

## 二上葡萄沟教学反思(精选5篇)

无论是身处学校还是步入社会，大家都尝试过写作吧，借助写作也可以提高我们的语言组织能力。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的范文吗？下面是小编为大家收集的优秀范文，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。

### 二上葡萄沟教学反思篇一

上完二年级《语文园地一》的“口语交际”和“展示台”两部分后，对我的触动非同一般。“口语交际”一部分，让学生明确了“口语交际”的内容后，让学生说说到哪儿秋游，学生在组织语言时说的很完整，很通顺。“我建议大家到……因为……”“我想让大家到……因为……”。不光学生的语言组织的非常到位，而且理由非常充分。在进行作业展示时，由于星期天给学生布置了做树叶贴画的作业，学生的作品真是五彩缤纷，有用树叶粘贴成小兔子的，有用树叶粘贴成海底世界的，有用树叶粘贴成各种各样植物的样子……我问学生是自己做的，还是和家长共同完成的。有的说是自己做的，有的说是和家长一起完成的。总之，这一堂课学生学得自由，教师教得轻松。

口语交际中，教师在课堂上只要给学生明确提出要求后，教师指导到位，应放手让学生充分的去想象，充分的去说。可以让学生自由说，小组说，全班交流说。不论采用哪种形式，教师都要给学生提出具体的要求，不能毫无目的的重复说。

新课标指出要培养学生的合作能力，合作能力不光包括与伙伴之间的合作，也包括与家长之间的合作。我们要经常给学生创设一定的情境，让学生在和别人的交往中学会合作。

要培养学生养成“倾听”的习惯、“表达”的习惯、“支持”与“扩充”的习惯、“求助”与“帮助”的习惯、“建

议”与“接纳”的习惯。学生良好合作行为的培养是一项长期的工作，既需要教师从点滴抓起，更要求教师以身示范。

## 二上葡萄沟教学反思篇二

以由浅入深的基础知识和基本技能内容为副线，主、副线密切相关，穿插并行。主要内容包括：色彩知识、线条的游戏、橡皮泥塑、绘画、手工制作、纸玩具、实用设计、电脑美术、欣赏等。教材重点：

在循序渐进的传授基础知识、基本技能的基础上始终贯穿审美性和情意性的教学要求，兼顾学生个性的发展和知识技能的学习的两方面的需要。教材难点：强调趣味性的美术学习，设计内容要贴近学生的生活经验，强化学生美术学习的兴趣；在继承中华民族悠久历史和美术文化传统的基础上引导学生充分体会社会的进步与多元化的美术发展方向。（二）教学目标：从知识和能力、过程与方法、情感态度价值观三个维度谈。知识和能力：

通过观赏和各类美术作品的形与色，能用简单的话语大胆的表达出自己的感受；启发学生感受并表现生活中的美好事物，从中体验生活的乐趣；帮助学生认识和使用常用色和点、线、面；了解基本美术语言的表达方式和方法；培养学生表达自己感受或意愿的能力，发展学生的空间知觉能力、形象记忆能力、形象记忆能力和创造能力。

引导学生以个人或集体合作的方式参与欣赏、绘画、绘画创作等各种美术活动，尝试各种工具、材料和制作过程；以各种丰富多彩的活动方式丰富学生的视觉、触觉和审美经验；在美术活动过程中强调趣味性的美术学习，教学内容和活动方式要充分考虑到开放性、立体性，培养学生的创新精神与实践能力和能力，形成基本的美术素养。情感态度价值观：在美术活动的过程中，通过参与美术实践活动获得身心愉悦和持久兴趣；体验美术活动的乐趣，获得对美术学习的持久兴趣；能够表达自

己的情感和思想，美化环境与生活。在美术学习的过程中激发创造精神，陶冶高尚的审美情操，完善人格。

通过一年级的学习，这群刚刚进入小学一年的孩子已经掌握了小学美术学习的基本方法，知道了课堂授课的基本程序。对于油画棒、水彩笔等绘画工具可以做到熟练运用，对于剪刀、绳子等手工工具也在接下来使得孩有一定的认识。审美能力和动手能力都有了一定的提高，的二年级美术课堂上，应该继续坚持绘画和动手的结合教学，子在意识和动手方面继续提高。

