

# 最新家乡的古塔教学反思(大全5篇)

人的记忆力会随着岁月的流逝而衰退，写作可以弥补记忆的不足，将曾经的人生经历和感悟记录下来，也便于保存一份美好的回忆。范文书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇范文呢？下面是小编帮大家整理的优质范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

## 家乡的古塔教学反思篇一

为了充分发挥学生的主观能动性，让他们动脑、动口、动手参与到整个综合实践活动中来，教师万不可越俎代庖，一手包办。在实施综合实践活动课程的过程中，教师不能把综合实践活动的实施当做一个执行的过程，更要结合学生特点、学校实际有创造性的开设综合实践活动课程。另外，在指导中要悉心耐心，充分调动学生的积极性。在对学生的评价中，以过程为主，以鼓励为主，让我们的学生充分体验到成功的乐趣。

我开展了“美丽的家乡——市”综合实践活动课后，学生对家乡——的变化、发展进行了深入的调查，了解了的风土人情、旅游资源。我就进行了一次班队的活动，以《美丽的家乡》为主题作了一个画展。通过实践活动，让我发现学生的巨大能力资源。在活动过程中，学生的收集、分析资料能力、口语表达能力、书面表达能力、想象能力等都得以锻炼和提升。特别是培养学生的口语表达能力、搜集整理资料的能力与他人沟通、协作的能力方面，他们的进步特别的大。

## 家乡的古塔教学反思篇二

我家住在富春江的南边，我与父母乘上小舟，来观赏富春江美丽山水。

富春江的水，每月的初三十八，平静的水面就会泛起层层涟漪，并且江水猛涨，这是为什么呢？原来每到初三十八那几天，就会有一些潮水涌上富春江来，潮水从水底上来，水面便会泛起波纹，江水也跟着猛涨起来了。有时，富春江的水草与沙石。天气好的时候还可以看见有小鱼在奖励欢快地游来游去呢！水面波平浪静时，两岸的高楼似巨大的竹笋，倒映在水平如镜的富春江上，显得格外静寂。夏天，我与小伙伴们来到富春江玩耍、游泳，我们用脚拍打着水面，宁静的江水泛起了微波，反射着太阳闪耀你的光芒，就像铺满了片片碎银。

富春江旁有连绵不断的十里排门山，一眼望去，看不到尽头。群山连绵起伏，好似奔腾的绿色涌浪，而那涌得很高的浪头有时被棉花般的白云包围着，若隐若现，像一张绿纸上画了几朵洁白的花，纯洁、优雅而高峻雄伟。富春江边还有高塔顶立的桐君山，遥望它，如同拔地而起，山脚似乎与水相结合，碧绿的江水与翠绿的桐君山，分不清哪个是山，哪个是水，真是山水融为一体啊！桐君山虽不是十分陡峭、兀立，但在山脚下仰视那连绵起伏的山势，如同一个身穿绿衣的巨人屹立在眼前。

这样的山伴随这样的水，这样的水倒映着这样的城镇，在这样依山傍水的美丽风景生活着，真是人生一大乐趣！

## 家乡的古塔教学反思篇三

《家乡的风俗》是统编版小学六年级下册第一单元的习作。本单元以“民风民俗”为主题，编排了《北京的春节》、《腊八粥》、《三首》、《藏戏》四篇课文，这些课文体裁和题材不同，但都充满了浓郁的民俗风情，有着深厚的文化内涵，能让学生充分体会民族文化的博大精深，感受中华传统习俗蕴含的人情美、文化美，激发学生对祖国传统文化的热爱。

本单元的语文要素是“分清内容的主次，体会作者是如何详写主要部分的”，这是在学生已经学习过的如何把握文章的主要内容、怎样围绕中心意思来写等要素基础上的延伸。本单元的课文详略安排得当，中心突出，为学生提供了很好的学习范例。因此，在第一课第二课、第三课教学后，抓住每一次小练笔的机会，引导学生仿写片段，为单元习作打好基础。

网络教学和课堂教学相比，和学生交流少，不好掌握学生的习作内容。我把画《家乡的风俗》思维导图作为重点，指导学生整体构建，进行框架思维。防止学生下笔千言，离题万里，反复修改浪费时间。

网上习作教学，担心学生听不明白，我把思维导图的要求比在学校简化了（事后证明我低估了学生），网课中指导学生依照《家乡风俗》习作要求选择内容：介绍一种风俗或写一写你参加一次风俗活动的经历。根据选择内容画中心图，确定题目和习作结构。学生思维导图交上以后，有的学生画得很好，还用上上学期老师教的方法，画出较清晰的习作脉络：

