

最新歌剧音乐教案(模板8篇)

作为一位不辞辛劳的人民教师,常常要根据教学需要编写教案,教案有利于教学水平的提高,有助于教研活动的开展。教案书写有哪些要求呢?我们怎样才能写好一篇教案呢?下面是小编带来的优秀教案范文,希望大家能够喜欢!

歌剧音乐教案篇一

《歌剧之夜》一课的重点和难点就是在欣赏几部著名歌剧的同时,了解歌剧这种艺术表现形式。从这一点来说本课是比较成功的。

首先是教材的选用。歌剧是一种视听结合的艺术形式,在中国发展时间比较短,也是学生们比较陌生的艺术形式,因此仅靠听歌剧录音是比较抽象的也是不完整的,更不用说理解歌剧的含义了。在本课中我选用了现代著名歌剧《猫》作为导入:1为学生节选歌剧中几段重要的视频,不仅让学生了解了歌剧中情节还可以让学生直观的了解歌剧中舞蹈、舞美等表现形式;2此歌剧采用拟人的手法,舞台化妆形象逼真,非常吸引学生的兴趣,兴趣是最好的老师;3此歌剧中运用的各种艺术表现形式比较明显突出,容易被学生理解;4使学生直观的了解音乐与相关文化是紧密相连的;5学生能从此歌剧中获得团结、友爱、宽容的教育意义。在实际教学中确实达到了以上的目的。

在选择学生表现艺术的内容时,我选择了表演唱《猎人进行曲》:让学生感到歌剧并不是陌生的遥远的,歌剧就在我们的身边,我们也能唱歌剧!

得到群体原谅的情景下),演唱形式(独唱),内容题材(抒情),演员角色(主角),从而得出“咏叹调”的含义:歌剧主人公在特定情景下内心情感的抒发,善于表情,一般

为独唱。并且引导学生结合字面意思加深理解。

不足之处：1没有充分利用学生的兴趣去调动学生的积极性，可能是有些问题提的过于简单。2在教学中教师的语言不够严谨，比较随意。

在今后的教学中还要进一步深入的研究教材，发掘教材，从而提高引导学生学习的能力，提高教学中设计问题的水平，使每一个问题都有深度、设计巧妙、能增加学生的兴趣。

《歌剧之夜》课后反思

泮水中学

艺体组张倩

歌剧音乐教案篇二

《映山红》这首歌用深入浅出，通俗易懂的语言和柔美细腻、悦耳动听的. 旋律向人们诠释了对红军英雄的无限热爱与不舍之情，以及对美好未来的憧憬和向往。正如歌词写的“夜半三更盼天明，寒冬腊月盼春风，若要盼的红军来，岭上开遍映山红”。每一句歌词都有一个“盼”字，这个盼字让我们深刻体会到急切盼望的心情。无数的人愿意用各种属于他们自己的方式来演绎着这首经典歌曲，红歌会一直影响着我们，它会一直陪着我们，一直激励着我们，一直鼓舞着我们，一直不会消失。它会一直传承下去。向红歌致敬，向经典致敬，向红军英雄致敬。

歌剧音乐教案篇三

我在本课中根据教学主题及教学目标, 尝试和使用创设情景、分析对比、学生搜集资料合作、小组汇报、师生合作等教学方法。利用了多媒体技术大容量、全兼容和交互性强等特点,

将各种艺术形式融为一体,展示给学生实现视听结合,激发其认知兴趣,调动其参与教学的积极性,并增强教学的密度提高教学效果。

给学生提供一个个性化全方位的音乐环境,并充分调动学生的多种感官。转化为知识和素养的积累,同时最大限度地发展学生的音乐感受力和想象力。我结合音乐课程现代教学的新理念和新思想,依据《音乐》课程标准及学生的实际和年龄特征,我设计了想、感、赏、做四个环节,也就是回忆美、领悟美、欣赏美、创造美一系列生活化情境,让学生“乘着信息技术的翅膀”在大自然中自由翱翔。

