

一年级秋天教案及教学反思(实用5篇)

作为一位不辞辛劳的人民教师,常常要根据教学需要编写教案,教案有利于教学水平的提高,有助于教研活动的开展。那么教案应该怎么制定才合适呢?下面我帮大家找寻并整理了一些优秀的教案范文,我们一起来看看吧。

一年级秋天教案及教学反思篇一

牛津新教材的第一轮教学终于划上了句号。对于这届小学没上过牛津英语的学生和以往没接触过这类新教材的我们确实经受了很大的考验。这次中考,尽管我所任教的两个班的平均成绩没有达到我所预期的目标,但也应该是能令大部分学生满意的。我想我尽力而为,并无多大遗憾。然而,如果能避免或改进我在三年教学过程(本文来自优秀教育资源网斐.斐.课.件.园)中的一些观念和做法,我会做得更好。所以回顾三年的英语教学工作,对于自己在教学中尝试过的教学方法以及教育教学(此文来自斐斐课件园)过程中的一些不到位的做法,我觉得有必要进行反思,以利于新一轮的开始。

一、从七年级开始培养良好的英语学习习惯。我们学校的学生来源不整齐,有相当一部分学生对学习英语的气氛不是很浓,学习自觉性较差,主要表现在以下几个方面:1、学过的单词,老师要求背出,学生总是借口其他作业太多,没时间背,往后一拖再拖,即便能背出来,也是临时死记抢记出来的。等到其他需要的时候又忘了。2、上过的新课,相应的配套练习,不自觉去独立完成,总希望老师和他们一起来做;或者干脆口头作业不做,笔头作业尽量少做或不做。3、由于死记硬背的东西多,联系的东西少,因此平时课堂表面上看感觉还可以,但真正一考起来,问题出来很多,而且差距很大。要改变这种局面,我觉的要做的事很多。首先,要从七年级就开始培养学生[此文转于斐斐课件园]良好的学习习惯:课前预习的习惯,要教会学生如何预习以及预习什么非常重要;

课堂45分钟集中注意力听讲的习惯，我们要多尝试多种教法，认真关注每个学生的上课状态，使我们讲的内容学生们真正听懂，而不是似懂非懂；课后认真完成配套练习的习惯，让每个学生明白：不懂的地方多向老师或成绩好的学生请教，当天的作业、默写当天清。要求学生课后时间分配在英语上相应的多一些，因为毕竟不是母语，基础不打好，以后想提高也难。

二、在课堂及课后尽力创造宽松、和谐的气氛。在教学过程(本文来自优秀教育资源网斐.斐.课.件.园)中,注重与学生沟通,让小学里英语学习有困难或难适应初中教学的学生消除对英语学习的恐惧感,只有对英语感兴趣,才能保持英语学习的动力并取得好成绩。刻板的学习,不仅会影响英语学习的效果,适得其反让他们厌恶学习英语。因此创造宽松、和谐的学习氛围有利于英语学习。

2、在七年级的课堂上安排多一点朗读课文的时间，并鼓励学生大声的朗读课文并背诵,使自己听的见自己的声音,渐渐做到流利,顺畅.促进学生互相学习,互相帮助,体验成就感。现在的朗读和背诵直接与九年级的口试有密切关系,所以一定要抓住。暂时不能背诵的学生可以放宽松要求,只要求他们读得好就可以。

3、对于底子薄的或性格内向的同学,降低他们的学习标准,当他们取得一点小小的进步,都要鼓励他们,让他们感到有成就感。这些学生上课时注意力往往不够集中,我们备课时要将这种情况考虑进去,决不能任他们这种状态持续久,尽量将教材化难为易,化多为少,精讲多练,课堂上尽量创造愉快的氛围。他们由于羞怯心理往往怕开口,尽量将难易适度的问题去问他们;叫他们到黑板上写有把握的句子;朗读事先已读过多遍的课文……。在今年我教的1班里有好几个这样的学生,我在最后的复习阶段的课上仍然不停地要求他们在课上作出回应,让他们感到我没有放弃他们。好几次放学后他们都要求我留下来帮助他们提高,可惜他们这种好学精神来