合作的学习方式：提倡探究性学习、合作性学习、自主性学习，提高学生做小老师的兴趣及自学水平，也有利于优良班风的形成、发鼓励合作与探究，展；学生仍然按照上学期分好的小组进行合作学习，合作作业以组为单位进行评价。欣赏课前以小组为单位搜集资料，进行研究性学习的前期准备，如：上网查阅有关资料，采访有经验的家长等。橡皮泥雕课以小组为单位准备材料，进行合作练习。而造型表现课、游戏式活动方式的课业一定要以小组为单位进行研究性学习，通过集体活动获得丰富的知识与情感体验。创造性的培养：培养形象思维能力，提高用美术表达自己感受的能力和切近自己生活的设计、制作能力。采取巧妙的设计提问、变通性和发鼓励学生自主学习等多种方法训练学生的思维的灵活性、散性，最大限度的开发学生的创造潜能，并重视实践能力的培养，如：将自己通过《花花衣》一课学到的设计知识运用到为自己家的容器“穿上花衣裳”的实践过程中，使学生具有将创新观念转化为具体的成果的能力。转变学习方式，把学习过程变成人的主体性、创造性不断生成、张扬、发展、提升的过程，并在这一过程中把发现、探究、研讨等认识活动突显出来，从而使每一个学生真正成为美术学习的主体，让学生自己在探究中发现问题、提出问题、分析问题、创造性地解决问题，进而发展综合实践能力。以各种丰富多彩的活动方式丰富学生的视觉、触觉和审美经验；在美术活动过程中强调趣味性的美术学习，教学内容和活动方式要充分考虑

开放性、立体性，培养学生的创新精神与实践能力，形成基本的美术素养。

第一周 《流动的颜色》

第二周 《染色游戏》

第三周 《装饰自己的名字》

第四周 《彩泥世界欢乐多》

第五周 国庆节休息

第六周 《奇妙的电话机》

第七周 《对折剪纸》

第八周 《对印的图形》

第九周 《蜻蜓飞飞》

第十周 《画出你的想象》

第十一周 《儿歌变画》

第十二周 《巧用瓶盖》

第十三周 《回家的路》

第十四周 《做一道拿手“菜”

第十五周 《我和马儿在一起》

第十六周 《风来了》

第十七周 《会转的玩具》

第十八周 《电脑美术》

第十九周 《指偶剧场》

第十九周 《丰富多彩的玩具》

## 二上葡萄沟教学反思篇三

《认识路线》是《方向与路线》单元的第二节也是第二课时的内容。本单元的教学内容比较抽象，用比较完整的语言从方向和路程两个方面来描述一条路线，对于七八岁的孩子来说是很困难的。可这又是本节课的重点。为了突破这一重点、难点，我做了以下设计，而这几个环节也正是这节课的成功之处，它让学生了解到数学与生活的密切联系，体会到数学与生活的密切联系，体会到“学习活动是人类为了生存与发展所进行的必要活动”，从中体会到数学学习的价值，学会因为数学学习而感到生活的丰富多彩，感受数学学习的内在魅力，增强对数学的情感体验。

在教学中，我首先设置了一个情境“选拔总导游”。先由人人做小导游带领明天前来参观的小朋友介绍乘1路车去动物园的行车路线，并看谁表现得最好，最后确定谁为总导游。别看这一小小的激趣，可真给了同学们无限的力量，为当选为“总导游”他们个个争先恐后地表现自己，将学生的学习热情全部激起，没有一个甘于落后。这为一节课的成功打下了前奏。

其次是小组的合作。我将学生每4人分一组，其中有3个小组中各有一个方向感很强的同学，同时也各有一个方向感特差的同学，由方向感特强的同学带领着方向感特弱得同学共同学习、探究，其余各组也有个别方向感较好的同学为组长带领着操作，而且着重强调“人人参与”。先由会说的学生一

