

小小的船音乐教学反思 一下语文教学反思 (精选6篇)

在日常的学习、工作、生活中，肯定对各类范文都很熟悉吧。写范文的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？接下来小编就给大家介绍一下优秀的范文该怎么写，我们一起来看看吧。

小小的船音乐教学反思篇一

一、创设教学环境，调动学生的学习积极性。

三、还学生真正“读者”的地位，在形式多样的朗读中发展语言。

1. 把时间留给学生。让他们多读书，多思考，多交流，多表达。

3. 质疑问难，培养创新精神。

4. 读书形式多样。有自由练读，指名读，开火车读，打乱顺序读，小组比赛读等

1. 时间分配有点不合理，造成前松后紧的课堂节奏。

2. 需要进一步加强教学机智。

注：查看本文相关详情请搜索进入安徽人事资料网然后站内搜索苏教版一下语文教学反思。

小小的船音乐教学反思篇二

《陋室铭》是唐代刘禹锡所做的一篇托物言志的名篇。文章借“陋室”，来表现作者高洁傲岸的节操和安贫乐道的情趣。结合本文的'教学过程我有几点反思：

- 1、文章的教学目标设定符合教材要求及学生的实际，教学设计能够围绕教学目标进行。
- 2、教师对教材内容熟练掌握，但是在备学生方面还有所欠缺，教学设计还要更多的体现学生的参与，力求让每个孩子都积极参与到课堂教学中来，还需要教师日常教学中注重学法的指导，让学生真正学会学习。
- 3、本文注意了以读为主，但是忽略了对学生的朗读指导，在教学中还要注意对学生适时的点拨，有层次的进行朗读指导，不仅让学生会读还要读好，读出韵味，真正把自己融入文章中来，并且要注意利用激励性的语言对学生鼓励。同时要读深入，边品边读，注重品位文章的语言文字。
- 4、在文章的教学细节上我还有些体会：首先在学生汇报学习情况时，还要注意汇报的条理，实词、虚词、重点句子，本节课汇报环节有些凌乱，不利于学生真正掌握；其次对于文章韵脚的处理欠妥当，应该放到文章分析中来，这样有利于学生朗读的训练；再次还应该让学生整体疏通一遍文意，更有益于学生对文章内容的理解；最后对于课堂的时间安排再紧凑些，让学生当堂完成练习，更有利于教师对学生学习反馈的掌握。

小小的船音乐教学反思篇三

《兰兰过桥》这一课文章较长，要使学生能充分地朗读，必

须抓住重点段落、重点句子进行练读，这样学生才能很快地抓住桥的特点来学习课文。我设计小组合作学习，抓住重点句子，说说自己喜欢的理由，通过反复朗读，欣赏图片感受，实物展示，学生对于桥的特点是比较明确的。另外设计了造句、当“小小解说员”和设计未来的桥来训练学生的口语交际能力和想象能力，孩子们得到了充分的朗读训练，对于理解能力的提高大有帮助。

通过教学可以感觉到，整节课的设计充分考虑到了学情。教师为学生创设了良好的'自主学习的情境，尊重学生独特的感受、体验和理解，注重培养学生自主、合作的学习方式和意识。在朗读感悟中通过多种方式积累词语，感悟语言文字的美。学生真正成为学习的主人，他们的积极性被充分调动起来，他们乐于学习，乐于参与。

但是从课堂中表现出来一些问题，需要重视。

1、学生的朗读中存在一些不足之处，比如说有的学生朗读做到了正确流利，但是感情朗读还不太到位；有的学生还把握不好用怎样的语气来读；有的学生不能很好的表现自己领悟到的感情，模仿他人的较多，而自己的体会感悟的表现较少等。

2、学生认真倾听的能力需要加强。有的学生光顾表现自己而举手，根本没听老师的提问和其他同学的发言，造成站起来什么都不会，影响了其他同学听讲的情绪。

3、学生还是缺乏训练，发言声音普遍太小，这是一种胆怯的表现，也是一种很不好的说话习惯。

4、本人自己的调控能力、应变能力都应该继续加强，过渡语言、评价语言都比较贫乏，缺乏对学生的激励。以上几点在今后的教学中要加强注意，把对学生听、说、读、写能力的训练真正落到实处。

