

小狗的小房子的心得体会(模板5篇)

作为一名默默奉献的教育工作者，通常需要用到教案来辅助教学，借助教案可以让教学工作更科学化。教案书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇教案呢？那么下面我就给大家讲一讲教案怎么写才比较好，我们一起来看看吧。

望洞庭教案反思篇一

今天教了《望洞庭》这首诗，我的心里久久不能平静，随即我写下了这首诗的反思。《望洞庭》是诗人在看到洞庭湖的美景时有感而发。诗人描写真实，生动、具体，把湖光和月亮浑然一体的和谐、宁静比作镜子，把君山比作青螺，把洞庭湖比作白银盘。学生通过学诗看课件图片，体会诗人所描写的意境，学起来很有兴趣。我在教学这首古诗时就打破了传统的逐字逐词逐句牵引，而后串诗意的串讲式的教学模式，充分还给学生独立思考、发挥想象的空间。因此，在上课时，我紧紧围绕以学定教的原则设计教学环节，从学生已知入手，探讨未知。强调学生的积极参与和全程参与。在教学中，适时地安排自学环节，鼓励学生利用工具书查解字词，给学生创建自读自悟的机会。在交流自学成果的过程中，变单纯的“师教生”为“生生互学”“生生互补”，变僵硬的教师灌输为学生间的自我启迪，从而充分地让学生自主学习，自悟，自得。教学效果不错。

之后，我引导学生观看书上的插图，再结合诗句说一说诗中所描写的景色，想象诗句中没有提到的内容，然后让他们把这首诗改写成一篇写景的记叙文。因为在学习的时候比较感兴趣，所以很多同学想象丰富，写得很优美，想象丰富。但依然有一小部分语文基础较差的学生说得较空洞，写得很不连贯。这是目前必须思考的一个问题。

文档为doc格式

望洞庭教案反思篇二

以真诚为准则是自我修养的关键，弄清楚哪些是好的言行举动，又是坚持真诚的根本。

《望洞庭》是唐代著名诗人刘禹锡所写的一首山水诗。在诗中，作者以轻快的笔触，勾勒出一幅优美的洞庭湖的秋月图。诗歌虽短小，却感情深刻。诗人描写真实，生动、具体，把湖光和月亮浑然一体的和谐、宁静比作镜子，把君山比作青螺，把洞庭湖比作白银盘。学生通过学诗看课件图片，体会诗人所描写的意境，学起来很有兴趣。

我在教学这首古诗时让学生充分阅读古诗，自主理解古诗意思。我设计了五次读诗：一读、读对古诗，读准字音；二读、读好古诗，读出节奏；三读、读懂古诗，理解诗意；四读、读美古诗，读出感情；五读、读熟古诗，背诵古诗。

在教学中我首先安排自学环节，鼓励学生借助注释、利用工具书查阅字词，给学生创建自读自悟的机会。在交流自学成果的过程中，变单纯的“师教生”为“生生互学”“生生互补”，变僵硬的教师灌输为学生间的自我启迪，从而充分地让学生自主学习，自悟，自得。教学效果不错。

之后，我引导学生观看书上的插图，再结合诗句说一说诗中所描写的景色，想象诗句中没有提到的内容，然后让他们把这首诗改写成一篇写景的记叙文。因为在学习的时候比较感兴趣，所以很多同学想象丰富，写得很优美，想象丰富。但依然有一小部分语文基础较差的学生说得较空洞，写得很不连贯。这是目前必须思考的一个问题。

教学中还存在一些问题：在理解“湖光秋月两相和”这句诗意、体会这首诗的意境时，学生不能立刻理解、感悟到位，我虽然前期备课时有预设，但是由于图片选择不够精准给理解、体会、感悟带来坎坷。这些课堂上出现的问题提醒我在

今后的教学准备中需要更加细致、更加用心。

望洞庭教案反思篇三

今天已经请了一天的假，原打算回来了之后就直接进宿舍不上课了。但时间正好，所以还是硬着头皮上了一节。一节没有准备好的课。

《望洞庭》是在明月当空的夜晚，诗人经过洞庭湖，记下所见的景象，故名为“望洞庭”的大意是：湖光秋月辉映，显得多么和谐，平静潭水无风，如一面没经过打磨的迷蒙的铜镜。那月下洞庭湖苍翠的君山，从远处看，就好像在白银盘里盛放着的一颗青螺。这是一首简单易懂的诗歌。

类似的想法最近一直在我的脑海中。。。毫无疑问这是一群经过优秀教师引导过的学生，去年语文成绩还排在学区第三名。但是今天这堂课上却有一些学生在讲小话，这让我内心五味杂陈。我后悔没有准备好就上了这一课，我也在想蒙校长他以前是怎么样给这些学生上课的？他又是用什么方法把这些学生教得这么优秀的呢？紧接着我又莫名的感到害怕，害怕我不够优秀而让这些学生~~~~~。我为这样的一节课后悔不已。