边用手指着路线方向，一边介绍行车路线，一个一个地说，待等到不会说的同学说时，就请小组帮忙，直到他独立完整地描述路线。在此过程中无论是给予帮助的还是接收帮助者都有很大的收获。因为在帮助别人解除疑惑的过程中，学生之间往往会感到自己掌握的知识不够用，感到自己的理解程度不够深，这就自然低迫使他去深入研究；同时，通过对问题的探讨、交流，也会加深对学生自己所讲内容的理解。在帮助别人的同时，也在提高自己。因此，我们要引导学生善于把自己的经历和体验发布出来，以和同伴分享；当有人向自己求救时，学生应慷慨相助。

再者是适当借助辅助性教学手段。我这里讲的是利用一些恰当的肢体语言帮助我们去识记一些东西。如我在教学第一课时《辨认方向》时，为记住八个方向，我让全班同学站立，跟着我用手指出图上的八个方向：上北、下南、左西、右东、左上方为西北、左下方为西南、右上方为东北、右下方为东南，每次制作方向板之前也用手势来帮助回忆和记忆这八个方向。这对于低年级学生来说，效果确实不错，以至于本节课上学生在叙述路线时，反应之快完全超出了我的预料。

另外，对于分小组活动的课，教师要特注意的是教师在小组的辅导非常重要。教师在小组内辅导，因为面对的是很少数的几个学生，所以学生的注意力非常集中。在这个环节，教师备课时要首先想好，对于哪些学生要如何去辅导、辅导的重点是什么、采取何种方式辅导效果最好。

其实在课上完之后，我一直为拖延了时间而耿耿于怀。直到第二节数学课处理问题时，我才恍然大悟。要想上好一节课，教师必须做到两点：

要给孩子们创造一份快乐的心情。给孩子一份快乐的心情，并且一直保持到最后。因为快乐心情让学生神采飞扬，让学生的思维达到最佳的活跃点，所以学生们的自主探究也落到了实处。另外老师的激励评价，给了孩子一份自信，这份自

信让他们的课堂表现更加出色，我们不可以吝啬自己的表扬，把赞许的目光给孩子们，把欣赏的话语给孩子们，让他们拥有一份美丽的心情，孩子们会给我们更多的惊喜；同时也能激发学生学习数学的兴趣。

让每个孩子都品尝到成功的喜悦。在教学中我让小组代表中能力强的同学上台当小老师，让他们体验成功的快感，然后降低要求让学困生模仿他们叙述，老师精巧地及时地引导或帮助使他完整地描述，使其及时收获成功的喜悦。心理学研究表明：对成绩较差的学生来说，进一步的失败会导致学生动机的下降，而一次或多次的成功则会成为学习动机的“激活剂”。让学生尽早看到自己的学习成果，感受到自己是在快乐而成功的从事着智力活动。这样学生的学习兴趣也就必然会显得更加高涨、更加激烈、更加浓厚。

当然，这节课有几处成功之处，也有更多需要改变、更进的地方。如，在学生叙述路线时只是停留在口头表达，而没有用文字把它写出来。尽管二年级学生在书写上也是一个难点，要么有字不会写，要么就是写得太慢，但如果从小就养成这种有记录的叙述是一种良好的学习习惯，是一种更佳的自学方式，既培养了学生的自学能力，同时也教会学生自学方法。

还有新课探讨的第二步“说一说”，教学时时间太少，仍然还有少数几个同学可能不太理解题目的意思，这一题主要让学生明白题意，答案不是重点，重要的是该如何去分析该类问题。要想上好一节课并不是一件容易之事，要注意的细节问题还有很多，今后的教学中我会多多学习，多多探讨，争取实现更有效的教学。