注：查看本文相关详情请搜索进入安徽人事资料网然后站内搜索人教版一下语文教学反思。

小小的船音乐教学反思篇四

以一下的古诗为例来说教学反思

古诗《春晓》是众所熟识的名诗，在学习之前我就了解到每个学生都会背了，教学时我重点指导学生体会诗的意境，有感情的诵读古诗。

课堂上，我始终让学生结合自己的生活经验去理解。

如：“春眠不觉晓，处处闻啼鸟”。学生在读后，我问他们，你们觉得现在的天气好睡觉吗？学生都说好睡，我也告诉学生自己的感受，春天真的很好睡觉，睡着睡就天亮了。然后我又问学生，那我们看诗人有什么感受呢？学生从诗句“处处闻啼鸟”中，知道了诗人听到了许多鸟叫声。接下来，两句“夜来风雨声，花落知多少。”在学习时正好我们夜里下过一场春雨，于是，我问学生，昨天晚上我们这里刚刚下过雨，你们发现地上有什么，有学会上说地上有很多树叶，有的说，还有许多花瓣。于是，我就问学生，这些树叶和花瓣是怎样出现的呢？学生说，是下雨和刮风把它们给弄掉了的。在学生知道了这些以后，我就问学生，诗人看到的情景和我们看到的情景是不是一样的啊？学生都说是的。

注：查看本文相关详情请搜索进入安徽人事资料网然后站内搜索一下语文教学反思。

小小的船音乐教学反思篇五

这节课一开始，我就跟同学们说要进行一种新的教学方法进

行教学，即自主学习。但在真正实践当中，我却没有做到。首先，由于准备的不充分，做好的学案没来得及油印，也就没有用得上，而是以在课本中划重点和做笔记的形式代替；其次，只有开头的几分钟是让学生自己看书找答案的，后面基本上都是我讲，无意中又回到了从前我讲学生听的教法，主要原因还是我处理的不够好，比如，最后一个问，自然资源的特征，完全可以由学生分组讨论，自己理解，实在理解不了，再将问题写下来，大家一起解决，在大家一起解决的这个环节，也可以由我来念问题，然后依旧由学生开回答，有时候学生的理解方式更容易让学生接受；最后，由于我自己讲的太多，时间控制的不好，到下课铃声响的时候，后面还有一点尾巴没讲完，也忘记了布置作业，比如最后，自然资源的数量变少了，质量变差了，变脏了，作为和谐社会的一个成员，我们应该怎么做。把这个问题交给学生做作业就好了，可当时我没有布置。

经过反思，我想下节课我将这样上。首先分析将要上的这个班级的学生的特点，因为6个班的学生并不是都一样的，在这个班上课的方法在别的班不一定取得同意的效果。然后，把学案整理好。之前的学案并不合理，我想重新改过之后再油印出来以备上课用，争取让学生有更多的时间通过完成学案来完成本节课的目标而不是完全由我讲；最后，把握好时间，尽量留出一点时间来布置作业和做练习巩固。

初一下册教学反思8

经过一段时间的课堂教学，自己在教学理念上有了很大的转变。作为历史老师我要教给孩子们什么，怎样教给他们？这学期的教学工作告诉我，要让孩子们学好你所教的学科，就得让他们对你所教的学科感兴趣。而在育才这块教学沃土上，语、数、外几乎站领了孩子大部分时间，他们会对历史感兴趣吗？我该怎么做？一边教学、一边尝试、一边反思，使我逐渐领悟到，只有爱学生，并懂得怎样去爱，当他们愿意与你交流，喜欢听你讲课时，说明他们已经对你所教的科目感

兴趣了。伟大的物理学家爱因斯坦说过：“兴趣是最好的老师”，激发学习兴趣，可以产生高度的注意力和较为稳定的学习情感，因此，激发学生的学习兴趣，对提高历史教学质量尤为重要。

我觉得我们应该以媒体创设情景，激发学习兴趣，多媒体课件以其丰富多彩的表现形式，具体形象地展示出各种事物的现象、情景、过程，它对提高学生兴趣起到促进作用。如七年级历史《伐无道，诛暴秦》主要介绍秦始皇的过失，引起陈胜、吴广农民起义，以及建立西汉，我考虑到这些内容对学生来讲较久远，通过分析课文，能知道，但记忆困难，为了给学生身临其境的感觉，我准备了北京长城的图片，伴着优美的音乐，学生对世界名胜古迹有了兴趣。接下来放映

《孟江女哭长城》学生们看到劳动人民，用小推车、肩膀扛、绳子拉，一步一步向上拉。有的累昏、有的死。再接下来放映陈胜、吴广起义。这样学生进行对比，然后分组总结秦始皇的功、过，学生的兴趣从不知不觉中调动起来。但是在教学的过程中也出现了部分学生乘机扰乱课堂，哗众取宠的现象。也有部分学生不能达到言之有物，这是我在以后教学中应注意的问题。

把学生分成小组，在小组长的带领下一起讨论，做练习册，并教给小组长一些方法，引导他们尽可能的发挥每一个小组成员的作用，让成员学会如何给别人分析、讲解问题。小组出现不会的问题，向教师提出，再由教师给小组讲解。自习课上也充分发挥小组的作用，先给同学们一定的时间背题，然后小组长同时抽三个组员，这样即可调动学生的积极性，还能激发他们的竞争意识，从而提高记忆的质量。同时在课堂和自习上，我也在尝试给学生一种没有压力的学习氛围，只规定背题的范围，不规定必须背下来，或是抽背、默写，人为给学生造成一种压力和紧张，如果学生经常在这种压力和紧张的状态下学习，不但不会提高学习效率，相反还会降低学习效率。而是想调动学生的积极主动性，让其真正地参与学习，自觉自愿地去完成课堂任务。我觉得这个方法是非

