最新拼卡片中班数学教案反思 数学教学反思(实用10篇)

作为一名默默奉献的教育工作者，通常需要用到教案来辅助教学，借助教案可以让教学工作更科学化。那么问题来了，教案应该怎么写？下面是我给大家整理的教案范文，欢迎大家阅读分享借鉴，希望对大家能够有所帮助。

拼卡片中班数学教案反思篇一

新一轮的课程改革，把原本在奥数教材中出现的一些开发智力、开阔视野的数学思维训练内容也加入到数学教材中，以“数学广角”单元的形式出现。“抽屉原理”是六年级下册内容，应用很广泛且灵活多变，可以解决一些看上去很复杂、觉得无从下手，却又是相当有趣的数学问题。但对于小学生来说，理解和掌握“抽屉原理”还存在着一定的难度。这对我们数学教师的教学提出了挑战。通过课堂实践，感受颇深，反思我的教学过程，有几下几点可取之处：

兴趣是最好的老师。课前猜测扑克牌的花色，简单却能真实的反映“抽屉原理”的本质。通过猜测，一下就抓住学生的注意力，让学生觉得这节课要探究的问题，好玩又有意义。

教师是学生的合作者，引导者。在活动设计中，我注重学生经历知识产生、形成的过程。4枝铅笔放进3个文具盒的结果早就可想而知，但让学生通过放一放、想一想、议一议的过程，把抽象的说理用具体的实物演示出来，化抽象为具体，发现并描述、理解了最简单的“抽屉原理”。在此基础上，我又主动提问：还有什么有价值的问题研究吗？让学生自主的想到：铅笔数比文具盒多2或其它数会怎么样？来继续开展探究活动，同时，通过活动结合板书引导学生归纳出求至少数的方法。

学了“抽屉原理”有什么用？能解决生活中的什么问题，这就要求在教学中要注重联系学生的生活实际。在试一试环节里，我设计了一组简单、真实的生活情境，让学生用学过的知识来解释这些现象，有效的将学生的自主探究学习延伸到课外，体现了“数学来源于生活，又还原于生活”的理念。

教学永远是一门遗憾的艺术。回顾整节课我觉得学生对简单的“抽屉原理”本质理解的很透彻，每个同学都能够用简洁的语言和算式表达自己的想法。

拼卡片中班数学教案反思篇二

今天是我第一次登上“百花奖”的讲台，教学内容是二年级上册的《统计》。教学中我注意让学生经历整个统计的过程，学生在小组合作、全班汇报这两个环节，能对小组、班级同学喜欢水果的情况进行数据的收集、整理和分析。第一个目标达成情况较好。

但是也有不足，主要的不足有

1、对课堂预设不足。在正式上课前，我已经经过了3次试讲，每一次试讲都是在学生画统计图这一环节出问题，所以，在预设中，我也把这一环节的教学做的很充分。但是在真正上课的时候，问题反而出现在第二环节的小组合作。由于对突发情况预设不足，所以，造成小组合作时效性不强，为下面环节的继续埋下了障碍，整个课堂进行的不顺。

2、教师调控能力不足。由于学生到了上课的教室后，其座位和小组都与班级内的不相符，在加上教室的调控课堂能力水平有限，所以对小组合作调控不得当。如果当时，变换一种统计的方法，下面的环节也许就能顺利进行。

3、练习时间不足。由于前面的环节时间把我不恰当，所以，新授结束后缺少了练习环节。这样教师对学生对知识的掌握

情况难以进行反馈，难以进行把握。

以后努力的方向：

1、深入钻研教材，准确把握教学内容的重点、难点。

2、找准突破难点的方法。

3、教学设计要在充分了解学生的基础上进行，要用充分的预设，特别是对不理想情况的预设要多一些。只有这样，教师才能更好的把握课堂，调控课堂，才能让一节课更有时效性。

拼卡片中班数学教案反思篇三

众所周知，音乐是心灵和情感在声音方面的外化，数学是客观事物高度抽象和逻辑思维的产物。那么，看似风马牛不相及的“多情”的音乐，与“冷酷”的数学也有关系吗?答案是肯定的。甚至可以说音乐与数学是相互渗透，互相促进的。借我校举办“学科大讲堂”教师展示活动之契机，我将音乐与数学进行融合，在四年级讲授一堂名为《两个m□□music and math□的公开课，现将课后反思记录如下。

