

北师大版生日教学反思(精选10篇)

在日常的学习、工作、生活中，肯定对各类范文都很熟悉吧。范文书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇范文呢？以下是小编为大家收集的优秀范文，欢迎大家分享阅读。

北师大版生日教学反思篇一

我们班的大多数学生活泼、可爱、爱说爱笑，在家里是听话的好孩子，对父母充满着依赖和感激。于是学习这一课时，学生能够积极地调用生活体验，使学习起来很顺手。

另外兴趣是最好的教师。所学知识越贴近学生的生活实际，学生就越感兴趣。学生爱过生日，而借生日学生没有听说过，这就引导学生的兴趣，激发他们的未知欲。在上课的前一天晚上，我了解到有一个男生要过生日，于是我便马上修改教案，利用这一有利资源，在班上创设一种过生日的气氛。事实证明学生的参与积极性很高，能够很自然地由别人的生日联想到自己的生日，于是便出现了学生眉飞色舞地讲自己过生日的情景。

为了引领他们感悟**的辛苦，我设计了“妈妈为什么从来没过生日？”这一问题，引导学生领悟妈妈在家的辛劳，顾不得过生日。接着提问“你打算怎样回报**的爱？”从而架设了生活与教材联系的桥梁，引导和调动学生的情感体验，关注学生的内心感受，注意培养学生主动关心身边亲人的思想感情。

经过将近一个学期的培养和训练，学生上课听讲时，能坐得住了，而且喜欢上课，喜欢朗读，特别是分角色朗读更受他们的欢迎。于是我设计了变换方式的朗读提高他们学习的兴趣。使朗读成为学生学习和探索的重要手段。让学生在自主、民主的氛围中学习；自主地读、说；在自读自悟、主动探索

中认识生字，读懂故事，从中了解母女间的情感。

于是我便以此为主线，从小云说的话开始讲起，了解到原来是小云过生日，妈妈送给了她她最喜欢的礼物，小云了解到妈妈一个生日也没过，就想到了要把自己的生日借给妈妈，让妈妈也快乐快乐。从而表现了母女间的关爱之情。

北师大版生日教学反思篇二

这次汇报课，按照教学进度，我选择了《借生日》一课，本课是整本书的倒数第三课，学生已有了一定的学习经验的积累，尤其是识字、写字和初读课文的方法。下面，我将从教学设计、教学实施、教学效果和教师素养四方面对自己的授课进行反思。

一. 教学设计

在细致研读新课标和教材后，我对本课的教学目标和教学重难点做出了准确而清晰的定位，从知识、能力和情感三方面制定了切实可行的目标。在目标的描述上也坚持了“以学生为主体”。

教学内容的安排基本合理。谈话导入，揭示课题；初读课文，认读生字；整体感知，正确、流利地朗读课文；写字指导；最后进行小结。

整个教学设计思路清晰、过渡自然，美中不足的是预设的让学生充分朗读的时间不是很充足。

二. 教学实施

结合师傅姚老师和李老师的宝贵意见后，我对自己教学实施中的亮点和不足进行了反思。

亮点主要有：一、对教材挖掘的基本到位，多媒体课件制作的生动活泼，起到了很好的辅助课堂教学的作用。二、课上采用小老师领读、同桌互读等多种形式，师生间、生生间的互动较多，体现了教师主导、学生主体的教学理念。三、本节课的游戏环节设置的合理而有效，使每一个学生都有机会参与其中，提高了学生识字的积极性。第四、谈话导入时设置的质疑环节比较有特色，能够打开学生的思路，培养学生的自主探索的精神。

不足主要有：一、操控课堂的能力较差，比如质疑环节，在引导学生说出预设的两个问题时，缺乏灵活性和技巧，使得此环节的效果不明显。二、在识字环节，对音形义三方面的内容安排不是很合理，过分强调了音的辨别，在形义方面的指导上还需要扎实。三、在感知课文时，采取的是串讲的方法，对课文的理解的整体性不强，对于文中的重点词，比如“总是”，忘记了让学生理解这个词的意思。四、写字指导方面的准确性需要加强，比如在指导写“今”时，虽然向学生强调了撇捺要舒展，但示范书写时，自己并未真正写好撇捺，可见，在细节的把握上还需努力。

