

# 最新教师教学反思幼儿园中班(优质10篇)

每个人都曾试图在平淡的学习、工作和生活中写一篇文章。写作是培养人的观察、联想、想象、思维和记忆的重要手段。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的范文吗？以下是我为大家搜集的优质范文，仅供参考，一起来看看吧

## 教师教学反思幼儿园中班篇一

美国教育家杜威曾说过：“给孩子一个什么样的教育，就意味着给孩子一个什么样的生活！”作为五年级语文教师的我，也不断在反思：就应给孩子一个什么样的语文课堂？如何让孩子在我的课堂上感受到语文的魅力，培养对语文的热爱？我觉得一节好的语文课能够体此刻以下两个方面：

苏霍姆林斯基说过：“学校里的学习，不是毫无热情地把知识从一个头脑里装进另一个头脑里而是师生之间每时每刻都在进行心灵的接触。”教学当中的“情”犹如教与学双边活动的“催化剂”，有了它，学生才会在教师的点拨下进入课文佳境。例如《母亲的呼唤》一课，以“母亲的呼唤”为线索，写了作者儿时的三件小事，平凡真实，感人至深。在教学中，为了让学生与作者在情感上产生共鸣，我设计了一段充满激情的导语：“有一个人，你永远占据在她心最柔软的地方，她愿意用一生来爱你，这个人叫母亲。让我们深情地呼唤她的名字——母亲。母亲，多么熟悉的字眼，从小到大，母亲给了我们无穷的关怀和疼爱，让我们带着感恩的心，再一次深情地呼唤——母亲。随着岁月的流逝，母亲一天天变老，然而，永远不变的是母亲那一声声悠长而温暖的呼唤——母亲的呼唤。母亲的呼唤，是世界上最美丽的声音。这天，让我们一齐走进《母亲的呼唤》这篇课文，再次感受一下母亲的呼唤里包含的爱和暖。”简短的一段话，开启了学生感情的闸门。正是基于对自我母亲的热爱，学生才渐渐

走进了作者的心灵，与作者产生了强烈的情感共鸣，对理解课文起到了强有力的推动作用。

《新课标》明确指出：“教师要透过教学情境的创设，以任务驱动学习，激活学生已有的经验，指导学生体验和感悟学习资料。”一年多的语文教学，让我对这句话有了深刻的体验。的确，语文教学离不开情境，在课堂上，如何有效地把学生带入一个有声、有色、有情、有形的情境世界呢？我觉得不妨从以下几方面展开：

### 1、让孩子去“展示自我”。

课堂上，教师要大胆地让学生去体验，去探索，去感悟，去尽情地展示自我。每学习一篇新课文前，我都鼓励学生尽可能地搜集与课文资料相关的知识。上课时，同学们都期望把自我的成果展示给大家，这样，无论是在课内还是课外，学生们都表现得十分用心，而且极大的丰富了知识的储备量。

### 2、引领孩子去读书。

叶圣陶先生曾说过：“教材无非是例子。”那么，利用好例子教给学生学习方法之后，接下来的就应是超多的实践，只有在实践中，学生的潜力才能不断练习、巩固、提高。基于这个思想，我经常搜集课外阅读材料，推荐给学生阅读。另外，我还结合教材所涉及到的资料，有目的地组织学生开展课外阅读，使学生尽量领悟不一样类型的文章的写作技巧；同时，鼓励学生阅读中外儿童名著，领略书中的精妙所在。我们班还设立了图书角，让同学们捐赠出自我喜爱的图书，作为公共资源分享给更多的同学，丰富了学生们的课外阅读。