《两个“m”□这种谜语式的课题学生平时还是接触的较少，通过猜测能够激发学生的求知欲，提升兴趣。兴趣永远都是最好的老师，有了疑问与不解，学生们自然就会认真的去思考去提问，甚至发生争论，本堂课旨在让孩子更多地了解本学科所涉及的课外知识，激发学生探究兴趣，真正为孩子的发展奠基。所以在一开始我就能抓住孩子们好奇的心理，为之后稍显复杂的教学内容做了一个较好的铺垫。

这里的理解当然只能是浅显的、初级的，从一年级就开设音乐课，有的学生甚至从小就开始学习声乐、钢琴、舞蹈等艺术专业，所以“了解”应该是有的，我们现在做的事情就是去理解它，同样也是为了第四部分的教学进行铺设。三个问

题：什么是音乐？你喜欢什么样的音乐？音乐给你带来什么样的感受？让学生较为有层次的总结归纳出自身对于音乐的认识，不需要太专业，只要最终能确定自己的生活离不开音乐、人人都喜欢音乐、音乐给我们带来的是积极的感受就足以让学生在情感价值与态度观上有一种继续往下学习的兴趣了，又是兴趣，是的，我始终将它摆在教学的第一位。

在欣赏完一段钢琴曲之后授课进入了第三部分。

作为一名数学老师，跟孩子们谈谈音乐，氛围还是相当轻松与惬意的，然而回到数学这个每天都要面对学生滔滔不绝的话题上我始终会觉得有些压抑，当然这只是相对的，我担心会有一些平时对数学课兴趣不大，数学思维能力较弱的学生对这个话题产生无所谓甚至是抵触的情绪，所以我并没有就数学而谈数学，而是像第二部分一样抛出了三个问题：什么是数学？你喜欢数学吗？数学能给你带来什么？也是一个概述、选择和开发式思维的提问。特别是第二个问题，可以肯定在这个班级里是有人不喜欢的数学的，我担心的是一片沉默，然而孩子们仍然异口同声的说出“喜欢”，这也不由得让我心生惭愧，在以后的教学工作中一定多花些时间放在那些对数学缺乏兴趣的后进生身上，让他们终有一天能够真心实意的喜欢上数学。

这一部分是本节课的重点，我从“数学与音乐关系的发现”、“数学在音乐中的应用”、“数学家与音乐”三个方面介绍了二者之间的关系。期间，我着重为学生介绍了“毕答哥拉斯与铁匠铺”这个历史上第一次将数学与音乐结合在一起的经典故事，并且大胆的进行了试唱的尝试，结果可想而知，没有训练过的孩子们被自己所发出的“音响”弄得哈哈大笑，然而我并不觉得这是一次失败的试唱，这也使得学生们明白了和谐的音响效果是需要一定的要求的，不是随随便便就能有那么美妙的音乐产生的。紧接着我就带着孩子们欣赏了一段国外的童声合唱视频，再一次让学生们体会到了音乐的美和“团结的力量”。在最后几分钟的时间里，我还请了我班的

数学课代表上台演唱了一首歌曲，学生们给予他热烈的掌声，我适合的说了一句“你们看，数学学得好的人音乐水平也一定不会低。”，孩子们再一次哈哈大笑，在笑声中结束了这次有趣的课程。

总的来说，本堂课我还是较为顺利的达到了教学目标，既对课内知识做了有益补充，又对课外知识做了有效延伸。然后美中不足的是对于整堂课的设计仍然有所遗憾，在教授过程中出现了大量音乐类的专业词语，并没有给学生一个较为清晰的解释，使得学生一知半解甚至是疑惑不解，再就是在课题的选择上有些托大了，在有限的时间里，本不足以将音乐与数学的关系阐述的较为清晰，如果我能够将课题再缩小一点，类似于《1、2、3、4、5、6、7与do□re□mi□fa□so□la□ti□do□之类的小范围的二者之间的联系，或许就不会那么难懂了。希望在以后的工作中还有类似的机会，能够更好的开拓孩子们的视野、激发孩子们的探究兴趣。