我应该教给这些学生什么知识？我应该怎么样教？蒙校长又是怎么样教这些学生的？无数个问号在我心中。除了付出百分百的努力去备课我还能做出什么努力呢？我在逃避什么呢？不能逃避了，不能再犹豫了。从明天开始只要能找到百忙中的校长，我一定虚心的向他请教。。路在脚下————一步步慢慢走吧！雷燕带！！！！

我可爱的学生们，原谅我。一个年轻的教师。老师一定会跟你们一起长大。

望洞庭教案反思篇四

本节课的成功之处：完成了教学重点中，学生对于该诗诗境的理解。在对诗的意境理解上，学生们对于诗歌意境的揣摩让我为之一惊，通过图文联想法和画图法，孩子们很好的理解了“湖光秋月两相和”的意境，通过在图中画出秋月的倒影，孩子们则更好地理解何为“两相和”。同时，通过图文猜想，找出了诗中所暗含的三个比喻的修辞手法。

本节课的不足之处：缺少对作者的介绍，该作者的诗同学们第一次接触，应对作者加以简单的介绍。

本节课的改进措施：本节课的板书，总结洞庭湖山水的特点，应让孩子们上黑板自行总结，边总结山水特点，边进行古诗背诵，做到理解的同时就是最好的记忆。

望洞庭教案反思篇五

今天已经请了一天的假，原打算回来了之后就直接进宿舍不上课了。但时间正好，所以还是硬着头皮上了一节。一节没有准备好的课。

《望洞庭》是在明月当空的夜晚，诗人经过洞庭湖，记下所见的景象，故名为“望洞庭”的大意是：湖光秋月辉映，显得多么和谐，平静潭水无风，如一面没经过打磨的迷蒙的铜镜。那月下洞庭湖苍翠的君山，从远处看，就好像在白银盘里盛放着的一颗青螺。这是一首简单易懂的诗歌。

类似的想法最近一直在我的脑海中。。。毫无疑问这是一群经过优秀教师引导过的学生，去年语文成绩还排在学区第三名。但是今天这堂课上却有一些学生在讲小话，这让我内心五味杂陈。我后悔没有准备好就上了这一课，我也在想蒙校长他以前是怎么样给这些学生上课的？他又是用什么方法把这些学生教得这么优秀的呢？紧接着我又莫名的感到害怕，

害怕我不够优秀而让这些学生~~~~~。我为这样的一节课后悔不已。

我应该教给这些学生什么知识？我应该怎么样教？蒙校长又是怎么样教这些学生的？无数个问号在我心中。除了付出百分之百的努力去备课我还能做出什么努力呢？我在逃避什么呢？不能逃避了，不能再犹豫了。从明天开始只要能找到百忙中的校长，我一定虚心的向他请教。。路在脚下———一步步慢慢走吧！雷燕带！！！！

我可爱的学生们，原谅我。一个年轻的教师。老师一定会跟你们一起长大。

望洞庭教案反思篇六

《望洞庭》是唐代诗人刘禹锡所作的一首山水小诗。此诗通过对洞庭湖高旷清超的描写，充分表现出诗人的奇思异采。通过望洞庭反思，教师可以尽早发现一些教学不足，比如说教学设计上出现哪些问题、课堂交流和启迪是否得当、课后训练是否到位等等，从而为自身教学水平的提高累计经验。一起来看下吧！

《望洞庭》这首诗中，用了三处比喻：“潭面无风镜未磨”，“遥望洞庭山水色，白银盘里一青螺。”其中，把无风的湖面比作未磨的铜镜，参考资料上这么说：“未磨的镜面，平而不滑，明而不亮，朦朦胧胧，用来形容月夜湖光，真是恰到好处。”至于把君山比作青螺，原因为：“相传君山为72位螺娘娘忍痛脱下的螺壳所化，使来往的船只有地方停靠，不会被恶浪吞没。把山比作青螺，表达了诗人对这些救苦救难螺娘娘的赞美，也寄托了人民的美好愿望。”

教学时，我出示精美的图片，并据此讲解，使学生体会到古诗中多处设喻的恰当、美妙。取得了良好的效果。

可是，课后的练习中，凡遇到“平静的湖面(或河面)像什么？”这类问题，学生千篇一律都答“镜子”。另外在平时的习作中，乐用比喻、善用比喻的学生也是少之又少。这说明我的教学还是出了问题。

总之，比喻这种修辞手法的教学，不应该为了应付考试，而让学生牢牢记住一个所谓的“最正确”的答案。否则，学生的想象能力不可能培养得起来，写作时运用比喻的欲望和乐趣也将荡然无存。