### 3、引进生活的活水。

于漪老师提出：“语文应和生活相联系，把语文学习挤到狭小的课堂里，挤到无穷无尽的练习中，学生几乎不读书不看

报，与自然接触少，与社会接触少，学语文的源头活水被堵塞，积淀储存少得可怜，又怎能学好语文呢？”所以在教学中经常引进生活的活水，运用多种课型，采取多种生动活泼的教学形式，能够充分调动、激发学生的学习兴趣。语文课堂教学以及自我短短的语文教学经历，个性是在整体批阅了学生的作文之后，我真正地意识到：小学语文学习离不开生活，只有学生把在课本中学到的知识用到对周围生活的观察、品味、描述中，才能真正地学好语文、用好语文。因此，我不断鼓励我的学生坚持观察周围的一切，要养成从生活中汲取养分的好习惯，我有意识地引导学生在生活中学习语文，使孩子们深切地感受到：语文离他们很近很近。我想信，久而久之，生活中的一切都会演变成学生学好语文、用好语文的丰富资源。

总之，我期盼着：我的语文课堂会变成孩子们学习知识、放飞梦想的理想舞台。

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

[点击下载文档](#)

[搜索文档](#)

## 教师教学反思幼儿园中班篇二

时光飞转，作为一名新教师，由于缺乏教学经验，在教学过

程中常常会顾此失彼，手忙脚乱。所以，平时除了下苦功夫，认真备好课以外，还要不断向其他老师学习讨教经验，在教育幼儿的同时，努力提升自己的专业知识水平。

下面是我就这一个月来教学过程中出现的一系列问题所做的教学反思：

小班幼儿由于年龄小，刚从家庭走向新环境，对绘画几乎是一无所知，发展水平只是一个“涂鸦期”。比如，我在第三周上的“神奇的笔”（绘画）一课时，让幼儿为一只气球涂色，开始时大家兴趣都很高，但是由于他们不清楚就应如何涂色，虽然老师示范过，但他们不懂得如何运用色彩，有的用各种颜色在气球上东一根、西一根画，有的索性画在气球外面……针对这种状况，我认为老师千万不能急于求成，不必强调幼儿画的好不好、像不像。这样会让它们失去绘画的兴趣和热情。

我们就应去引导、呵护和培养他们。比如给气球涂色时，小朋友常常把颜色涂到轮廓外面去，这时候老师就应引导孩子尽量注意不要涂到气球的外面去，因为不留意涂到外面去了，气球就会“嘭”的一声爆掉了。这样说小朋友都开心的笑了。在涂色的时候都格外的留意了。所以我觉得老师在培养幼儿绘画时，首先要从兴趣出发，调动他们的用心性，然后再教育指导他们该怎样画才会更好看。

幼儿的绘画潜能是多样的，思维空间是广阔的，所以老师在和幼儿一齐观赏自己的作品、讲评自己的作品时，就应注意多用正面的、鼓励的语言，对他们的作品给予肯定和认可。即使画的有多不好，也要先表扬再推荐。比如为气球涂色时，朱小楠小朋友涂得很不均匀，而且也只是涂了一小部分，这时我就对她说：“我觉得你涂的很漂亮，但你看那里还是白白的纸，我觉得如果你把它都涂满了，必须会更漂亮的，你觉得呢”朱小楠小朋友听了我的话，点点头继续涂了起来。

其实每个幼儿都是一名十分出色的画家，老师就应尊重每个幼儿，激发他们表现美和创造美的情趣！让他们体验到成功的喜悦。“世界有多大，幼儿想象的翅膀就有多大；世界有多宽，幼儿创造的天地就有多宽”。如果我们只是一味地责怪批评幼儿的不对、不足之处，只会使他们失去绘画的兴趣，磨灭他们的用心性，抑制他们的情感，这样做孩子的身心就得不到和谐健康的发展。

“为了一切孩子，一切为了孩子，为了孩子一切”，作为一名幼教工作者，我们要有一种健康向上、不断进取的精神，用自己的一言一行，用自己的心境去引导每个孩子，用爱心职责心去滋润每个孩子的心。

## 教师教学反思幼儿园中班篇三

教师应反思的以下三种重要成分：

1、认知成分指教师如何加工信息和做出决策。在人的头脑中，大量的相互关联的有关事实、概念、概括和经验的信息被组织成一定的网络，成为图式，可以有效储存和快速提取，构成了个体理解世界的基础。有人对专家教师和新教师对课堂事件的解释做了对比研究，结果表明，专家教师在教学决策过程中体现出更深刻的、具有丰富联系的图式。这些图式使得他们能够准确判断哪些事件是值得关注的，并从记忆中提取出有关的信息，以便选择最恰当的反应策略，这是使得他们能够自动化地处理各种问题的基础。