拼卡片中班数学教案反思篇四

高一新学期刚开始，学校就按照计划进行文理分班了。我担任高一理科班的高1.15班和高。16班的数学教学任务，并且担任高1.16班的班主任工作。这两个班学生在课堂上的特点都是对学数学的目标不明确，为了应试而学数学，数学学习喜欢听得多，说得多，但思考得少，动手做得也少；习惯重结果轻过程的被动学习方式，不太主动地参与对问题的分析、探索过程，有比较严重的死记硬背的学习习惯，平时的自主学习能动性不强；而且不太善于总结反思，造成解决问题的灵活度不够，但因为他们是实验班的学生，所以他们还有点自以为是的倾向。面对这样的学生，我深感问题的严重性。如何让他们领会学习数学的目标和真谛，真正激发学生的学习兴趣和热情，让学生从为应试而被动学习到为提高自身的数学素养而主动学习，实现从要学生学会数学到要学生会学数学的转变。是我面临的一个难题。我在教学实践中采取了

以下措施：

1、数学的新课学习尽量设置阶梯问题，让学生在思考中理解新的概念、在思考和实践中探索定理和公式，让学生体会探索成功的愉悦感和成就感，从而激发学生的学习热情，也进一步体验数学的乐趣。

个人的创新思维和能力才是学习数学的真谛。

但是我在教学实践中并不像我想象的那么简单，我遇到了几个难题：

1、学生的发现问题、探索问题的意识比较淡薄，长期的应试心理难于消除，学习的动力不足，为应付考试而被动学习的陋习非短时间能改变。

2、对我的教学要求有排斥心理，只注重考试的分数，不关心自己本身的.数学素质的提高。学习有严重的应付了事的倾向，对分析问题过程显得不耐烦，有一部分学生干脆睡觉。

3、长期的接受式的听课习惯养成学生懒思考、懒总结的坏毛病，我觉得要他们自己独立去解决问题要费很多时间和精力去提高他们的兴趣，而且学生的数学基础薄弱，特别是代数式的运算能力也很差，严重影响课堂效率。

鉴于以上难题，我进行以下反思和建议：

1、在教学中想方设法提高和保持学生的学习兴趣，多用学生感兴趣的现实例子去阐明学数学真谛，扭转学生为应试而学数学的错误思想。

2、坚持课堂的探究式、启发式教学方法，尽快让学生适应高中数学的学习方法和学习强度，多动心思在提高学生主动参与课堂教学上下功夫，实现使学生从要学会数学到要会学数

学的目标。

拼卡片中班数学教案反思篇五

本课是在学生学习了20以内的加减法和上学期所学的“用数学”的基础上进行教学的。是对前面所学的知识进行综合和提升。要求学生不仅能根据已知条件和问题进行列式，还能自己提出问题，进行解答。在本课中，我根据新课标的理念，力求使学生认识到现实生活中蕴含着大量的数学信息，让学生体会到数学在现实生活中有着广泛的应用。

教材特别注意培养学生从生活中发现并提出简单的数学问题的能力，例如，例题或练习题插图一般展示了一个含有数学问题的现实情景，使学生体会到现实生活中存在着许多数学问题；题目中往往只明显出现一个条件和问题，另一个条件需要学生自己去寻找；使学生初步体会一个数学问题是怎样提出来的、是如何解决的。这方面虽然是教材设计精彩之处，但往往也是老师最难教的地方，因为对于低年级的学生而言，缺乏知识的积累，对数学知识中的条件与问题是不能很好的理解的。教学中如何让学生理解图意及所求问题，并能用数学语言准确表述出来也是教学的关键与重点。许多学生在观察了插图后都能较快地用算式表示出图意，由于是生活中的实景，学生容易理解，所以能较快地列出算式。但学生只能简单地将物体的数量与数字相对应，合起来用加法做，而吃掉、用去、减少几个都用减法表示，对于减法的含义，学生并没有深层次的理解。

