为学生英语学习潜力的可持续开发奠定基础。“好的开端才会有好的结果”。虽然八年级学生对英语学习已具备了情感储备（对英语学习不再陌生）为学习本单元提供了主观条件，具有了一定的语言基础（对一般现在时、一般现在时的部分时间状语在七年级就已掌握。）为本单元学习和教学目标实现搭好了平台。

但是，学生经过暑假的休整，久违了英语课堂，一开始肯定会有些不适应。如注意力不集中、思维不活跃、课堂纪律较难控制等。根据以往的教训，此时花再多的时间煽激情、讲纪律也于事无补，那样反而会使课堂更加枯燥乏味，萎靡学生精神，降低学习兴趣。如果按常规上新课——教生词、记短语、操练句型、讲析语法，有可能出现因课堂内容多、知识难度与思维跨度大，而导致大多数学生感到紧张、压抑，一时难以接受新知识，最终产生厌学情绪。再者，如果不能很好的调动学生的学习积极性，他们就无法做到积极主动学习，随之，课堂将会死气沉沉，导致整节课以失败而告终。这样的教学肯定不能实现教学目标、达到“第一堂课”的教学愿望！

正所谓“教无定法”，在本堂课的教学中便得到了很好地验证，它充分展现了教学过程中的生成性特点。确实上好一堂课的前提是要求我们教师认真备好课，做到“三备”：备教材（了解课标、钻研教材），备教法（多法结合），备学生（方方面面，整体特点、个体差异），做好预设（宏观设计）。但在新课程改革的今天，我们偶尔也会遇上这样的困惑：明明是本着先进教学理念、教学方法扎扎实实地备好了一堂课，结果一上，却走了调，收效甚微。

究其原因，教师按课前设计的程序，按部就班，刻意将学生

纳入自己既定的理想的教学轨道，却忽视了学生的.个性和思维的发展（这是一个不定的变数）；忽视了教学过程的生成性特点。这样无异于一种新型的填鸭式教学。其教学目标似乎可望实现，但是教学过程却得不到优化，更谈不上实现课堂教学的创新，教师教育智慧的真正体现。

小学音乐单元教学反思篇七

本单元共有四篇课文和一个“语文园地一”。课文内容丰富，形式多样。反思本单元的教学活动，优缺点如下：

针对班级中一部分学生语言文字运用文字较差的现状，从开学初我就注重了这方面的训练，在教学活动中尽量突出这方面的训练，训练时做到词不离句，名不离篇。教学中，发现错误及时纠正，尤其是对一些易混淆的字，我主要采用比较法、归类法、重点突破法，使学生牢记在心。在作文指导教学中注重培养学生的联想能力。因为从以往的作文中我发现许多学生的作文，思路狭窄、语言干瘪，这与他们的联想能力薄弱有一定关系。许多事实证明，从不同角度、不同体裁、不同内容、不同主题，即变换角度指导作文，能使学生有更多发现和创新。多角度作文可以培养学生多角度思考的能力，使学生全面观察事物，想象丰富。

自主合作探究性学习是语文课堂新的学习方式，它注重的是学习的过程和方法，有得培养学生分析解决问题的能力和交流合作能力。我在本单元的教学中尽量体现这种学习方式。如上课时的小组质疑解疑，小组内解决不了的问题集体解决。小组合作，让学生不但理解了在探究过程中发现的问题，而且进一步体会了文章的中心，这样学生在学习中体验在合作探究中获得解决问题的快乐，感受学习的乐趣，提高了学习效率。

语文课的主要任务是学习语言，感受和积累。朗读就是对语言的直接感受。文章中准确、生动、形象的语言必须通过朗

读才能更充分的体现出来。在本单元的教学活动中，朗读指导有些少，在上课时的备课设计中朗读指导的设计较少。在以后的教学中要逐渐加强朗读训练这一环节。学生的朗读水平不高，究其原因，是教师缺乏朗读技巧的指点。语文课的朗读目的之一是通过朗读体会作者所要表达的思想感情，如何通过朗读来体会，除了理解课文内容外，应该要有朗读技巧的运用问题。要重视朗读训练，同时自己也要不断学习，提高自己的教学能力。