2、批判成分指驱动思维过程的基础，包括经验、信念、社会政治取向以及教师的目标等，更强调价值观和道德成分，比如教育目标是否合理，教育策略和材料中所隐含的平等与权力问题等。它影响到教师对情境的理解，影响到关注的问题以及问题的解决方式。研究者发现，反思过程中，教师不再像以往只关注解决问题，而是更关注提出问题，他们对这些没有确定答案的、非线性的问题更感兴趣。

3、教师的陈述。有人提出，要反映教师自己的声音，它包括教师所提出的问题，教师在日常工作中写作、交谈的方式，他们用来解释和改进自己课堂教学的解释系统，这些就是教师的陈述的基本成分。它可能包含一些认知成分和批判成分，但重点是指教师对做出各种教学策略的情境的解释，这种解释可以使教师更清醒地看到自己的教学决策过程。

## 二、反思方法

有以下五种反思的方法：

### 1、反思日记

在一天的教学工作结束后，要求教师写下自己的经验，并与其指导教师共同分析。

### 2、详细描述

教师相互观摩彼此的教学，详细描述他们所看到的情景，对此进行讨论分析。

### 3、实际讨论

来自不同学校的教师聚集在一起，首先提出课堂上发生的问题，然后共同讨论解决的办法，最后得到的方案为所有教师及其他学校所共享。

### 4、行动研究

为弄明白课堂上遇到的问题实质，探索用以改进教学的行动方案，教师以及研究者合作进行调查和实验研究。它不同于研究者由于外部进行的旨在探索普遍法则的研究，而是直接着眼于教学实践的改进。

### 5、学生反馈

课后深入到学生当中去，通过特定的问题和学生进行沟通和交流，找出一些实际存在的问题，把握学生的学习程度，了解学生的知识结构，制定出相应的教学预案。

## 教师教学反思幼儿园中班篇四

过去的4年中，我一向担任初中语文、政治教学。在实践过程中，我认真加强师德修养，提高道德素质。武装自我的头脑；认真学习《义务教育法》、《教师法》、《中小学教师职业道德规范》等教育法律法规；严格按照“有事业心、有责任心、有上进心”、“爱校、爱岗、爱生”、“团结协作、乐于奉献、勇于探索、积极进取”的要求去规范自我的行为。对待学生做到：民主平等，公正合理，严格要求，耐心教导；对待同事做到：团结协作、互相尊重、友好相处；对待家长做到：主动协调，进取沟通；对待自我做到：严于律己、以身作则、为人师表。

### 二、加强教学理论学习，练好扎实的教学基本功

在教育教学方面，我努力加强教育理论学习，提高教学水平。要提高教学质量，关键是上好课。为了上好课，我做了下头的工作：

1、课前准备：备好课。认真学习贯彻教学大纲，钻研教材。了解教材的基本思想、基本概念、结构、重点与难点，掌握知识的逻辑。了解学生原有的知识技能的质量，他们的兴趣、需要、方法、习惯，学习新知识可能会有哪些困难，采取相应的措施。研究教法，解决如何把已掌握的教材传授给学生，包括如何组织教学、如何安排每节课的活动。

2、课堂上的情景。组织好课堂教学，关注全体学生，注意信息反馈，调动学生的注意力，使其坚持相对稳定性。同时，激发学生的情感，使他们产生愉悦的心境，创造良好的课堂气氛，课堂语言简洁明了，课堂提问面向全体学生，注意引

发学生学习的兴趣，课堂上讲练结合，布置好课外作业，减轻学生的负担。

3、要提高教学质量，还要做好课后辅导工作。初中的学生爱动、好玩，缺乏自控本事，有的不能按时完成作业，有的抄袭作业，针对这种问题，就要抓好学生的思想教育，并使这一工作贯彻到对学生的指导中去，还要做好对学生学习的辅导和帮忙工作，尤其在后进生的转化上，对后进生努力做到从友善开始，比如，握握他的手，帮忙整理衣服。从赞美着手，所有的人都渴望得到别人的理解和尊重，所以，和差生交谈时，对他的处境、想法表示深刻的理解和尊重。