三. 教学效果

通过提问和练习，我发现本节课的“识字、写字和朗读课文”的目标基本达成。学习习惯的培养上，强化了对学生初读课文的要求，即：读（借助拼音，自读课文），圈（圈出本课生字），坐（读完放笔、坐正、抬头）。但在指导写字时，学生的坐姿和写字姿势并没有加以强调。

四. 教师素养

这节课的教态和课堂话语与以往相比，进步很大，课堂氛围较活泼。但本人的基本功有待加强，尤其是在板书的规范性上，还需多练习。

总的来说，这次汇报课的确让我学到了很多，希望在不断探索中，能取得更大的进步。

北师大版生日教学反思篇三

《借生日》是一篇新课文，讲的是小云过生日时，妈妈送一只布熊给她并祝她生日快乐，小云又把礼物送给妈妈。同时也把生日借给了妈妈，体现了母女的真情。读了这篇课文我的感触很深。现在的孩子大多是独生子女，是家里的小皇帝、小公主……，记得在刚接手这个班的半个学期，学生们常常为了一张纸、先喝一口水……而争吵不休。究其原因就是因为从来都是别人关心、照顾着他们，而他们也理所当然的接受着别人的关心、照顾，他们的爱心也就被淹没了。于是我有了一个想法，一定要让他们的爱心显露出来，并且发出热、发出光。

上课前休息时，我对班上学生的生日进行调查，没想到才一年级的学生竟然有一半以上记得自己的生日，说得有板有眼，有的虽然说不上自己的生日是哪一天，但都记得自己的生日妈妈是如何给过的。上那节课的开始，我让学生读课文后提出问题，没想到同学们的问题提的非常好——“妈妈真的把生日忘记了吗？”“小云为什么把生日借给妈妈？”可对于第一个问题的回答却是这样的：“大人不过生日”“大人不馋好吃的”“大人不用在生日时买好衣服”“大人不需要生日礼物”……他们的妈妈不过生日全都归功于“大人”二字上了，我感到悲哀。只好立刻把学生的注意力引到第二个问题上：“小云为什么把生日借给妈妈？”并以此展开小组讨论。

孩子们的答案是完美的——“小云爱妈妈”“小云关心妈妈”……由此可见，孩子们的内心深处知道对大人应该有爱心，我非常高兴。这时碧瑶说：“今天是我生日，我也想把生日借给妈妈，妈妈说晚上给我买生日蛋糕，插上蜡烛后，我让妈妈吹，让妈妈许愿，第一块蛋糕让妈妈吃。”此时一

只只小手都高高的举起来：“老师，等我过生日时，我也把生日借给妈妈，把生日礼物送给妈妈。”……可透过这些手，我看到一个学生坐在那里，一声不响，那是我班生活条件最差的同学。我点了她的名字，她说：“妈妈说要在我过生日时，买一个文具盒送给我，可我怎么把文具盒送给妈妈呀？”我望着她那双渴望得到帮助的眼神，心沉了一下，“那你就送妈妈一句话吧，大人不一定需要礼物的。”她顿时眼睛一亮，“我知道了，我想说：妈妈——我爱你？”那声音，回绕在教室的上空，回绕在全体同学的心中。

的宝贝，很重要的，妈妈当然不会忘记。于是一个想法在脑中闪过，一定要让他们的爱心显露出来，并且发出热、发出光。我告诉学生，生日是每个人都有的一生中最值得纪念的日子，妈妈是不会忘记自己的生日的。妈妈“忘了”自己的生日却一直把孩子的生日挂在心上，记着送孩子生日礼物，祝孩子生日快乐，从中你能体会出什么？再让学生回忆一下自己成长过程中爸爸妈妈给予的关爱，让学生进一步懂得父母爱子情深的含义。引导学生朗读课文再讨论：如果你是小云，除了把生日借给妈妈，还会为妈妈做些什么？这下孩子们有话可说了，会帮妈妈端上一杯水、帮妈妈洗碗、给妈妈捶背、为妈妈唱一首歌、画一幅画送给妈妈等。于是，在学生们学唱《天下的妈妈都是一样的》，学读诗歌《妈妈的爱》里体会母爱情深。不用多说，我想此时此刻，每个学生都在用心感受纯纯的、浓浓的母爱，我在心里默默地祝愿每个孩子都能感受到妈妈的爱的同时也懂得回报妈妈。