其实对于《用数学》教学最基本的方法就是先请学生说一说这张图提供了什么信息，是文字告诉我们，还是你从图中找的，找到图文中最准确的信息，要求的问题是什么，然后逐步帮助学生理清图中的条件和问题之间的关系，明确这类问题应用什么方法解决，从而达到学生正确列式计算的目的。因此，课堂上我非常注重培养学生读题的能力，从“读”中让学生找出信息，最终达到解决问题的目的。

反思本节课，我认为还要做好以下两点：

1、在设计问题上要下功夫，突出问题的难易层次，要激起学生提问题的积极性。本节课中提问题的人始终是班上学习好的几名学生，其他同学的参与度不高，或只是想提出简单的问题，怎样真正调动学生爱提问题，多角度提出问题这一点需要加大力度和投入。

2、要留给学生思考，交流的时间。任何知识的吸收和消化都需要一定的时间。在课堂教学中应进一步合理安排留给中下生“消化知识”的时间和空间。要充分利用师生之间的交流来启发学生从能够提问题到进一步提出有价值的问题，再到能从不同角度提出问题，提出不同方面的问题，让学生在教学活动中能力得到逐步的提高，体验到学习的成功与快乐！

拼卡片中班数学教案反思篇六

《小数乘分数》是人教版六年级下册，第一单元《分数乘法》例5内容，松鼠欢欢身长2.1dm□松鼠乐乐的身长是2.4dm□松鼠的尾巴长度占身体长度的四分之三，问题（1）松鼠欢欢的尾巴有多长？（2）松鼠乐乐的尾巴有多长？这部分内容是学生在学习了分数乘分数，分数乘整数，以前学生学过小数乘小数的基础上进行教学的，鉴于学生这样的认知基础，我设置以下前置作业：1、阅读题目，理解信息和所求的问题。2、列式计算。我的计算方法一，方法二，方法三等。3、比较这些方法我最喜欢哪种方法，为什么？4、分数乘小数怎样计算？写出你的结论。

课伊始，我就让学生进行进行小组交流，小组达成共识之后，全班进行交流，课堂上，学生思维活跃，不同的思想碰撞交流，我惊讶于学生的无限潜能，同时又被学生创造生成的精彩所吸引，这样的课堂是我所期待的课堂，达到教学目标，突破重点难点。但是也有一点小瑕疵。

张金玺组织小组成员进行汇报交流，第一个小题，第一种2.1乘四分之三，他们小组呈现了三种方法，第一种把分数化成小数，用2.1乘0.75，学生运用小数乘法解决了新问题，第二种学生把2.1化成分数，然后用十分之二十一乘四分之三，用刚刚学过的分数乘分数也成功解决新问题，第三种方法学生用2.1乘3的结果6.3做分子，然后再去除以4，然后用分数的基本性质化成四十分之六十三，三种方法呈现后，经过大家的同意，我适时提出一个问题，这三种方法你喜欢哪一种？为什么？一石激起千层浪，大家纷纷发表自己的意见，达成一致的是化成小数计算时，需要列出竖式计算，有点麻烦，对第二种方法和第三种方法各有所爱，喜欢第二种的多一些，原因是化成分数后，约分后乘起来就好了，比第三那种简单，第三种还要用到分数的基本性质，还要约分，大家你一言我一语，好像就要定格在第二种方法的时候，王嘉加提出问题，老师，我觉得还是第三种简单，比如，五分之二乘1.5呢？2和1.5相乘结果等于3，直接就等于五分之三。天平好像倾向了第三种方法，嗯嗯的声音不绝于耳，“那怎么办呢，到底哪一种简单呢？”我故意装作不知如何是好？“老师，我觉得这道题只是特殊情况，而第二种方法适合很多题……”刘子远发言，大家例举了很多例子，证实了这一发现，“可是王嘉加说的也有道理，怎么办？”“计算的时候，我们先要观察，怎样计算方便，再选择方法”“对，第二种方法具有普遍性，适合小数乘分数所有的题，但是并不是所有的题都要一成不变的选择这种方法，计算的时候，要先观察数据的特点，选择计算简便的方法”，看，这样简单的计算教学，经过学生自己的生成，碰撞，内容就变得厚重多了，学生对于计算就会灵活地选用计算方法。