为了不断提高自我的教学水平，我都努力去听其他教师的课，以向他们学习好的教育理论、方法，弥补自我在教学过程中的不足之处。上课时务求每一课都上得生动、活泼、高效，力争通俗易懂，深入浅出，耐心对待每一个学生提出的问题。我真正做到了每一位学生都喜欢我上的每一节课。几年下来，我任教的班级，学生成绩明显上升，每次考试成绩均居全校同学科前列，得到了师生的好评。

### 三、加强素质教育理论学习，提高教育教学水平

20\_\_年11月，我承担初一3个班语文教学。初涉语文学科，这既是机遇，又是挑战，尤其是学生刚刚进入初中，需要完成的是从是什么到为什么的转变。我进取投入到素质教育的探索中，学习、贯彻教学大纲，加快教育、教学方法的研究，更新教育观念，掌握教学改革的方式方法，提高了驾驭课程的本事。在教学中，我大胆探索适合于学生发展的教学方法。首先加强对学生的学法的指导，引导学生学会学习。提高学生自学本事；给学生供给合作学习的氛围，在学生自学的基础上，组成3-5人的学习小组，使学生在合作学习的氛围中，提高发现错误和纠正错误的本事；为学生供给机会，培养他们的创新本事。其次加强教法研究，提高教学质量。如何在教学中培养学生创新本事，是素质教育成败的关键。为此，我在教学

中着重采取了“问题—讨论式教学法”，经过以下几个环节进行操作：指导读书方法，培养问题意识；创设探究环境，全员质凝研讨；补充遗缺遗漏，归纳知识要点。由于我在实施语文素质教育的进取尝试，主动采用创设问题情景引发学生讨论、思维的方法，训练学生本事，所教班级的学生成绩得到了充分的肯定和体现，近几年参加学校组织的语文教师公开课、教学基本功竞赛都名列前茅。历年统考成绩均居全校前列，其中20\_\_年平均分居全校同等班级第一名。20\_\_年所教学生段成绩又获大丰收。

#### 四、加强教育教学研究，提高教育科研本事

实施语文素质教育，为教育改革指明了方向。在教育教学中，我发现了一些新问题，运用素质教育的观点、方法分析这些问题，经过教学总结提出了自我的观点和看法，并从理论的角度加以升华。我的教学过程，多注重发现新问题，解决新问题，以素质教育为出发点，提出的观点、提议也较为贴合客观实际，具有必须的实用价值。

总之，作为一名教师，教学是我的基本工作，而教与学是一个良性互动的过程，在教中学，在学中教，才能实现自我在业务上的提高与飞跃。走进21世纪，实施素质教育对教师的素质要求更高，在今后的教育教学中，我将严格要求自我，努力工作，发扬优点，开拓前进，为完美的明天奉献自我的力量。

### 教师教学反思幼儿园中班篇五

本年度我勤勤恳恳，扎扎实实，脚踏实地地做好一个教师的本职工作，认真备课、上课、听课、评课，及时批改作业、讲评作业，做好课后辅导工作，尊重学生，使自我教有所思，学生学有所得，从而不断提高自我的教学水平和思想觉悟，并顺利完成教育教学任务。

## 1、备课

上好课的前提是做好课前准备，不打无准备之仗。为此我积极响应学校提前一周备课的要求，认真备课钻研教材，教参和教学大纲。虚心向前辈老师学习、请教，集中别人的优点确定自己的教学思路，以此确定预习和展示的问题，就能够契合学生的心理和性格实际，并对即将上的课作出预想，以作到有备无患。

## 2、上课

上课时认真讲课，精讲精练，语言简洁不罗嗦，力求抓住重点，突破难点，从学生的实际出发，注重调动学生学习的积极性和创造性思维，注重问题的梯度性和学生的主体性，并着力培养学生的合作交流、自主探究、勇于创新等能力，运用多种教学手段，调动学生的兴趣和思维，注意观察学生的反映，做到及时的反馈。注意自己的角色转换，当学生进行预习时，自己应是引导者；当学生进行小组间的讨论时，应该是参与者；当学生讨论或展示完毕时，自己应该作出小结，是归纳者。