北师大版生日教学反思篇四

《秋天的怀念》是一篇阅读课文，课文讲述了一位重病缠身的母亲，体贴入微地照顾双腿瘫痪的儿子，鼓励儿子要好好儿活下去的故事，歌颂了伟大的而无私的母爱。

在教学中，我除了培养学生独立阅读课文的能力外，还重视学生说的训练和情感培养，先让学生采用多种方式把课文读熟，

理解文中的重点句段所表达的含义. 然后对文中印象最深刻的句段各抒己见. 说的时候要着重抓住“我”和“母亲”的情绪做对比：“我”因瘫痪，脾气变得暴怒无常，砸东西，对生活失去了信心，“母亲”不但不责怪“我”，反而等“我”情绪恢复平静后抚慰“我”，还说要带”我“去北海看菊花。经过对比，学生懂得母爱的无私和伟大，也更体现出“我”对“母亲”深深的愧疚、热爱、怀念之情。

学生说感受：“‘我’暴怒时，‘母亲’却偷偷的躲在一旁流泪，使我想到我平时也是那样对待我的妈妈的，从今以后，我一定要好好爱自己的亲人. 不能等失去了他们后才去悔恨”；“当‘我’答应‘母亲’去公园看菊花时，她却突然晕倒送去医院，从此与‘我’诀别，临终时都没能和‘我’说上一句话。体现母爱的伟大和无私！同时也表达‘我’对‘母亲’的愧疚、怀念之情”渲染气氛，创设情景。对学生进行口语表达训练，同时也是对学生进行情感教育。我说：“又是一个深秋或清明节，假如你是作者‘我’，在‘母亲’的坟前，你会对‘母亲’说些什么呢？”学生纷纷演说，真情流露。最后一个举手的是平时很少发言的男生，我们都知道他父亲去年才去世。此时全班同学都把目光移向了他，我也给他投去温和和鼓励的眼神，他站起来沉默了约5秒钟后才说：“妈妈！我来看你了，是妹妹推着我来的。又是一个深秋，我带来了你喜爱的菊花，我终于明白你坚决要推我去北海看菊花的原因了，但晚了，还没出门，你就晕到被送去医院，我没想到你的病已经变成这样，谁知道这一去竟是诀别，连你临终的话语我也没能亲自听到，妈妈，可我清楚你要对我说什么，你是要告诉我要像菊花那样坚强的活着，好好的带着妹妹活着……”说到这，他已泣不成声“我也想对我死去的爸爸说：爸爸，你放心吧！我和妈妈也会坚强的活着的……”同学们听到这已经是泪流满面。我也被深深的打动了。

本文情感真挚，辅导学生用心的读，用情地读，就会被“母亲”对“我”的爱所深深的打动，你会跟着“我”一起痛，

一起哭，一起怀念，一起在爱的支持下，坚强地面对人生。

作者透过一些细小的情节来表达对母亲的怀念，从而也使我想起作者史铁生苦难的一生，“没有经过苦难的人生是幸福的人生吗？没有经历过痛苦的人生是幸运还是不幸？.....我想感受那些经历过大苦大难的人所体味到的人生况味和所获得的人生价值”这是宋秋雁在《走过苦难——记我无比敬仰的作家史铁生》一文中的节选。使我想起在教育教学中，对学生贯穿情感性教育和挫折性教育是有必要的。