## 二上葡萄沟教学反思篇四

教学目标：

1. 了解国庆节的来历,复习巩固生字词语。

2. 理解课文，正确流利有感情地朗读课文，学习朗诵诗歌。  
查找和搜集庆祝国庆的图片和

文字资料，课外阅读爱国诗篇。

3. 激发学生的爱国情感，培养独立学习能力，养成查找资料，  
搜集处理信息的习惯，爱读

诗歌。

教学重点：有感情地朗读、背诵课文，读出喜庆、欢乐的气氛。

教学难点：了解国庆节的来历，激发学生的爱国情感。

教学过程：

## 一、复习导入

1. 玩登山游戏。复习生字。说对一个字，并组词，就可以登上一个台阶。

2. 师：你们还记得十月一日是什么节日吗？后天我们就要欢庆祖国妈妈的第61个生日了。你们开不开心，内心激动吗？那就让我们带着欢快而又激动的心情大声地齐读课题吧！

3. 多媒体播放1949年10月1日，毛主席在天安门城楼宣布“中华人民共和国成立了”的视频，师介绍国庆节来历。

## 二、精读课文

1. 齐读这首诗歌。

2. 指导朗读，并在文中标一标停顿和重读的地方。



3. 指名再读，作为送给祖国妈妈的第一份礼物。

4. 问学生，你们的生日是怎样庆祝的？那么祖国妈妈的生日是怎样庆祝的？（播放60周年的阅兵仪式）

在这美好的日子里，不仅海军、空军、陆军来欢庆这美好的日子，全国人民都在欢呼中度过。（课件播放每一年人民欢呼庆祝的图片）

5. 这么多人在欢庆，我们书本中用了——13亿孩子。这里的孩子指谁？在祖国妈妈眼里，祖国的人民都是祖国妈妈的孩子。

6. 在祖国美好的日子里，除了13亿孩子在为祖国妈妈庆祝生日，连祖国的壮丽河山也在为祖国妈妈庆祝生日呢！

自由读诗歌，并划出谁在送祖国妈妈礼物？（田野、枫林、蓝天、大海，并相机板书）

7. 它们分别送了什么礼物？（果实、旗帜、鸽子、乐曲）。

（1）田野献上金黄的果实

a指名读。

b田野向祖国妈妈献上哪些金黄的果实呢？学生自由交流。

c课件出示图片，师引：梨树挂起——稻海——

你还看到了什么果实？

d田野还会献上怎样的果实？

看图填空：田野献上（ ）的果实。

真是五谷——瓜果——，一派丰收的景象。

师：祖国妈妈收到了田野送上的这份五光十色的、散发着瓜果香味的礼物，此时此刻，她的心情一定是——（高兴、激动、开心）

那就请你来读一读（读出丰收的开心）

## （2）枫林举起火红的旗帜

a枫林怎么会举起火红的旗帜？

b出示：枫树。让我们一起去看看枫树吧。

谁来美美的读一读？

8. 老师也为祖国妈妈准备了一份神奇的礼物，但是需要大家的帮忙。（板书：画一朵没有颜色的花）

找一找，都有哪些颜色呢？（生说，师涂色）

## （1）蓝天飞着洁白的鸽子

a出示蓝天（蓝天飞着洁白的鸽子）。

b指导朗读

师：是啊，祖国大地真是风景优美，祖国妈妈的孩子也过着美好幸福的生活，连白鸽都陶醉了。

## （2）大海奏起欢乐的乐曲

a课件大海。问：你听见了什么？

b大海在这欢庆的日子里在给祖国妈妈唱歌呢。会唱什么歌呢？

c听到了那么多欢乐的歌，我们的祖国妈妈一定很快乐，很幸福。我们再来读一读。

### （3）诗句连读

指名读，评一评。

男女生对读。

诗朗诵。

师：听着你们的朗读，老师的眼前仿佛出现了一幅色彩鲜艳的欢庆图。