## 3、作业

作业方面根据学校精讲精练的要求，精心地挑选，适当地留一些有利于学生能力发展的、发挥主动性和创造性的作业。决不布置重复的、无意义的机械作业并做到及时批改、认真纠错，发挥查漏补缺巩固知识的作用。

## 4、考勤方面

## 5、努力方向

作为一名普普通通的教师，我是光荣的，但也是愧疚的，因为我不是做的最好的。当然，没有最好只有更好，我们每个

人都不可能作到尽善尽美，虽不能作到最好，却要有做到最好的追求，在今后的教育教学中，我将更严格要求自己，努力工作，用心教导学生，用笑温暖学生，用爱滋润学生，要对得起自己心中那份神圣的事业！爱我所爱，一如继往！

## 教师教学反思幼儿园中班篇六

新课改以来，从事思想品德课教学的教师都会深切地体会到，思想品德课教学长期因循“填鸭式”教学模式，教师透过“讲授——板书——讲授”近呼一成不变的教学手段，把知识灌输给学生等应试教育的教学思想和教学模式已严挫伤了学生的用心性，也妨碍了其作为德育主渠道功能的发挥，更是与素质教育的发展不相适应。而现代信息技术的迅速发展无疑为应试教育转变带给一个良好的契机。运用多媒体辅助教学，告别单一的粉笔、黑板，走向视听结合的高效率思想品德课教学方式，以成为时代和社会的迫切要求。

如何在思想品德课中恰当使用多媒体？

1、创设教学情境，激发学生兴趣。

兴趣是打开成功之门的钥匙，兴趣能够变苦学为乐学，便厌学为愿学，变被动为主动，创造性地学。多媒体辅助教学的重要特点是集光、声、色、像为一体，给人一种身临其境的效果，并能满足学生心理的不一样需求，起到极佳的教学效果。

2、透过多媒体能够变抽象的基础知识、基本原理为形象的直观的知识，加深知识理解

思想品德课的基础知识比较抽象，加大了教与学的难度。多媒体能够将声音、图像、文字等融为一体，具有形象、直观的特点。运用多媒体教学利于化难为易，化繁为简，变抽象为具体。有助于学生理解记忆。

### 3、突破重点难点，提高课堂效果。

在思想品德课中，有很多重点难点问题教师难以凭口舌解释清楚的，多媒体具有形象、直观、生动等优点，借助多媒体处理信息，适度选取，精心选取，合理解释和演示，教学的重点问题就容易说清楚，难点问题就容易突破。

### 4、增强时代气息和可信度。

透过多媒体能够把一些新闻报道、记录片以及反映实际的图片、数据、视频片段与政治可的资料有机结合起来，这样一来就能够增加信息总量，反映时代脉搏，丰富教学资料，而且用事实说话，实现超时空的信息再现，从而大大提高政治课教育的可信度。

### 5、能充分发挥学生的主体作用，有利于进一步培养学生创造思维。

心理学研究证明，思维通常与问题联系在一齐。意识到问题存在是思维的起点，当学生会感到需要弄清“是什么”、“为什么”、“怎样办”的时候，他的思维就发动起来了。多媒体能够为学生带给深入思考和评价活动的机会。诱发学生思考问题，以到达启迪思维，培养创新潜力的目的。另外能充分调动学生的用心性，培养学生的创造思维，让学生回归学习的主体地位。

总之，透过实践证明，使用多媒体辅助教学的班级比不使用的班级教学效果有着明显的提高。使用的班级学生学习政治的兴趣大大提高，课堂气氛活跃，对知识的理解十分深刻，知识面扩大，用心地思考，回答问题并能问题，创新潜力大大增强。