有了第一题的结论，第二题轻松就过了，学生发现先约分钟后，在计算，要简便的多。然后我引导大家总结分数乘小数的方法，分数乘小数，能约分的先约分，然后根据数据特点，可以把小数化成分数计算。

这个过程，有的地方教学节奏变慢了所以耗时有点多，所以，

以后实行生本教学，一定在关键地方，把我好教学节奏，向40分钟要质量。

拼卡片中班数学教案反思篇七

数学本身来源于生活。所以我在新课导入时，就由学生们经常接触到的自行车为切入点，农村的学生很多都是骑自行车上学的，对自行车学生们是再熟悉不过的了，就创设了为女儿买自行车的情境。通过猜测我买的自行车多少钱，与原价对比，从而引出了打折。然后再进一步探究，打折究竟是怎么回事，并用所了解的知识来解决实际问题。

在本节课的教学中，我所投入最多的地方就是创设一些与学生实际生活息息相关的数学情境。

如：去商场买衣服，打七折；去菜场买菜的情境；去两家商店买彩笔；当小经理，设计打折广告等。其中，去菜场买菜的情境，是农村学生生活中经常遇到的，但是在农村买菜量多时，经常说的就是全包了，这样买就很便宜的，也就是多买少算了。

以此，我联想到这就是相当于打折了，只是没说“打折”这两个字而已。

拼卡片中班数学教案反思篇八

（一）本节课选自北师大版小学数学三年级下册第五单元的第一节内容，“认识分数”是学生关于数的认识的又一次扩展。“分一分”是从学生熟悉的一个简单的数学事实出发。通过讨论意识到数的不够用，促使他们想办法去探索，体会分数的必要性，进而让学生在“涂一涂”、“折一折”、“说一说”等操作与描述过程中，理解简单的分数所表示的具体意义等等。本节课是数域过渡中的重要环节，起着十分重要的作用。学好本节知识内容不但能使数域过度自

然，更能使学生逐步养成良好的思维习惯、学习习惯，意义十分重大。

（二）教学目标：

1、知识与技能：初步理解分数的意义，并能认、读、写简单的分数，知道分数的各部分名称。体会学习分数的必要性。并培养学生独立思考、探究学习的能力及思维的灵活性。

2、过程与方法：玩中学——学中做——做中得——乐中验。不但激发了学生的学习兴趣而且渗透了学习方法。

3、情感与态度：激发学生的探索欲望、活跃学生的思维，更深入的理解数学与生活的紧密联系，使学生热爱生活、热爱数学。

根据教材内容和学生的实际情况认为本节课的重点、难点如下：

重点：理解分数的意义，能认、读、写简单的分数

难点：在理解分数意义的基础上，灵活应用分数表示物体、图形等。

教材从学生的生活经验出发，从淘气和笑笑分一个苹果入手，引导学生讨论和探索“一半”的表示方法，让学生知道现在全世界通用的表示“一半”的方法是1/2。接着让学生在“涂一涂”的过程中体会1/2还可以表示很多的事物，从而更深刻的理解分数的意义，巩固所学知识。

学生对初学分数知识会有极大的兴趣，但对分数意义的理解部分同学会有困难，读、写分数也会有一定的困难。要在逐步的实践探索中加深理解，逐步掌握。

为了更好地实施课堂教学，我在教学中将鼓励他们采用小组活动的方式来学习。这样可以使他们在活动中充分展开推理和想象，作到人人参与、人人热情高涨，发挥他们在课堂中的主题地位。此外，我还将把多媒体教学应用到本节课当在中，使学生能更加直观地理解分数，从而达到增加课堂容量和提高教学效果的作用。

1、玩中学

（1）大胆想象，积极探索，讨论“半个”的表示方法

在这个环节中给学生充分思考、讨论的空间，发展他们的想象能力和思维能力，激发他们的探索欲望。落实目标。

（2）通过涂一涂，了解1/2还可以表示很多物体的一半。

在学生动笔之前给他们一定思考空间，互相交流，既可以使他们作题时有一定思路，也可以提醒他们应该注意的问题，懂得作题的方法，让学生得到一些学习方法。从而落实目标。

（3）折一折，通过合作交流、探究方法

在这一环节中，学生会出现各种各样的折法，让他们展示交流，促进学生思维的发展。深入落实目标。

2、学中做

（1）做教材57页折一折

通过操作，教师问：你发现了什么？互相交流一下

在这个环节中学生独立思考，小组合作。全班交流探索分数的意义。而后，教师引出：在生活中你还能找到用这样的数表示的物体吗？这样引申到现实生活中，使学生把所学的数学知识与生活实际联系起来，从而更加深刻理解分数的意义。

