

最新四上麻雀教学反思(实用5篇)

在日常学习、工作或生活中，大家总少不了接触作文或者范文吧，通过文章可以把我们那些零零散散的思想，聚集在一块。写范文的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？下面我给大家整理了一些优秀范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看看吧。

四上麻雀教学反思篇一

《麻雀》主要讲了一个麻雀妈妈为了救小麻雀而与猎狗展开的激烈的斗争，体现出了母爱的伟大。本文的教学重点有两点：一是了解本文的叙述顺序；二是在对比描写中体会母爱的伟大。按照厘清的思路进行教学设计并进行教学。

随后，我回顾了整堂教学，发现主要体现在以下几方面：

- 1、主要内容的理解给予学生的范句太宽泛，没有一个固定的标准。
- 2、猎狗与小麻雀的对比教学时间过多，而是应该把更多的时间留给老麻雀与猎狗的对比教学上。
- 3、对于老麻雀的描写句子体会不够深入，应由句到词，抓住关键，层层突破。

针对以上不足，我想在不断改进中，我更多的应该给予学生一种学法指导并能迁移运用。本篇课文重点在于老麻雀和猎狗的对比，而这对比中又把大量的笔墨放在老麻雀的描写上，有动作的，心理的。是否我可以在教学中进行相关动物描写的学法渗透，让这篇阅读教学指向一定的写作。课虽结束，但留给我的亦是诸多的思考。

四上麻雀教学反思篇二

《麻雀》这篇精读课文叙述了一只老麻雀在猎狗面前奋不顾身地保护小麻雀的故事，歌颂了热爱幼小者的高尚品质。

刚看到这篇课文的时候，我就被文章新颖的构思和优美的文字所吸引，更被老麻雀的精神感动着。但要让学生感受老麻雀为了保护小麻雀而表现出的那种博大的母爱，学生可能有点儿困难。因此，在设计教学流程时，我先设计从找老麻雀保护小麻雀这种伟大的母爱精神的句子着手，让学生自己感悟和体会为主。学生们的感悟和体会都很深，而且非常完整，尤其让我惊讶的是，学生的朗读超乎了我的想象。

可以说，从他们的朗读中，我真正找到了语文的魅力。最后我延伸到课外，让学生说一些母亲平时对自己关爱的事，同学们说到：妈妈每天煮饭给我们吃，很辛苦；我们生病了，妈妈总是日日夜夜守护着我们……同学们最好异口同声地说：我们应该孝敬父母。

整课得到了升华，也展现出了学习本课的目的，听到这些我感到很欣慰。当然，整个课堂教学中还有许多不足之处，如忽略了那些学困生，这种做法确实要改了。今后应力求让学生全面参与到教学活动中来，让每个学生都开开心心地学习。

希望自己在以后的教学中，有则改之，无则加勉，让自己语文的课堂焕发出更加夺目的光彩。

四上麻雀教学反思篇三

《麻雀》是一百多年前俄国著名作家屠格涅夫写的一篇文学作品的片段，记叙了一只老麻雀在猎狗面前奋不顾身地保护小麻雀的故事。表达了作者对弱者的同情，对幼小者的热爱。

这篇文章的语言的确不难，学生几乎一读就懂，文章的主题

学生也能很快捕捉到。因此，在教这篇文章时，我先让学生谈读了这篇课文的感受或者说自己明白了什么，最后再让学生提出自己不明白问题，教师给予归纳、梳理。完毕之后，我紧抓住学生提出的“庞大的猎狗为什么会后退？”这一问题来统领全文，让学生去探究老麻雀奋不顾身要掩护的小麻雀是一只什么样的小麻雀，在学习救助场面时，让学生划感受深的句子谈体会。设计此环节，本想落实新课程理念下，课堂教学要由变传统的教师控制式、独白式的教学，为师生互动共同完成教学的模式。但是，谁知给学生留的自由空间太大了，致使学生在交流时东拉一句，西拉一句，完全打乱了教学思路，再加上有领导、老师听课，自己心里慌张，使得学生对文章语言的理解与感受浮于文字表面，学生的心里并没有真正受到震撼与感动。这样文章的品读就可想而知了。通过这节课的教学我真正体会到了教师要将关注学生的需要成为自己的生命本能。应该做到：课堂上，教师的心灵要始终处于“空灵”状态，做到满眼是学生；课前教师要认真研读教材，让自己的血脉与作者相融，对于教学的目标、重点、难点了然于心；对于点与点之间的联系、取舍、跳跃做好充分的预设；教师要不断丰富自己的文化底蕴，提高自己的专业素养。只有这样教师才会有极强的课堂监控能力和随机应变的能力。此外，在备课时，要深入钻研教材，尽量预设好学生有可能提出的问题和发表的观点，以便在课堂上从容应对。