## 教师教学反思幼儿园中班篇七

《鞋》，这是一篇文字美丽而又富有童趣的小文章。作者从一家人穿的鞋子的角度，奇妙地向我们展示了一个美满、华蜜、劳碌的家庭。表现了作者对美妙家庭的赞美。作为一年级上学期来教学这篇课文，我把识字教学作为了重点，因为识字是写作和阅读的基础，也是学习实力的基础。纵观这节课，自己还是在设计和实施上花了许多心思和工夫的。大家都说识字课有个固定的模式，按套路上就可以了，其实不然，墨守成规会使学生丢失学习的爱好和主动性。下面结合这节课和自己这一阶段的识字教学谈几点感受：

说到识字方法，真可谓百花齐放，八仙过海，各显神通。大家都为找寻有效的识字方法伤透了脑筋，对于刚刚送完五年级摸不着头绪的我来说更是无章可循，所以第一步是学，也就是“照葫芦画瓢”。看遍了全部识字老师的识字课堂实录，把自己可以学得来的方法一一记录下来，然后进行了有效整合，重新设计了环节，依据孩子的认知特点，把每一步的训练落到实处，每一个环节做到扎实有效，不流于形式。这样训练了一段时间，孩子们对字特殊敏感了，学习识字的欲望也越来越剧烈。

1、利用嬉戏的形式，调动学生学习抽象文字的爱好。爱好是激发儿童从事学习的动力。嬉戏是儿童喜闻乐见的形式，儿童喜爱仿照，喜爱重复，喜爱表现。我在教学中充分利用嬉戏的形式调动学生识字的爱好，如：猜谜语，请教小老师、找挚友……并充分利用小字卡的作用，使字卡真正成为帮助孩子识字的乐园，大家在“摆长龙”“火眼金睛”“送字卡回家”中感受到了嬉戏的乐趣，对识字就会爱好盎然。

2、聘请“小老师”，打造多元巩固。

课堂上要让孩子在短时间熟记每一个生字是很难的。只有让孩子反复与生字碰面才能增加记忆。于是我采纳聘任“小老

师”的方法，学生认为自己已经驾驭了刚学的（甚至是未教的）生字，就让他读给其他同学听，并聘任其为“小老师”，可以在教其他同学的过程中再次熟识全部生字，学习主动性得到了很好的体现。

## 2、有效的口令化教学

一年级上学期，由于学生的年龄小、自控实力差，简洁的说教所起的作用往往不大。在刚开学的一段日子里，面对叽叽喳喳的孩子和大量的生字任务，我真是不知所措，不知道该怎么让孩子轻松、开心的乐于接受大量的生字，口令化教学给了我最大的'教学空间。有效的口令能够让孩子明白自己接下来应当做什么，怎么做，最大限度地调动学生的学习主动性，并通过口令把各项训练落到实处，让我们的孩子尽快步入正轨。

### 1、课堂求全

自己的老毛病自己最清晰，可总是事后诸葛亮，其实一节课上总有很多意想不到的状况发生，课堂是孩子们的，要让他们在课堂上充分地表达，通过自己努力去解决出现的问题，就要给他们更多的空间，教学设计实施的不完整，课堂生成的问题变更了最初的设计……这都是很正常的，但我总想把最初的设计实施完成，一心希望课堂流畅准时，表现急躁，所以经常限制孩子们自由表达的时间，这样往往把孩子们的爱好从沸点降到了冰点，这是自己常常出现的问题，当然在这节课上也不例外。

### 2、缺少教学机灵

对于学生课堂生成的问题还是缺少机灵坚决的总结和引导，总是佩服许多老师行云流水般的转折起伏，自己却总是望而生叹，其实优秀老师的教学机灵是对文本的深度解读，细心探讨后的心中有数，总是说“台上一分钟，台下十年功”太

对了，10分钟备课和几个小时的细致探讨肯定不是一个效果，作为老师教学机灵是历练出来的，方法是在不断的实践中总结出来的，实力也是在自己的虚心学习中培育出来的，我深信这一点。

如今，我慢慢感受到了老师们常说的两个字：华蜜！看着孩子们在自己的带领下一每天进步，爱上了学习，爱上了读书，爱上了写作，我只想说：“让华蜜持续，让华蜜相随！”