史铁生在《合欢树》一文写道：“我坐在安静的树林里，闭上眼睛，想，上帝为什么早早地召唤母亲回去呢？很久很久，迷迷糊糊的我听见了回答：“她心里太苦了，上帝看她受不住了，就召唤她去了。”我似乎得到一点安慰，睁开眼睛，看见风正从树林穿过。”读着这些苍凉的文字，感受到他经历的磨难和痛苦是不可理喻的，没有经历过痛苦的人是写不出那样凝重悲壮的文字来的，也永远感受不到在那苍茫的底色下汨汨滚落的热流！

通过对《秋天的怀念》的阅读，让学生受到了伟大母爱的熏陶感染，接受了一次“爱”的教育；还提高了学生的自读能力。

北师大版生日教学反思篇五

初用北师大版语文教材，每次上完课后都有一些不同以往的想法。对教学《泰山日出》，我认为重点有两个，一是体会作者内心对光明和美好的向往与追求，二是品味充满诗意的语言。《泰山日出》是徐志摩应《小说月报》主编郑振铎之要求而作，为欢迎泰戈尔来华访问而作。‘日出’点明本文所描述的内容，‘泰山’限定了观看日出的地点。作者以‘泰山日出’来隐喻泰戈尔的文学创作和来华访问，表达了中国诗人对泰戈尔的敬仰之情。教学中遇到的第一个问题是关于‘巨人’的比喻，这个巨人到底指的是谁，是泰戈尔还是作者，或者

还有其他某种隐喻？同学们不太明白。怎么办呢？我采取的方法是让学生自己从阅读中去体会：找到相关的段落，让同学们反复朗读，必要时我也进行范读，让学生认真听，（我教两个班的语文，其中先上的`班级没有范读，效果不如后上的班级。）然后再思考巨人到底指的是什么。

比较而言，如果这时由教师作出一番解释，帮同学们消除疑问，也许学生所获得的，我想，既没有自己参与教学活动过程的乐趣，也不能学会解决问题的思维方法，更不能让《泰山日出》真正变成学生的《泰山日出》。关于语言品味，对同学们来说，也是难点。虽然经过了一年多的训练，但是同学们都对赏析句子、品味语言的方法掌握得不太好。基本不能从修辞、动词、情感、哲理等角度，对文句作出独到的理解。于是，本节课我把重点放在从比喻等修辞的角度来理解品味语言这个方面，鼓励学生要有自己的见解。我不要求学生的答案和参考答案完全统一，学到方法才是最重要的。之所以只选一个角度进行指导，这也基于学生的实际情况，头发胡子不能一把抓，必须循序渐进。

本节课的不足之处是学生对于欢迎泰戈尔的意义不太理解，对泰戈尔的赞美更是不明所以。我想，应该是课前的准备没有做充分，找找客观原因，也许是使用新教材的仓促，今后教学前必须把所有的情况都考虑到，尽力使课堂趋向完美，平时该多多为教学充电。归根究底，出现问题还是有主观原因的。

注：查看本文相关详情请搜索进入安徽人事资料网然后站内搜索北师大语文教学反思。

北师大版生日教学反思篇六

因为我也教师，经常置身于孩子们中间，所以能真切地体验、感受着他们的生活。“金无足赤，人无完人”，客观地

说，部分家长及教师产生这些疑虑也是有一定的原因的。孩子们正处于成长过程中，加上现代社会复杂环境的影响，孩子们确实会在成长过程中产生这样或那样的过错。而我们农村孩子的家长及教师大多受过应试教育的影响，他们认为学生上课就应该“小手放放好，小脚并并拢，专心听老师。”问题答案嘛，就该“一是一，二是二。”他们觉得这样孩子才能明辨是非，才能在学习、思想上有所进步。他们怀疑现在推行的新课程改革倡导让孩子主动、合作学习，甚至有时课堂上还会处于“闹哄哄”状态，这样小小年纪会主动、合作学习吗？在那样“闹哄哄”状态下，孩子们能在学习及思想上有所进步吗？其实，类似这样的疑虑也曾多次在我的脑中出现，直到一次执教好《小猴过生日》一课后，不但消除了我存在的疑虑，而且更让我对新课程改革充满信心。