音乐教学是素质教学的重要组成部分,信息技术则为现代课堂教学引入了新的元素与生机。本节课我借助信息技术在音乐课堂中的有效运用,轻松攻克了教学难点,使音乐教学如虎添翼,既大大提高了教学效率,又优化了课堂结构。为理解音乐作品的主题思想与情感体验拓宽了思路,开阔了视野,使表现的内容更充实,更形象生动,更具吸引力。

运用现代教学技术手段,使学生能形象直观地掌握音乐的基础知识和技能技巧,获得初步的音乐感受能力、鉴赏能力和表现能力。教学本节课,使我更加坚定了信息技术与音乐课整合优化的信心,让我们乘着信息技术的翅膀在音乐无极限的空间里自由翱翔吧。

歌剧音乐教案篇四

此刻的学生喜欢流行音乐,但不喜欢上音乐课,这固然有学生的心理因素,但音乐课上“教师教和学生学的双向互动过程”没能得以实施,则是根本原因。

首先,课堂音乐教学中的“音乐”含量过低。在中学音乐课上,有些教师将其上成了文学课,语言文字解说的多,提及音乐语言、挖掘艺术情感的少。他们把自我对音乐的理解倾

其所有、非讲个清清楚楚不可，留给学生去思考、去领悟、用音乐去激发想象的少。如此，全然没有了音乐的我，也没有了“音乐作品是要悟的”这个道理了。这样的教学导致学生的音乐作品积累少，对音乐的感悟浅薄，最终是对音乐课没了热情。

音乐课即唱歌课，但学生仅仅会唱而已，唱得有滋有味的则是凤毛麟角。他们在课堂里唱歌如同“老太婆念经，有口无心”，既不用心，何来之味、又何来之情，更何从谈感！音乐课里的歌不好听、不够味，那当然会到课外去找，找他们认为好听、够味的歌来唱，还工工整整地把它们抄在精心挑选的小本本里，装在兜里，引以为豪。

音乐课即技能课，枯燥乏味，机械训练的多，兴趣激发、情感抒发的少。我们的一些教师片面地理解了技能，过于偏重技能，使得我们的中小学音乐课成了音乐基本功训练课，把音乐当作机械的技能去训练，把中小學生当作音乐专业的学生来训练。这样做，可能在表面上或许在一段时间里，一部分学生会有一些效果，却削弱了绝大部分学生对音乐的兴趣和爱好，甚至是磨灭。这样的音乐学习与课堂教学，从根本上扭曲了音乐作为人类情感艺术、精神火花的本性，也背弃了“国民音乐教育”的初衷，是与音乐教育的基本原理背道而驰的。

其次，课堂音乐教学中的“教师”定位失衡。音乐课以教师为中心的多，突出学生的主体地位的少。在我们的音乐课里，很多教师不是笑脸相迎，在教学过程中，教师几乎坐在琴凳上不挪窝、指手划脚，不管学生学得如何，只顾按照已备的教案、时间表灌之。学生回答问题顺我者表扬、逆我者斥之并不少见……这样的课堂教学，是一个不平等的教与受的关系，从未把学生作为教育的主体，从来只把学生当成知识的理解器，教师绝对是主宰而非主导，学生是完全被动的。这样的音乐课，学生哪来的情、哪来的兴趣？也就无从说“我喜欢音乐课”了。

教师做够做足“教”字这篇文章的多，创设良好环境，激发学生主动学习、体验的功夫不足。我听过少的音乐课，也看过很多教师的教案，总发现我们的教师在构思一堂课伊始直到完成教案及教学全过程，他们经常在研究的是我该怎样做、怎样教，很少研究学生怎样来学、怎样来体验。一些教案连教师说的每一句话都有了，惟独没有“这时学生该干什么、此时学生会出现什么”。他们只想课堂45分钟我该如何安排，却没想到作为“教学是教师教和学生学的双向互动过程”。音乐学习本身是一个复杂多样的变体，神经质的信息输入不是单一的，应当包括听觉、视觉、运动觉全方位的。而这种信息的输入，如果没有一个良好的环境，学习者的主动参与、进取体验，那“学”的过程、“学”的结果就想而知了。