## 教师教学反思幼儿园中班篇八

信念是动力，目标是方向。我们明白初三英语生词多，课文长并且难，听、说、读、写要求高。学生在学习中将会遇到很多困难，所以，信念十足，目标明确是胜利地进行英语教学的一个重要因素。首先，老师要上好课。如：备好课，吃透教材，抓住重点、难点，做到有的放矢。其次，老师要提高授课的效率，注意授课的艺术，活跃课堂气氛，激发学习爱好，采纳敏捷多变的教学方法。制定一个切实可行、周密有效的安排。同时老师要给学生明确学习目标，制定相应措施来保证目标的实施，要加大督促检查的力度，并在此基础上进行总结。在教学过程中，应留意思想教化与学问教学相互渗透，寓思想素养教化于学问教化之中，让学生相识到学英语的重要性，激励学生树立远大的幻想，努力学好英语。

基础学问的总结、学问网络的构建、基本方法和技巧的归纳都离不开讲，但更离不开练。不练习，学生所获得的学问就不坚固，更不能深化，所以，练比讲更重要。要精讲，也就是要突出重点，抓住关键；要多练，就是让学生做足量练习，但杜绝那种不加选取的重复练习，要有针对性。

### 1. 狠抓尖子生，树立榜样作用

尖子生是班上学习的主力军，在班上起着不行估量的`带头作用。为此，我安排还要下大力气抓尖子生，多看“额外”

的书，避开上课“吃不饱”的现象，同时，在班上大力表扬他们，既促进专心性，又为学生树立了学习的楷模。

## 2. 重视中游学生，促进全面丰收

中游学生是全班学生的主力军，也对中考的成败起关键的作用。为此，绝不忽视每一个中游学生的发展，以启发、诱导式的教学方式，调动他们的专心性，不仅仅教会他们学问，更要提高他们的潜力。

## 3. 带动下游学生，削减落脚生

要面对全体学生，防止“片面追求高分”，绝不能冷落“差生”。对学生不鄙视，又耐性，有信念，擅长发觉他们身上的闪光点，予以表扬，增加其自信念，激励他们在原有的基础上不断提高。平常走到他们跟前，多停停，多问问，调动其学习的热忱，让他们感受到老师的关怀，从而自觉自愿的努力学习，并且，最至少也保证了课堂秩序。

## 4. 特性重视不平衡生

对于那些其他各门学科还能够英语不好的学生对他们进行开“小锅灶”，利用课余时间进行个别辅导，激励他们不断去努力，决不能因为英语而是他们在考试中失败。总之，我会拿出非常的力气，争取在中考中取得优良的成果，在竞争中不断努力。

## 教师教学反思幼儿园中班篇九

小班幼儿刚从家庭走向幼儿园，由于年龄小，手的动作不够灵活，加上他们绘画的目的不太明确，不清楚就应如何画，怎样涂色，画面怎样变得漂亮，他们只是把绘画当成一中游戏，随自己兴趣任意涂抹，画出的物体不太规范，因此，帮忙幼儿提高绘画技能，使幼儿学会绘画的手段，表现他们内

心意图是十分必要的，在小班教学的绘画过程中，我是这样做的。

### 一、激发幼儿对绘画的兴趣。

由于幼儿年龄小，对绘画一无所知，他们只会持笔乱涂乱抹，来体现自己心中的喜、怒、哀、乐，伴随着这种体验，他们对画画逐渐产生了浓厚的兴趣。因此，这时教师千万不能急于教孩子画些什么，也不必强调幼儿画得像不像，因为这样易使幼儿失去绘画的兴趣和热情，而就应去引导、呵护、培养。提高幼儿的这种兴趣，如：为幼儿带给各种绘画工具、材料，使幼儿在高兴时能随时拿起自己喜欢的材料来自由描绘、表达，教师应时刻鼓励幼儿“画自己喜欢的”让幼儿兴致勃勃地自由涂画，从中感受美术活动的乐趣。