北师大版生日教学反思篇七

《借生日》一课是人教版小学语文第一册最后一组课文中的一篇，主要讲了小云生日那天妈妈送她一只小布熊，因为妈妈总是忘了自己的生日，小云想到把生日借给妈妈，并将小布熊送给妈妈。让孩子在感受妈妈爱我们的同时，学会爱妈妈。

借生日这节课真实地暴露了自己教学中存在的问题，而更多地发现问题，解决问题，才能让自己更好地成长。反思自己的课堂不敢说有多少成功之处，以下几点是自己感觉比较欣慰的。

- 1、识字教学形式多样，注意渗透识字方法。在让学生齐读，小老师领读，指名读等多形式认读后，我抓住“班”“礼”渗透给孩子要关注身边的事物，做个有心人，善于在生活中识字。“拿”是个会意字，借助动作帮助学生明白合手就是拿。

- 2、抓住关键句子来组织教学。让学生紧紧围绕“早晨，小云

醒来一看，枕头边放着一只可爱的小布熊。”“吃过早饭，妈妈要去上班，拿起包一看，里面装着一只小布熊。”这两句话，通过自读自悟，发现体会、指导朗读等多种方式，引导自己去发现、理解课文，最终感受到妈妈和小云之间相互的爱。

3、进行随文说话训练。利用借生日课文中第一幅插图，让学生说说“妈妈会怎样向小云祝贺生日”；在理解词语“总是”后，通过用它说句来加深理解，同时也训练了学生的口语表达能力。

4、板书设计突出中心，富有童趣。在最后总结的时候，我结合课文内容画了一只可爱的小熊，还有一个大大的“心”的图案。再次突出了文章所要表达的学会感受爱，付出爱。

5、以男女生竞赛的形式赢得开礼物的机会，不仅有效组织了教学，而且作为对借生日全文的一个拓展延伸：把爱心传递下去，不仅要学会爱父母，也要爱身边的每个人。

存在不足：

1、对学生的常规管理很不够。通过“照镜子”，我更加清楚地发现自己在管理学生方面的弱项。由于教师语言缺乏煽动性，课堂上个别学生游离于课堂之外，注意力分散，出现板凳声不止的现象，学生参与度不够。

2、学生的课堂参与缺乏主动性，在语言表达上训练不够。平时自己说得较多，学生说的机会太少，而且学生回答问题时思维不够开放，不够活跃，说得比较简单，今后在训练学生发散性思维和语言表达上还需多下功夫。同时结合一年级学生特点在“培养学生自主学习”上多学习，多探索，让课堂成为锻炼和展示学生的舞台。

北师大版生日教学反思篇八

活动来自于幼儿在区域活动中玩“找影子”游戏，孩子们观察影子非常仔细，利用幼儿对这一活动的兴趣，我设计并改编了故事《小猫过生日》，在孩子熟悉的过生日的情景，运用看看想想猜猜，启发孩子学会从影子局部猜测整体，提高孩子的观察判断能力。

1. 了解小猫过生日的特殊经历，愿意听故事，愿意和老师一起看看，说说。能在遇到问题后动脑筋解决，体验共同分享的快乐。

2. 仔细观察事物的局部特征，进行分理的猜测，能正确的判断事物整体。

1. 在区域活动中，尝试进行过到影子的游戏。

2. 多媒体课件，幼儿操作材料人手一份（印有物体影子的礼品袋，对应的礼品图片）。

3. 配合故事录音片段

我是一只小花猫，小朋友们都爱我，让我先来亲亲你，让我做你的好朋友，让我先来抱抱你，请你做我的好朋友。

边放录音，边看多媒体课件

故事：小猫的生日

啊呀，怎么停电了？怎么停电了？

□谁来说说看，小猫生日那天发生了什么事？（请幼儿将看到的听到的完整的说出来）

□刚才有好几们小朋友都说，小猫生日那天停电了，从那个画面看出来小猫生日停电了？（找对了就请给他点掌声）

□黑乎乎的房间里，怎么有两个圆溜溜闪光的东西？这是什么？是啊？小猫的眼睛在黑漆漆的地方会更亮，比比看你们的眼睛亮还是它的眼睛亮，你们的眼睛个个都很大很亮的，是啊，小猫和你们一样，都有亮亮的眼睛，不仅如此，小猫还很聪明的头脑。瞧！遇到问题会动脑筋解决，他想出了什么主意？让我们一起来看看（看ppt□谁来说说看，他想出了什么主意？（用手电筒照亮，幼儿形象的用动作描述很亮很亮）