常行之有效的。

除此之外我认为在今后的历史教学中我还应该注意

2、多学习、多钻研。取他人之长，多听课，包括其它学科的，学习他们的长处，好的教学方法；吃透教材，把握重难点，根据不同的学生和不同的教学内容精心设计切实可行的教案。

3、在自己平时读书过程中，有意识的收集资料，积累命题素材。

5、更加注重学以致用原则，在指导学生掌握知识的基础上，注重学生运用知识解题的能力。

小小的船音乐教学反思篇六

作为一名学从教数学多年的教师，不断摸索和学习中开展教学工作是我的工作本色。对于本学期的初一数学教学工作，我有所收获，也遇到了许多问题。现将本学期教学工作反思如下：

教材是如此安排，我们教师在教学过程中就应该遵循教材的编排原则，先易后难的教授学生。提到教授学生，目标新课标要求不是教学生知识，而应该说成教学生方法，教学生学习的方法，让他们带着问题去学习，去思考。教师应该总体了解整个初中数学中所学习的内容有哪些，以便有针对性地教学。

教学过程中应该把学生放在首位，学生是主体，教会他们方法才是重要的。以画图为例，尺规作图法，不是教他们如画角平分线，而是教会他们用尺规作图的方法，学会了这种方法，无论是画角平分线，还是画中线，高线，或者找中点等等，提示他们用尺规作图法，学生便知道怎么做了。再如等式的性质，只要教会他们用等式的性质的方法，在解方程时

他们就觉得简单了，就算是解不等式时遇到移项，提示一下，他们也能够想到借用等式的性质。

在教学时，必须全面理解学生的基础与能力，低起点、多层次、高要求地施教，让学生一步一个脚印，扎扎实实学好基础知识，在学知识中提高能力。

我这里重点要讲的是后进生的话题。一个班几十名学生，每个人都有自己的个性和优点，他们中有先进、中间、后进的不同层次和状态。后进生变差的原因又很复杂，多是外在的、客观的，很难凭借他们自身的力量去解决。作为一名负责的老师，要充分了解后进生，正确对待后进生，关心热爱后进生。千万不能置之不理，将其边缘化。

教师与学生的知识水平与接受能力往往存在很大反差，就学生而言，接受新知识需要一个过程，绝不能用教师的水平衡量学生的能力。潜心于提高自己教学水平的教师，往往向学生征询对自己教学的反馈意见，这是教师对其教学进行反思的一个重要的渠道。

若在课堂上设计了良好的'教学情境，则整节课学生的学习积极性始终很高。课后我总结出以下两点体会：(1)抓住知识本质特征，设计一些诱发性的练习能诱导学生积极思维，刺激学生的好奇心。(2)问题的设计不应停留在简单的变式和肤浅的问答形式上，而应设计一些既能让学生动手触摸、又能动脑思考的问题，这样可使学生在“观察、实践、归纳、猜想和证明”的探究过程中，激发起他们对新知识的渴望。

教学的过程不仅是促进学生学习的过程，也是教师指导自己认识自我的过程。我坚信只要我继续努力，更新观念，深刻反思自己的教学行为，教学规范，就一定能够有所发展，有所进步！

在教学设计时，我考虑了好几种教学模式。第一我想运用情景教学模式，但是学生心理特点不大适应这一教学模式。又考虑了合作教学模式和技能教学模式，都觉得不可取。最后采用了程序教学模式。本课内容结构复杂，难度较大，学起来较为枯燥，为了调动学生的学习积极性，诱发学生的学习兴趣，我根据内容的动作结构将其分解成若干“步子”，学生根据练习程序，结合教师的讲解和示范完成教学任务。课是完成了，大部分学生能完成动作。但是在教学时和课后还是发现了很多的问题。

一、保护问题。我们的单杠较低，在开始教学时，我没有在下面放海绵垫子。在讲解和示范后，自己巡回指导去了。结果大部分女生没有完成动作，问其原因都说怕摔疼，我马上拿来垫子放在单杠下，并叫了几个高大一点的学生在一旁加以保护，完成动作的学生明显增加。

二、心理问题。有几个女学生特别胆小，在各种保护下还是不敢尝试动作。根据她的能力应该能完成动作，我用语言对他们进行鼓励，“你能行，你没问题。”利用他们以前的成功来激励，“你能完成那么难的动作，这一又算的了什么。”有几个在这种激励下勉强能完成，还有好几个没能完成。

三、教师自身讲解问题。不知道是我讲解的不够详细，还是班中人数太多听不清楚。比如说正握单杠，我要求学生大拇指锁住四指，可学生在练习时有一半同学没有这样做。