### 三、拓展知识

1. 祖国妈妈的六十一岁生日就在眼前，你们准备给祖国妈妈送上什么礼物呢？

2. 知识竞赛。

### 教学反思

（1）田野会送上什么果实？（2）你听到小鸽子说什么呢？

（3）你听见大海会对我们高唱一首什么歌曲？（4）同学们，观看了这令人激动的场面，你们心情怎样呢？（高兴、激动、兴奋……）

导的理念之一。本课实现了三个“开放”：

1. 向课前开放，让学生收集有关国庆的资料，这样做的目的是培养学生收集信息、处理信息的能力。

2. 向课内开放。诗歌中所描述的自然景象离城市中的学生生活比较远，学生理解上有一些困难，因此课前我收集了相关图片、视频资料以课件的形式出示，这样既能拓宽学生的思维，激发学生展开想象，使学生的学习不仅仅局限于课堂之内。通过形象的视觉观察、美妙的配乐享受，渐入佳境后，学生读起课文来声情并茂。

3. 向课后开放。教学时我引导学生联系自己长假中的所见所闻，说说“人们是如何欢庆国庆的？”学生刚过节日，正是记忆犹新的时候，所以发言十分踊跃。有的说：“我看到我们小区门口挂了横幅，挂了红红的大灯笼。”有的说：“我看到街上、商场里人很多很多，好多地方插了彩旗。”我根据学生的回答相应板书词语，如：“张灯结彩、烟花绽放”等等。这样“读说”结合，学生的语言文字能力得到扎实的训练，同时促进了学生对课文诗歌的语言感受和内化。

这节课中，我在指导朗读这一块，做的还是不够到位的，我是标好后指导学生朗读，应该让学生通过对文本的理解，读出情感。在今后的教学中，我会努力改进，有效地帮助学生突破难点，做一个智慧的语文教师。

## 二上葡萄沟教学反思篇五

本课的设计以塔的造型为出发点，教生互动在运用概念图课件在电脑上累积几何形状拼成塔的造型，通过观察初步认知塔的造型特征：上小下大，层层相叠。

接下来，利用儿童容易对熟悉的事物产生兴趣这一心理特点，在课的开始，我利用概念图连接出示我们苏州的名塔，让学生认认猜猜，学生的学习热情马上被调动，由此顺利引出了下面的内容：比较、分析、描述不同的塔的特征，并总结出塔的伟大造型特点，导出课题《雄伟的塔》。

通过欣赏世界著名的雄伟的塔，让学生认识了古今中外的塔，

了解不同国家不同地区受文化的影响，因此塔的造型也各不相同，用途也各有不同，还有各种各样的纪念意义，激起学生的创意设计欲望。

随后，我设计了一个游戏环节：拼塔游戏，并将设计塔的几个重点、难点贯穿其间，1、拼塔培养了学生自主观察、学习的能力，让学生在造型活动中体验其中的乐趣。2、通过给塔起名突出了不同的塔的造型特点；3、引导学生观察、发现塔的装饰元素是点线面。

在作业设计上，我为了体现减负高效的课堂时效性，使用了刮画这一绘画形式进行表现。教师的示范，帮助学生理顺了创作方法。在示范过程中，我没有单一的进行绘画展示，而是运用对比法引导学生分析了其他学生刮画作品的装饰技法。

最后，在展示环节，学生画的塔造型都很漂亮，装饰精细，通过互评、教师讲评，学生体会到了自己绘画的得失，为以后进一步的学习打下了基础。

依据低年级学生的认知特点，结合我校有效教学的策略研究，我制定教学策略如下：

### 一、情景策略、贯穿始终

整节课学生在创设的情景中，能充满兴趣的去观察和发现，课堂气氛活跃。如“到世界各地旅行，认识世界名塔”，又如“争当小小设计师，为金鸡湖畔设计一座雄伟的塔。”