（2）揭示分数的概念，并板书

（3）介绍分数各部分组成的名称，板书

（4）介绍分数的读法和写法，板书

这样可以使学生知道本节课的知识重点，有利于学生系统的掌握。

3、做中得

课件演示习题。

4、乐中验

（2）利用分数知识自我评价：教师出示被十等分的圆，让学生说说本节课学习中愉快、成功、遗憾各占几分，用分数表示是几分之几。教师给予引导性评价。

通过此环节再次地巩固和发展学生应用分数的能力，突破难点，使课堂达到高潮！

拼卡片中班数学教案反思篇九

1.高一学生在初中三年普遍已构成了固定的学习方法和学习习惯。

相当部分同学满足于课堂上的认真听讲，满足于课后的作业模仿缺乏进取思维;遇到难题不是动脑子思考，而是期望教师讲解整个解题过程;缺乏自学、看书的本事，甚至有少数同学仍有些学生还相信能够经过“考前突击复习”来取得好成绩。而高中教师在授课时强调数学思想和方法，注重举一反三，在严格的论证和推理上下功夫。所以造成初，高中教师教学上的巨大差距，中间又缺乏过渡过程，至使高中新生普遍适

应不了高中教师的教学方法。

2.高一要放慢进度，降低难度，注意教学资料和方法的衔接。

3.严格要求，打好基础。开学第一节课，教师就应对学习的五大环节提出具体、可行要求。

如：作业的规范化，独立完成，订正错题等等。对学生在学习上存在的弊病，应限期改正。严格要求贵在持之以恒，贯穿在学生学习的全过程，成为学生的习惯。指导学生改善学习方法。好的学习方法和习惯，一方面需教师的指导，另一方面也靠教师的强求。教师应向学生介绍高中数学特点，听课时要动脑、动笔、动口，参与知识的构成过程，而不是只记结论提倡学生进行章节总结，把知识串成线，做到书由厚读薄，又由薄变厚。

如果注意到以上几点，教学效果可能会更好一些。

拼卡片中班数学教案反思篇十

“左右”这节课是一年级下册第一单元位置中的一个内容，是在学生学习了上下、前后的基础上进行教学的。能用“左右”来描述物体的位置，是本课的教学重点。体会左右的相对性是本课的一个难点。本节课我遵循了一年级儿童的认知规律，以游戏贯穿整个教学，让学生在轻松、愉快的氛围中建构新知。

反思“左右”这节课，我觉得有有以下几点成功之处：

第一，在认识“左右”时，我从学生找自己身体中的左和右的游戏进入，使学生在不知不觉中参与到学习的过程，这样学生在玩中学，在玩中悟，体会到了自己身体上的数学。同时，通过让学生互说如何确定自己的左右，这样学生获的了大量感性材料，初步认识左、右的基本含义。接着又从学生

自己及身边的学生入手，让学生用左右来描述自己的邻居，感受左右，训练了学生的语言表达能力和反应能力。

第二，在教学左、右相对性时，我巧妙地设疑让学生们判断我举的是不是右手，这样一下子抓住学生的注意力，引起学生的思考；接着我让学生举起右手与我进行比较，我适时提问：是不是你们举错手了？你有什么办法说服大家？一石激起千层浪，学生纷纷发表自己的见解，最后通过我的转身结论得到了验证。通过总结，学生明白：面对面站着，方向不同，左右也不同。最后我通过让学生握手和实践活动走楼梯，帮助了学生进一步体验左右的相对性，训练了学生左、右的方向感，有效地突破了教学的难点。

本课的不足之处是学生的语言表达能力和倾听的能力还有待提高，课上有些学生是只顾急着发表自己的意见，还有的在用手比划难以和大家交流。对于一年级的小学生我们今后还需有意培养其这方面的能力。