最新人音版可爱的小象教案(实用5篇)

作为一位无私奉献的人民教师，总归要编写教案，借助教案可以有效提升自己的教学能力。教案书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇教案呢？这里我给大家分享一些最新的教案范文，方便大家学习。

人音版可爱的小象教案篇一

首先，教学中，还不够大胆放手，不敢放手让学生去说。老是害怕学生说不好，完成不了教学任务，影响教学进度。其实，很多时候我们放手让学生说，才能真正发现问题，才能真正了解学生掌握程度。甚至有时候学生的回答还会让我们大吃一惊，收到意想不到的效果。这一点，在今后的教学中，一定要特别注意。

再次，课堂各环节的时间安排欠妥。由于课堂练习的时间过长，最后导致课堂不够时间来小结。整个课堂各环节时间安排不够合理。

另外，对于数学课堂，应该要求语言精炼。可教低段多年，这一点一直没有长进，甚是苦恼。每次听高段数学老师上课，听到老师们准确精炼的数学语，总是羡慕不已啊！

总之，这次课对我来说是一次学习的机会，思考的机会，成长的机会。虽然有一些不成熟，但我会在反思中进取，在探索中前进！

人音版可爱的小象教案篇二

歌曲《可爱的小象》是用傣家音乐元素，以傣族吉祥物“象”为主题，由四个乐句构成的结构规整的儿童歌曲。歌曲旋律柔美流畅，具有浓郁的少数民族风格特点。为了让

孩子们能够用柔美的声音表现小象的可爱，首先让他们聆听器乐曲《小象》。

《小象》是具有爵士风格的乐曲。乐曲轻松活泼，形象地表现了小象们玩耍的情景。通过多次聆听，孩子们能够准确表达乐曲所描述的活泼、调皮、可爱的小象，还能够模仿小象的叫声及走路的样子。在此基础上学唱歌曲《可爱的小象》。

首先聆听歌曲范唱，让孩子们感受歌曲的情绪，及柔美流畅的旋律，接着按节奏朗读歌词，介绍“傣族”，并强调“象”在傣族人们生活和生产中的重要地位，继而引出“象是傣族的吉祥物”。再次聆听歌曲范唱，请学生模唱会后，我用两种不同的声音演唱歌曲，请他们从中选择用哪种声音演唱，能够更好地表现小象的可爱。其次让孩子们编创动作边唱边表演，表现小象的可爱和他们对小象的热爱。最后分小组展示用打击乐器响板和碰钟为歌曲伴奏。

本节课，教学环节完整流畅，较好地完成了预设。但因教室较小，“跟着《小象》的音乐走一走”这一环节没有进行，下节课弥补上这一遗憾。

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

点击下载文档

搜索文档

人音版可爱的小象教案篇三

上完这节课后，我发现，再简单的文本，如果备课时能认真深入地准备，也能上出精彩的一节课来。在今后的教学中，我要多让学生们自主探讨，不再进行“老师报答案，学生记答案”的机械性教学。

不过，这节课也存在着一些不足之处，比如，由于设定为一课时，时间上比较紧，个别学生不能很快地进入老师设定的状态中来，学习的效率比较低，仍然做了“文抄公”。如何调动这一部分孩子的积极性，还值得我去探究。

人音版可爱的小象教案篇四

聪聪是一只经过驯养的可爱的小象。它会帮助主人做家务活儿，可能干啦！

有一天，主人让聪聪把一只漏水的铜壶送到铜匠铺去修理。过了一会儿，聪聪用长鼻子挂着修过的壶回来了。主人往铜壶里灌上水，发现壶还是有点儿漏，就让聪聪送回去重修。

在路上，聪聪用鼻子吸了一些水，把铜壶灌满，然后扑踏扑踏地向铜匠铺走去。

聪聪来到铜匠面前，用长长的鼻子高高地举起铜壶。铜匠看见铜壶还在漏水，一下子明白了。他用手拍拍聪聪的头，说：“你真聪明！”于是取下铜壶重新把它修好了。

小象聪聪用长鼻子挂着修好的铜壶，高高兴兴地往回走。它把铜壶举得高高的，好像在告诉路上的行人：“你们瞧，我多有办法！”

人音版可爱的小象教案篇五

经过近一周的忙碌，今天《可爱的小象》一课算是告一段落。经过马玲老师的细心点评，今天比昨天的试讲有了进步，同时也有了更多的需要改进的地方：

一、昨天的试讲是在下午第一节课，本以为孩子们会有点犯困，课堂的效果不会很理想，谁知，一年级十班的孩子们很是配合，互动起来非常好，并且课堂纪律也很棒。我自己的反思是：只有老师认真的备课了，吸引住了孩子，就不会有捣乱的孩子，不会有沉默的情况，更不会让我们觉得很无奈，这完全取决于老师对于课堂的把握。

二、备课的过程中，我一直为音乐的快慢这一个知识点的渗透感到头疼，怎样让孩子们感受音乐速度的变化呢。于是我想到了儿歌小动物走路用小兔、小鸭、小乌龟、小花猫的形态来体会音乐的快慢，孩子们很快的就理解了。

三、课堂加上傣族风情的欣赏的目的：歌曲很简单，但是孩子们对于傣族吉祥不甚了解，再说还有充满傣族风情的旋律，我觉得还是很有必要让孩子们了解一下傣族的风土人情。这一环节的加入让孩子们很兴奋，对于泼水节孔雀舞傣族的风情都有了一个的大体的认识。为歌曲的学习奠定了基础。

四、学习歌曲的过程，通过聆听说出你对音乐的感受，孩子们说的很全温暖、柔和亲切轻巧等等。

五、打击乐器的加入，很简单，似乎是为了乐器而加入。这里可以尝试一下响板的运用，充实一下课堂，在这一个环节，重复的较多，没有太多的实际意义。

六、最后的《大象》欣赏，没有展开，只是让孩子们简单的听了听，对于华尔兹低音提琴大象的笨重与可爱，音乐的东西少一些，让孩子们通过律动的形式，将大象圆舞曲演绎。

韩校长最后点评：音乐的东西少一些，对于音乐的理解和认真的倾听没有做到，这么好听的音乐和葫芦丝，应该孩子们认真的感受一下，对于音乐的处理做的不到位，不能是单纯的演唱，一遍一遍的唱，更多的是应理解音乐要表达的东西，韩校长也提出了很多的可行性的建议：这首乐曲前面很轻巧，后面是连贯的优美的，孩子们在学唱的时候，老师要点到，唱一遍都要有一遍的要求。对于打击乐器，可以让孩子们自己去探索乐器的`声音和要求，变成孩子自己的东西。最后的欣赏，可以加上律动的东西，三拍子的华尔兹和低音提琴的厚重，表现大象的这种笨重和可爱，要充分的体会。