得为时太晚。所以我想一定是我在前两年的工作中对这些学生有沟通上和关心上的疏忽和失误，才会导致他们在最后一刻的痛苦。

4、建立良好的师生关系,经常和学生一起反思学习过程中的不足,并加以改正。教和学是一对矛盾,作为矛盾双方的教师和学生如何和谐融洽师生关系,对完成教学至关重要。如果他们某个老师有好感,他们就对老师的这门课感兴趣并分外重视,肯下大气力学这门课。如果他们不喜欢某一位老师,由于逆反心理,他们也就不愿学或不学这位老师的课。所以,我们要深入学生,抽时间找机会多去了解学生的兴趣,爱好,喜怒哀乐情绪的变化,时时处关心学生,爱护学生,尊重学生,帮助学生。这样,师生才能关系和谐,感情融洽,兴趣盎然地进行学习。

三、在英语教学的过程中,授之于鱼,不如教之于渔。“渔”就是发挥学生的主体作用,调动学生学习外语的主观能动性,培养他们的学习策略和学习方法,这远比简单地“授之于鱼”要重要的多,对学生也有用的多。“学会做人,学会学习”才是外语学习者成功之首要因素。举1班为例,我从他们入学开始,以学案为助手,从预习开始教他们怎样自己学习。到八年级有将近一半学生的英语学习是很自觉的,他们从七年级开始逐步养成了自己学习的能力。他们能提前预习,提前作业,能大致划出将学的重点是什么,能提前自己会读将学的生词,自己找材料阅读……这些学生,在课后我没有给他们开过小灶,他们也没有请过家教,而最终在中考都考出了好成绩。我相信以后的英语学习对于他们也能继续得很好。但是,如何能令另外的一部分学生也能成功自己学习呢?我的教学还有很多要去思考和探索学习的地方。

一年级秋天教案及教学反思篇二

在本次教学中,通过收集关于秋天的词语、句子、诗,欣赏画面,品读词句,背诵积累,实践体验等方法使学生体会秋

天的美好，感受课文的语言美，从而产生对秋天的喜爱和赞美之情。通过本课的教学，我有一些体会：

一、 欣赏秋色， 育情导学， 给孩子一个充满秋意的课堂。

1. 教师引述：老师这儿有几幅图画，同学们想欣赏一下吗？（《语文园地二》习作要求：画一幅秋天的图画，并把它按一定顺序写下来）

2. 教师一一出示有关秋天景色的几幅图画，选一幅图画让学生按一定的顺序，用平时积累的词语来说一说，然后生生评价。

3. 同桌相互介绍自己的画，师生评价。

因为是学生自己作品，这本身就拉近了学生与文本的距离，再播放舒缓的音乐，学生直接感受秋的情境。我从唤起学生已有生活感受，激起学生情感需要入手，让学生容易走近文本，愿意走近文本，接受美的感染，为整节课铺设一个“美”的基调。学生结合平时积累的语言，说一说有关秋的词语和古诗。

二、 走进教材， 超越教材， 语文的外延等于生活的外延。

三、 关注语言积累， 为学生搭建展示的平台。

《语文标准》在“基本理念”部分就强调了“丰富语言的积累，培养语感”，在总目标中又要求在阅读方面注意“有丰富的积累，形成良好的语感”。语文的学习是很难做到一蹴而就的，它是一个长期的积累的过程，只有积累才能薄发。没有积累，就谈不上培养良好的语感，也谈不上有真正的听说读写能力，当然学不好语文。课标要求“在阅读中积累词语”，“积累自己喜欢的词语和格言警句”，“积累课文中的优美词语，精彩句子，以及在生活中和课外阅读中获得的