1. 脉络支离破碎形。学生把开头、经过、结果作为主枝，分别列出。造成这种现象的原因是学生思维没有形成块状、结构性的思维，虽能文章知道怎样写，但不能形成整体思维。

作业指导：我以此为例，先表扬了学生构图美观，字体工整，还写出了习作的文体，可以看出此学生学习态度认真。但把开头、经过、结尾分别列出主枝，把习作的结构割裂开来，不是一个整体。这样写就像一件半成品的衣服：有领子、有袖子、有衣襟……但都是一片一片的摆在那里，不是一件成品。我们要把他们缝起来，做成一件衣服。改正措施：要求学生用整合结构的方法修改习作。学生修改后，如下图，能清晰看出习作的结构。

2. 脉络平行线形。学生知道怎么写，但经过不会概括、词语

归类不清。造成段落线平行。

作业指导：习作就像一串葡萄，枝上有许多分枝，这样的葡萄长得很多，很好吃。葡萄分支多得地方，就是习作详写的地方；分枝少的地方，就像习作略写的地方。接着展示《腊八粥》结构图为例，给学生讲分枝的特点。

改正措施：习作结构必须写成三级分支。修改后，学生能清晰画出习作脉络。

这次习作教学，如果在学校，可能不会出现这样的问题。因为老师在讲的时候，会直接在黑板上板书。就是学生出错，也会在巡视过程中发现问题，不会造成大面积的重新返工。我想，在下次习作教学中，我会画出审题、文体、选材、题目、构思的主枝，指导学生深入思考，画出二、三级分支，为写作打下良好的基础。

## 家乡的古塔教学反思篇四

在我的这堂课上，有位小男孩在读课文后，我问他：“你认为你读得怎么样？”那位学生也很老实，摇摇头说：“不好。”还让他请一位自己认为读课文不错的学生来朗读。恰恰这位被请的学生有个地方读错了，好些同学都在笑他。那位同学脸都红了。这时我随机应变，马上抓住一位笑得最大声的女孩子，故作糊涂地问：“你为什么笑啊？”她说：“他哪个地方读得不好。”我马上有追问：“那你能读好吗？”使得刚刚的笑声，变成了一阵学生对学生的朗读评价声，我觉得我能抓住这点细微的东西，让它碰发出智慧的火花，还是值得探讨的。

我根据低段孩子形象思维比较丰富的特点，在课上大量运用了形象的图片，来帮助学生理解和说话，这样就降低了说话的难度，使更多的学生主动地参与到说话中来。比如在学习第二段的时候，我让学生学着“那么……那么……”的句式

说话，对于一年级的学生来说还是很有难度的，我就利用几张形象的图片，给学生们创造良好的说话情境，使得孩子们也有话可说。另外，我在课前安排的家乡图片的欣赏，也是唤醒学生对美的感知，从而激发起学生爱家乡、爱祖国的情感。

新课程是一门永远也学不完的课，课程改革为我们带来的新的教学理念，为学生发展提供了更广阔的空间。我认为，凡是学生能够探索出来的，教师决不替代，凡是学生能够独立发现的绝不暗示，让学生从生活、活动、思索、合作交流中学习，尽可能多给一点思考的时间，多给一点活动的空间，多给学生一点表现自己的机会，让学生多一点创造的信心，多一点成功的体验。

## 家乡的古塔教学反思篇五

一、兴趣是最好的老师，教学中我让学生找到自己喜欢的段落读一读，学生非常高兴，显得兴趣极高，但让他说说为什么喜欢时，显得有些词不达意，或干脆哑口无言。说明这个问题对一年级的学生来说还是比较困难的，尤其只读了两三遍，生活经验不丰富，还不能深刻的理解课文，必须反复朗读课文，理解词句意思，并结合课文插图，全方位理解课文。指导朗读重点句加深对课文的理解。“那么……那么……”这种句式，表达了小朋友喜爱家乡的思想感情。

二、结合学生实际，让学生联系实际理解课文，能让学生在直观、感性认识的基础上，上升到理性的认识，能更全面、更深刻地理解课文，也能更好地记住课文内容，理解平坦、宽广的意思，想想我们平时能看到家乡的边吗？让学生通过实际和课文的对比，了解到其实我们的家乡比书上写得更美，物产更丰富从而激发学生热爱家乡，热爱祖国的思想感情。

三、在上这篇课文时，最大的遗憾是没有课件，没能向学生展示无边的大海，苍翠的群山，一望无际的大草原，高楼林

立、车水马龙的大城市。如果有这些生动的画面，学生一定会更深刻的理解课文。