□咦？这是什么声音？（叮咚叮咚）好像是有客人来了。我们看看小猫家来了哪些客人，好不好？（看影子）谁能告诉老师，你上看猫家来了哪些客人啊？（一口气说出来）

□我觉得很奇怪，明明是个黑影子，为什么说他是小兔子呢？你从哪里看出来的？（指出特征）小兔耳朵是什么样的？请你来做给我们看看，像小兔么，你真棒！后面那个会是谁呢？（指出特征）为什么这么肯定？你从哪里推断出来的？模仿小猴尾巴。

□这下小猫家热闹了，数一数，家里来了几位客人？一共来了3位客人，看小猫多高兴！你看小动物们还为小猫带来了很多的礼物，猜一猜会有些什么礼物？（幼儿自由猜测）

□究竟有什么，让我来瞧一瞧，嘘，不要让礼物逃走。哇，这么多礼物啊。你们想不想看？不过今天有点麻烦。你们知道吗？在黑漆漆的屋子里，很多礼物只能看到一些模模糊糊的黑影子，有个甚至只能看到一半的影子，你们看，是么。

□别着急，这么多的礼物盒，不过就是有点看不清楚，邀请你们来帮帮忙，每个人拿一个礼物袋，仔细看看黑影子，想

想究竟里面藏了什么礼物，然后带着礼物袋到后面的桌子上去找一找，装进这个礼物袋，最后把这些礼物袋送到小猫身边来，好不好？（请幼儿自己上前挑选礼物袋）

幼儿操作，在操作台上找到礼物，并将它贴在礼物袋上，送回小猫身边。老师巡回指导。

□有些小朋友已经找到了，请你坐到你们座位上，请你们说说自己找到了什么礼物？（书包vs棒棒糖）

□小猫今天过一个快乐的生日，虽然在过生日的过程中停电了，但小猫开动脑筋解决了问题，还收到了这么多的礼物，让我们一起为小猫唱生日歌好不好！

□小猫准备了很多好吃的，谢谢你们帮助了它，请你们一起去尝一尝，别忘了告诉我是什么味道哦！

在区域活动中继续开展有关“找影子”的游戏，提高难度，从缺损的影子来猜物品或是根据影子，从相近的物品中来判断找出最合适的一个。

北师大版生日教学反思篇九

《借生日》是人教版小学语文第一册第18课，讲的是小云过生日时，妈妈送一只布熊给她并祝她生日快乐，小云又把礼物送给妈妈。同时也把生日借给了妈妈，体现了母女之间的真情。

现在的孩子大多是独生子女，是家里的小皇帝、小公主……，在多个长辈的精心呵护下无忧无虑地长大，生活对于他们来说是美好的，只要他们张口，提出要求，父母总是想尽办法满足他们，有时甚至是一些无理的要求。但他们总是以自我为中心，什么事情总是依着自己的性子、爱好来，从不考虑别人的感受。很多孩子都非常自私，在他们的心里，自己永

远是第一，没有别人，更谈不上拥有一颗爱心。

我就遇到过这样的事情，我家的小外甥有一天被爸爸批评了一顿，第二天他的爸爸不小心闪住了腰，腰疼得都直不来了还坚持接他放学。可是在吃晚饭的时候，他却说了这样一句话：“我爸爸的腰闪住了，真是老天开眼了！”作为家长，听到这样的话不悲哀吗？可能心都凉了半截。