语言材料”。积累语言材料，其实是感性的语言模块的整体储存，这些材料储存于大脑，将成为学生的终身营养，它们一旦被激活，就会产生综合效力，极有利于语文素养的提高。

在导入新课时，我首先出示了几句描写四季的诗句让学生猜，再听一首秋天的歌来引入新课，配上舒缓音乐，问：“能说一说你积累有关秋天的词句或诗吗？”“你能用学过的或自己背过的描写秋天的诗来抒发自己的感受吗？”学生结合平时积累的语言，说一说有关秋的词语和古诗。即检查了学生平时积累情况，又将积累与课堂联系起来，融会贯通，也激发了学生积累语言的兴趣，为学生搭建展示的平台。

四、锦上添花与画蛇添足，预设与生成。

在导入新课这一环节，我在舒缓的音乐声中，一一出示秋天的图画，学生欣赏作品的同时也走进了文本描述的情景中，学生兴致浓厚，效果超出了想像。

课堂需要反思。在遗憾中反思。在遗憾和反思中，带着新的收获，让我们再次走进课堂。

一年级秋天教案及教学反思篇三

1、我根据儿童身心特点，从生活实际出发，结合周围环境，师生一起走出教室，来到校园去寻找秋天，搜集落叶。学生在开放性的活动中，自主性得到了充分的发挥。活动中改变了传统的“秧田式”的教学模式。学生获得知识的方式完全改变了，学生在活动中情绪高涨，气氛特别活跃，他们善于观察、发现。学生成为活动中真正的主人，教师从学生活动的支配者、指挥者，变成了他们的支持者、合作者、指导者。

通融、综合，在一定程度上打破单一学科的“知识壁垒”。因此，我注意吸收其他学科中的教材作为写话的素材，从其它学科中去悉心开采，寻找适合学生的写话素材，让写话的

内容变得丰富起来。我在教学听说训练《秋天的图画》时与手工课进行组合，让学生通过贴贴、画画，一幅幅栩栩如生的树叶画展现在眼前，这充分体现了孩子们丰富的想象力及动手能力。

3、叶圣陶先生曾说过：“文章必须从真实的生活里产生出来。有了充实的生活才有好文章。”这充分说明了作文要树立“大语文”教育观，要引导学生到社会这个大环境中去认识生活，体验生活，用语言表达生活。生活有多广阔，作文教学的天地就应当有多宽广。夸美纽斯说：“美的事物总是具体的、形象的、可感的。”通过让学生亲自采集树叶，制作树叶画，相信每个孩子都会有话可说，每个孩子的感受都会与众不同。在此基础上，让学生放飞心灵，充分想象，引导学生把自己制作的树叶画用优美的语言表达出来。学生情绪高涨，争先恐后要介绍自己的树叶画，体现了学生真的想说、乐说、有话可说。学生说出作画的过程，介绍画的内容，集美术、手工、语文于一体。在做做、想想、画画、说说的过程中进行说话能力的培养、动手能力的培养，审美能力的提高。最后，孩子们一边看着自己亲手制作的作品，一边讲着自己编的故事，讲得绘声绘色，听得认认真真。在说说、做做、玩玩、写写中丰富想象，提高学生的语言表达能力，培养了学生的观察能力和动手操作的能力。