### 二、设疑策略、层层深入

通过问题的出现，不断引导学生探究——质疑——反思——创新。

### 三、自主学习策略，培养能力。

概念图课件直观形象的展示了古今中外的塔，帮助学生去发现塔的共同特征和不同点，运用课件提升了学生自主学习的效率，解决了教学的重、难点。

教学中也有缺憾一：

却还没有达到真正意思上的自主创新，也许是孩子年龄较小，或是因为我的设计中缺乏给孩子独立自主思考的空间。联合国教科文组织国际教育发展委员会编的《学会生存—世界的今天和明天》对新时期的教师作了以下新的定义：“教师的职责现在已经越来越少地传递知识，而越来越多地鼓励思考，除了他的正式职能外，他将越来越成为一位顾问，一位交换意见地参加者，一位帮助发现矛盾论点而不是拿出现成真理的人，他必须集中更多的时间和精力去从事那些有效果的和有创造性的活动，互助影响、讨论、激励、了解、鼓舞。”这段话将成为我今后课堂教学努力的目标，着重是思考如何创造性地使用教材、运用不同的教学手段，提高学生的学习兴趣。

二、设计中对塔的认知偏重，忽略了对课题的理解，教学中学生作业的构图也出现了一些问题，不够饱满，不够雄伟。

三、拓展部分时间不足，仅仅运用概念图去直观演示，如果能让學生进行操作、搜索会使学生印象更加深刻。

总之，通过本节公开课，我更加明确了减负增效对美术课堂的意义，把学习兴趣归还给学习者，使其成为一种自觉意识，让学生带着浓郁的兴趣走进美术课，让学生时时保持一种对美术学习的积极心态和愉悦体验，美术课便能成为学生精神上的家园，美术便能真正走进孩子们的心中，成为其心里美好东西。

反思

本课是二年级的一节造型表现课，本课通过让学生欣赏不同的塔，使学生进一步认识塔这一建筑形式。本课内容按平常上课的方式，我觉得缺乏趣味，建筑对于二年级的小朋友来说，还是比较无趣，为此我创设情境：用搭积木的形式导入课题，先展示几块积木图片，现场搭出一座房子，让学生发现这是什么，在此基础上再搭出一个较小的房子，一层比一层小，通过此活动，让学生在造型活动中体验其中的乐趣，并把塔的形象在学生脑海中形象的树立起来。

为了体现标题“雄伟的”，我让学生在观察中发现并用一个词语概括说出自己的感觉，是高大还是矮小，是雄伟的还是渺小，从而补充完课题《雄伟的塔》。

明确了学习方向后，我便给出各种北方塔的图片，与学生一起发现并小结塔的特点，解决本课的难点。在小结塔的左右结构和身材特点的时候，学生较难一眼就发现，所以我就用几条辅助线来帮助学生较清晰明确的找出特点，留给较深的印象。

但为了体现雄伟，我觉得从嘴里说出的雄伟和让学生自己发现的意义是不同的，所以我用南方的塔和北方的塔进行对比，凸显出北方的塔高大雄伟的特点，让学生牢牢记住怎么样表现塔的雄伟，将教学的重难点贯穿其中。

在作业设计上，我为了体现减负高效的课堂时效性，使用剪纸、添画相结合的形式进行表现。帮助学生间接复习剪纸的知识，又以教师的示范，帮助学生理顺了创作方法。

在展示环节，学生画的塔造型都很漂亮，装饰精细，但由于时间关系，很多学生只完成了大部分。

最后通过互评、教师讲评，学生体会到了自己绘画的得失，为以后进一步的学习打下了基础。

教学中也有缺憾，就是最后展示评价时，由于时间关系，未更好的进行小组展示，只单单把完成好的学生作品展示进行评价，辐射的面不广。

## 塔的反思

本课主要意图是对学生传授塔的知识，让学生认识古今中外的塔，了解不同国家不同地区塔的造型结、材料，以及掌握塔的架构。课堂上学生通过学习、比较、分析、描述塔的特征，能将自己记忆中的塔或者自己设计的有新意的塔画下来，并进行简单的装饰。鼓励学生在日常生活中留意身边的美好事物，并能够关注自己家乡的塔，爱家乡，保护古迹，珍惜人类历史文化遗产。整节课学生在创设的情景中，能充满兴趣的去观察和发现，课堂气氛较活跃。多媒体的课件直观形象的展示了古今中外的塔，帮助学生去发现塔的共同特征和不同点，解决了教学的重、难点。当然，教学中也有缺憾。