因此在孩子们朗读过几遍课文，对课文的内容有所了解之后，我问孩子们：“妈妈真的把生日忘记了吗？”孩子们异口同声说：“没有！”“那妈妈为什么不过生日？”这一下孩子们说不出来了，于是我就让孩子们谈一谈平时自己观察到的妈妈在家里如何的辛苦和对自己的关心，于是有的孩子说：“妈妈每天照顾我们一家很辛苦，要做很多的家务。”有的说：“我的妈妈每天要上班，回来还要辅导我写作业，很辛苦！”“妈妈不是忘记了自己的生日，而是妈妈很忙，把自己所有的爱都给了我们！”“真对，你谈的真好！”我马上肯定孩子们的这个想法。

于是我又立刻把学生的注意力引到第二个问题上：“小云为什么把生日借给妈妈？”并以此展开小组讨论。孩子们的答案是完美的，“小云爱妈妈”“小云关心妈妈”……“那我们呢？”我因势利导，孩子们脱口而出：“我们也要爱妈妈！”“怎么去爱呢？是不是只有借生日这一种表达方式呢？”

北师大版生日教学反思篇十

这是一篇童话故事，是童话之父安徒生的作品。我从小就喜欢读他的作品。于是我很用心地设计这篇童话故事，并分三课时把此课授完。授完此课，我陷入了深深的沉思之中。反思此课有以下几个板块值得称道。

一、板画巧创情境。

要想让学生走进文本，走进童话故事里，我利用现有的资源——黑板，用鲜艳的画笔画出了美丽的图画，创设出了丑小鸭出生的地方以及他的兄弟姐妹的图片。之后又出示丑小鸭的图片，我的设计意图是：这么美的地方、这么美的小鸭，更衬托出丑小鸭的“丑”。丑小鸭的丑一下子映就在孩子们的头脑中，也为后面的学习埋下了伏笔。

二、丑鸭变美鹅

当我把丑小鸭的图片和天鹅的图片放在一起的，问学生：“丑小鸭后来就变成了这样的天鹅，难以置信吧？”学生们也说是的。我又说：“是呀，就连他自己也不相信这会是真的，那么书中的哪句话写出了丑小鸭的疑惑？”学生们一下子就找到了那句话：这难道是我自己的影子吗？反复让学生品读，品味这句话，品味出丑小鸭的心理活动。

三、感悟丑鸭的苦痛

“当我们和丑小鸭正沉醉在他变成天鹅后的喜悦中，当我们发出“这真是一只美丽的天鹅呀！”这样啧啧的赞叹声时，有谁会想到他曾经受过的苦难，他曾经受到的屈辱，是那样的令人心碎。让我们再回到故事中，看看他都受到了哪些苦难和屈辱。”当我引出这样的话语之后，孩子们一下子就进入到情境之中。然后投入地阅读起来。丑小鸭受欺辱的部分，也是本课最精彩的部分。我放在了第二课时学习，这一部分的学习，我们基本上是在读中悟，在悟中读，读与悟有机地结合。孩子们被故事情节感动着，被丑小鸭的命运牵着心，我被孩子们感动着，这节课处处有情，处处生情。我想这就是童话故事的魅力，这就是安徒生的魅力。

四、由丑小鸭——安徒生

故事讲到这儿，课上到这儿，也许可以结束了。我话锋一转，说：“让我们来认识一下写出如此感人故事的作者——童话之

父安徒生吧，其实丑小鸭的命运就是他的命运，就是他真实的写照。”于是我向学生介绍了安徒生的生平，并把他真实的故事和丑小鸭相对照，让学生感悟的更深。也由衷地从心底里赞叹这位童话之父，以此激起学生们阅读的兴趣。最后我又说：“安徒生的童话故事还有很多，课后我们再去阅读他的其他作品，看看还有哪些故事更精彩更感人。”

学到这儿，也该结束了，我之所以很用心地设计此课，很用心地反思此课，是因为我觉得我们的孩子太需要被感动，我们的孩子太需要阅读，太需要悦读了。

让我们和孩子一起爱上阅读，让悦读成为一种习惯吧！。