一年级秋天教案及教学反思篇四

而闻一多先生的精神也是学生需要学习的。

因此，本节课的高潮部分在触摸人物灵魂，感知人物精神内涵。这一教学设想起到了人文素养教育作用。也是本节课最成功之处。是本节课的最大的亮点之一。

其次，采取老师引导，学生自主、合作、探究的教学方式，学生真正成为了课堂的主人。这可从实际的教学过程中，学生投入的热情程度和解答问题的质量上得到了明证。在第一大块

引导的教学过程中，我注重了对某些词语的品味、某些语段的反复朗读，让学生加深理解、体会、感悟。这在教学实际中也充分得到了体现，但在引导学生讨论作为卓越的学者第二大块上，朗读不够充分，品味的的时间较匆促。这是这节课中的一个小小的遗憾。因为这篇课文语言是诗化的语言，而这诗化的语言又特别集中在这一部分，实际上我在备课的当下和课堂的实际操作上，我已经注意到了这一特点，并作了详细的朗读文本、体验语言情思的教学设计，也付诸于实践；但实际操作上由于时间关系而漠视了有些语言的咀嚼和品味。是的，应该多朗读、多品味，通过语言走入文本，感受作者的情思和闻先生的思想，让学生用自己的认知触摸文本的情思，用自己的思想去碰撞文本的思想，用自己的心灵倾听闻先生的呐喊。这在以后的教学中应该进一步加强的。

再次，在导入新课时，我也是十分注意。

由于，我们班的孩子还是第一次看到这么多的老师来听课，心里或多或少有些紧张。于是我采用鼓励的方式进入教学，效果较好。（导入语：今天，有这么老师来我们班做客，对同学对老师来说，真是一件幸福的事。让我们以热烈的掌声欢迎各位老师的到来，同时，也把这掌声送给自己，希望这节课老师和同学们能共同交流，共同成长）。不足之处：

（一）难点没有突出。

在理解比较这一过程中，即讨论作为前期卓越学者的说和做和作为后期大勇革命家的说和做有什么异同点。这是这课堂的难点，解决它，就可以达到加深学生对课文主题和内容的理解，拓宽学生思维的广度和深度。但我在实际的课堂上也忽视了一个小细节，每能强化一个学生的思维闪光点。这是这节课上的一个较大的遗憾。

（二）缺少对关键词语的鉴赏与朗读训练

语文教学的根在听说读写，是听说读写之内的挖掘与创新，而不是游离于听说读写，花样翻新。语文课不能缺少朗朗的读书声，不能看不到对语言文字的揣摩品味，不能缺少对优美精彩文段的欣赏和必要的独到的分析见解。

(三) 板书不工整，需注意。

同时，由于教学内容比较多，我用一节课去完成，显得有点仓促，学生的思考时间不够，所以在回答问题时就不够主动积极，只有那些基本功比较好的学生能大胆回答及发言。最明显的就是在：“品味精彩句段”，就是闻一多先生作为学者诗人，在搞文化学术这方面的说和做的态度，这个环节上显得有些仓促，不少学生没有多少时间思考，从而未能发言，这是一个缺憾。

再有语文课少不了品读、感悟、玩味、思考、探究。语文课的“心动”比“形动”更为重要在合作学习中如果不能充分发挥学生的独立思考能力，表面上看热热闹闹，实质上流于形式，收效甚微。

总之，在今后的教学中，一定会根据学生的实际需要，更灵活的处理授课内容。使学生在有限时间内有最大的收获。同时，自己也要反思教学中出现的问题。多注意，多揣摩，多推敲，多实践。力争每天都有一个台阶的进步了，加油！

一年级秋天教案及教学反思篇五

学习《秋天的图画》一课，这是一篇图文结合的文章，在教学中引导学生进行看图、说图、展开想象是必要的环节，也许这几天一直在引导学生诵读有关于秋天的诗歌和文章的缘故吧，学生的表达顺口成章，由此感悟学生的语言的确是只有先积累才能后薄发。

当同学们说到果树和稻田的时候，有同学发现了假山下的小

鱼。有的’说：“落叶飘到了小河里小鱼当作了遮阳伞。”有的说：“小鱼感到不像夏天那样闷热了，天气凉爽了许多，他们可以自由自在的玩耍了。”

还有的同学看到了远处的小山，远处已经变黄了的树，稻田翻起了金色的波浪。这时张煦阳同学看到了大树下的房子，于是他便想到了这些稻田的主人和果农，他说：“房子里的农民伯伯看到丰收的景象心理一定十分的高兴……”

课堂上学生的想象力被激发，静止的图画便拥有了生机与活力，课堂也就闪耀出了智慧的火花。

《秋天的图画》

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

[点击下载文档](#)

[搜索文档](#)