有人说一位充满教育智慧的教师，在课堂上才能游刃有余。而智慧来源于学习与积累，因此为了使自己以后在课堂上能够得心应手，我一定多学习。

四年级《麻雀》

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

点击下载文档

搜索文档

四上麻雀教学反思篇四

在课堂教学过程中，大部分学生能听懂不同的音乐口令，如上行音阶起立，下行音阶坐下等等。学生基本能做到听到音乐就坐好，但是也存在一些不足之处。在发声练习的时候，我邀请同学们搭趁音乐的小列车，用lu来演唱，但是提要求的时候不够明确，导致一些同学在演唱时没能按照要求来唱。在以后的教学中，我要把每一个要求落实到位，用浅显易懂的语言让学生明白做什么和怎么做。

整节课下来，基本按照教学目标完成了教学内容，学生能完整演唱《小麻雀》并通过动作感受小麻雀生动的形象。但是在教唱过程中还存在很多问题，比如：第三句歌词“见了小朋友”，部分同学没能把三拍唱足，还有休止符的停顿等细节的处理，仍需改进。

本节课的环节设计比较适合二年级的学生，熟悉旋律到选择列车、动作模仿到歌曲学唱，教学过程比较顺利，但是疏忽了课堂中的机动环节，完成教学内容后，还有余多的时间，只能用来表演唱和比赛，不免有些浪费。在以后的教学设计中我会对这部分内容进行设计，使学生在课堂上充分地利用时间，以便更好地掌握音乐知识。

这是我比较薄弱的环节，当学生给出正确的答案时，我没有及时地给予正面的评价，没有及时的鼓励学生，建立起学习的积极性。感谢各位老师对我提出的建议，这是我在今后教学中必须注意和改进的地方，要想提高学生学习的积极性，富有童趣的夸奖和积极正面的评价是必不可少的。

这是我第一次进行随堂上课，不免显得有些紧张，课堂中时常出现忘词的情况，究其原因是自己对教材的生疏和教学经验的不足。因此，在今后的备课过程中我要加强对教材的分析，制定合理的教学计划，还要多向其他老师学习，取长补短，争取在学习中不断进步！

四上麻雀教学反思篇五

刚拿到这篇课文的时候我就被文章新颖的构思和优美的文字所吸引，之后就被老麻雀的精神感动着，因此毅然决定上这篇课文。在设计教学流程时，想了好几个方案，但是在实施起来总有一定的难度。因此最后选择了从找老麻雀保护小麻雀这种伟大的母爱精神的句子着手，让学生自己感悟和体会为主。

学生们的感悟和体会都很深，而且非常完整，尤其让我惊讶的是，学生的朗读超乎了我的想象。可以说，从他们的朗读中，我真正找到了语文的魅力。再重点感悟和朗读老麻雀的母爱精神后，我总觉得课文还不够完整，怎样才能把对麻雀和猎狗的描写也引入到课堂中，在前面做铺垫，显得比较死板，穿插在中间又显得比较乱，最后决定放在后面，以“小麻雀为什么不飞，不逃走”这个问题切入，自然不牵强，又可以让学生重新到课文中去自主探索，这样对学生来说又是一个学习思维的过程。

学生通过自己寻找朗读比较后，发现对于小麻雀和猎狗的描写原来是种对比，自然而然的体会到老麻雀的勇敢精神。最后通过小练笔，充分发挥学生的想象力，让学生的情感和作者的情感产生共鸣加深对课文主题的理解。但是在教学中还存在着很多不足之处：

- 1、教师的讲和感悟还是占了很大的部分，虽然我在课堂上放手让学生自己去学习，自己去感悟和体会，但是不知不觉中扶着学生走的成分还是占了一大部分的，特别是理解“像

一块石头似的”我急着让学生说出速度快，居然自己把它比喻成一把箭，掩盖了学生的想法，代替了学生的思维。

2、没能巧妙的抓住课文中的意外生成，产生的情感共鸣。

在课文的最后，学生都能体会到老麻雀对小麻雀的爱的精神。但是对于人间的母爱，人间的各种真爱，没能体会出来。我想，是否可以把我在课前上写的最后一段话的其中一句“我想，爱比死或比死的恐惧更强大——只有它，只有爱，才维系着生命，并使它充满活力。”直接展现出来，其实整篇课文要达到的情感高度就是这样一种精神——爱比死或死的恐惧更强大。只是遗憾，在课堂上没有抓住这个点，错过课堂上本该可以拥有的精彩。这也反映了一个问题，说明我在设计教案时，对教材内容没能够吃透，对教材外的意外生成，也没能够去好好的把握。这些足一说明在教学中我存在很大的问题，还要学习的东西还很多。