### 二、认识绘画工具及材料。

幼儿绘画中，不能单一只用一种绘画工具来做画，这样容易导致幼儿没有新鲜感，因此每次作画教师尽量要让幼儿感到绘画课的新鲜和好奇。刚开始我让幼儿先用水彩笔学画画，当孩子对水彩笔画有必须的了解，使用时幼儿便会感到不新鲜，这时，教师便要换其他的绘画工具，如：油画棒、棉签、手指点画、水粉颜料、调色盘等。使幼儿感觉到绘画工具的多种多样性，使幼儿对绘画兴趣进一步提高。

### 三、学习简单的绘画技能。

在教学过程中，我们务必教幼儿从浅入深，由易到难的一些简单的基本知识和技能。如：小点表示花朵、小草、树干，用横线表示棍子、绳子、栏杆等。在教学活动中，我先让幼儿练习画气球、泡泡、太阳等。再逐步画栏杆、格子布、房子，使幼儿逐步掌握一些基本的用笔及对笔的控制力。

### 四、用儿歌、故事资料导入，调动幼儿对绘画的用心性。

生动的儿歌、故事能够引起幼儿情感的共鸣，能给幼儿以美的享受。利用生动、形象、富于吸引力和感染力的文学作品儿歌、故事，使教学成为搞笑的活动，容易引起幼儿的兴趣，集中幼儿的注意力，使幼儿便于理解，易于掌握。

## 教师教学反思幼儿园中班篇十

《月球》是粤教版小学科学五年级下册第一单元的第3课，主要通过让学生观察月相变化，了解月相变化的规律，进一步通过模拟实验，初步了解月相变化的成因，最后通过模拟登月活动，让学生通过现有资料思考月球和地球环境差别，登月需要准备什么。反思这节课的教学有不少的收获，现总结如下：

科学课应该多一点人文色彩，这样的科学课学生也才会更加喜欢。因此，在导入课题时，让学生了关于月亮的诗词和神话，并顺势将课本的任务驱动页中的内容展示在学生面前，我朗诵带一点情感，以情动人，以境感人，让学生直面问题“这到底发生了什么？为什么探长说他在撒谎？”使学生对这节课产生了浓厚的兴趣。

让学生自己提出问题，成了探究的第一步。有一个学生直接说：“探长很聪明，他知道他是偷牛的。”我接过话题说：“同学们这不是探长聪明，而是探长知道，牛被偷的这天晚上晚上根本就没有月光的，你看这是那一天呀？”这让学生充满了疑惑，随后展开教学。

在研究月相变化的规律这个环节，第一次试教的时候，只是让学生自己展示观察月相的记录，没有出现标准让学生进行对比，结果效果不理想，学生没有完整的月相变化概念，要找出规律就很难。我想还是要给与学生一个完整的概念，就在课件中呈现了一个农历月中的月相的所有图片，并在相应的月相图片下标注好是农历的那一天的月相，这样一来学生很容易，将自己观察的和月相的实际情况联系此起来进行研

究和判断，学生很轻松地找出了月相变化的规律了。学生也能自己用自己的言语来表达月相变化的规律了，为下一个环节的教学做好了铺垫。

在通过实验理解月相变化原因这个教学环节中，我让学生先将月相变化的原因读了两遍，便于学生对抽象的概念有一个先期的认识。再次变做示范变讲解月相变化的成因后再让学生进行自我实践，学生通过读、看、听，再实践，一下子就突破了教学中的难点，收到良好的教学效果。

在上课前预先布置了收集月球的其它资料，这一步很重要，可以让学生再次对月球的其他知识进行一个学习，为“登月探索”做好了铺垫。这在教学中将教与学的直接或间接关系体现的很深刻，学生交流和设想登月时可以准确的说明携带设备的作用与意义。使我们的教学过程真正成为学生主动探究的过程，引导学生对问题归类，使研究朝着有效的方向进行，这是一种很好的培养学生问题意识的方法。

通过学生一一的交流汇报，集思广益，分享他人的智慧，体验合作的愉快，让学生感受到我国登上月球的一幕，激发学生的民族自豪感，鼓励学生不断地探索，为人类将来的“月球定居”做出自己的贡献。