人教版小学二年级语文下册第二单元教学反思

１、整各单元教师注重朗读的指导，强化语文教学中的朗读教学，通过齐读、比读、自由读、分角色读等不同方式进行朗读，在加上教师有感情的范读，全面提高学生的朗读水平。

２、教学形式较为多样，教师和学生的合作意识得到鲜明的体现。通过共同完成板书等活动，让学生充分体现自我，有被重视感和成就感。

３、教师在课堂上“故意出错”引起学生判断、纠正，这样的反思策略，引起学生的兴趣，增加了学习的信心。

４、在教学中，教师引导学生，通过查词语手册等活动理解词语意思，从而，正确完成了教学任务。真正体现了语文教学中从不懂到懂，从不会到会这一过程。

5、在写字方面，我把写字当作美的鉴赏对象和陶冶高尚情操的工具，一直强调学生把字写得正确、工整、规范、漂亮。

小学音乐单元教学反思篇八

1、大胆猜测，激发兴趣

课一开始，就以圆的半径为边，画一正方形，让学生大胆猜

测，圆的面积大约是半径平方的几倍。一下子就把学生的相关知识调度到直觉情境中来。有的学生说“圆的面积比半径平方的4倍少”；还有的学生说“我估计，圆的面积在半径平方的3倍和4倍之间”。学生大胆的直觉判断和合情合理，这个环节的设计，既让学生初步感知圆形面积的和半径的关系，同时也是为学生把圆形转化成直线图形指明了方向：既然圆形面积和半径有关，在转化时，就要围着半径和直径来展开。

2、化静为动，化曲为直

这个环节的设计是这节课的亮点，传统的教学设计往往是教师直接带领学生将圆沿半径剪开，分成若干面积相等的小扇形，再拼成近似长方形，借助长方形来推导圆的面积。而为什么要沿着半径剪开，用其他方法行吗？这是孩子心中很自然的困惑。

所以，本节课就以“圆的面积究竟怎样计算呢？”为突破口，精心组织了三个层次的再创造活动：

（1）化曲为直——合作尝试

（2）动手操作——比较深化；

（3）合理想象——渗透极限。

运用多媒体演示，学生操作学具，让学生多种感官参与，通过观察，比较、分析，发现转化前后的区别于联系，让学生推导出圆的面积计算公式。这样由扶到放，由现象到本质的引导，又使学生亲身经历数学化的学习过程，学生思维在交流中碰撞，在碰撞中发散，在想象中得以提升。探索能力、分析问题和解决同题的能力得到了提高。

3、数学思想和方法的渗透

数学思想和方法同样重要，尽管小学数学没有开辟专门章节介绍一些现代数学思想方法，但结合有关内容向学生渗透，也是小学数学教学的目的之一。在这节课的设计中，我的着眼点并不是单纯的圆的面积计算公式的教学，而是在探索过程中渗透极限（从16等分到32等分）、转化（把圆形转化成近似长方形）等数学思想，润物细无声，为学生的终身学习服务。通过这节课，让学生进一步学会数学地思考和解决问题，在凸显新的教学理念的同时，又增加了数学课堂的厚度，这也正是新课程标准所倡导的。

1、学生的创新思维是一节课的灵魂所在，学生的不同的思维非常有价值，而作为老师，只课堂上抓住了学生思维的闪光点给与肯定，没有给与更高层面的指导。

2、在教学过程中，由于内容的加大，圆面积公式的推导时间上有点紧张，还应让学生多点时间去思考，去发现，也许会有更多的收获，细节的设计还要精心安排。

小学音乐单元教学反思篇九

在没有教学《比例》这一单元时，我还担心学生对这部分知识理解不了，掌握不好。在学完这一单元知识后，觉得学生学得还不错，知识掌握基本牢固。首先，能在具体情境中，通过一系列表格、图和表达式描述了两个变量之间的变化，引导学生经历从具体情境中抽象出正、反比例的过程。同时通过作图让学生发现当两个变量成正比例关系时，所绘成的图是一条直线，反之，直观认识到反比例所画出的图是一条曲线。

其次，在学习了比例的基本性质和解比例等内容。利用比例的`基本性质解决正、反比例的问题。所以，我想本单元的重点是让学生深刻理解正、反比例的意义，学会正确判断成不成比例、成什么比例的方法。会看懂图表，作简单的图表示数量关系。

再次，理解比例尺并学会应用比例尺的知识解决一些实际问题，对于比例尺这部分知识，有的学生会把图上距离和实际距离的关系弄混，比例尺的数位比较大时，单位换算也是重点，有的学生忘记换算单位就直接做题，导致做题错误，所以，比例尺这部分知识显得尤为重要，要养成认真审题、做题的好习惯，才能把本单元的知识学好、掌握好。