把教师的意志强加给学生的多，聆听学生心声、把握学生心智、愿意做深切朋友有少。许多教师挖好一个个的陷阱让学生一个个往里跳的事总是很乐意去做的。比如说：“对不对？”“对”“好听不好听？”等等。尽管教师自我都觉得剩余，有时还显得底气不足，但总是乐此不疲。

另外，课堂音乐教学中的“教材”定位过高过死。教材是教学之本，依教材上课“没商量”。我们对“教科书”那种根深蒂固的虔诚，执行起来从不折扣的那种严肃认真态度，一些教师对教材的依恋及所有管理层面上的考核、评估、督查都是以此为据，更加剧了这种不例外。所以，我们什么时候能做到不再以“教材是教学之本”而以“教学以人为本”，让每个教师都能根据教学对象的实际情景来接待教学资料（那里暂且不论我们音乐教师是否都具备这种水平与本事），才能出现我国自我的真正意义的教学法，才会有中国自我的“奥尔夫”、“柯达伊”。教材资料并非经典，没劲！我们一些教学资料不受学生欢迎，也无法得到音乐教师的认同。

在许多人的头脑里，一提到审美教育，便自觉不自觉地把教育目的提到德育的“高度”。所以，教材编写中什么时候该唱什么歌，那段时间是什么节日该安排什么资料，这两年在

号召学生什么教材就该有所体现德育都成为必须研究的第一因素。这就使得我们的教材始终离不开正当附庸的白巢，在强调音乐教化功能的同时，削弱了音乐本身，音乐的本体失落了。

另外，从音乐学习、情感体验的角度说，经典音乐亦并非别人去持牌指认就成了，大家去听了、去唱了，觉得好听，好美，好感动，就牢记在心了，也自然而然地成了“他”心目中的名歌、名曲了。就像在调查中所反映的“你最喜欢的乐曲”。在三成以上都写的是《梁祝》，那无疑这《梁祝》就成了我们大家共同的名曲了。如果我们的教材歌（乐）曲，学生不喜欢去唱、去听，再有伟大教育意义的音乐作品又经过什么去教他们呢？用什么来到达我们的教育目的？又怎样能使学生学习音乐有劲？如此强烈的比较、反差，家长们的“务实”，社会对音乐教育的偏见，还有新闻媒体的导向，足以能把我们的课堂音乐教学挤进可有可无、被人遗忘的角落。

歌剧音乐教案篇五

音乐活动《不认输的小火车》，是一首能培养孩子遇到困难努力要学会解决困难的歌曲。歌曲从小火车遇到困难时着急、懊恼的情绪到小火车努力解决困难，到最后战胜困难的开心、欢快的情绪，很自然地带动了孩子们的情绪。大班的孩子有一定的情感基础，能理解歌曲所蕴含的意思，同时，大班的孩子也能根据歌曲强弱的变化用不同的情绪、不同的方式进行演唱。

活动一开始我用山坡那边开来一辆小火车导入，让孩子们说说看到了什么？猜猜小火车遇到了什么困难？小朋友们各抒己见。此时，我将幼儿的回答用歌词来总结，让他们熟悉歌词。然后再完整的欣赏歌曲，让幼儿学唱歌曲。这首《不认输的小火车》是一首比较流畅、欢快的歌曲，学唱初始，幼儿兴趣都比较浓厚。但是，几次活动下来，我发现一节课准

确的记忆歌词，对幼儿来说有一定的困难。也正因为这样，在学唱中后期，仿佛幼儿都失去了信心，反而显得不感兴趣了。所以，在三备课时我们将活动的重点放在了尝试渐强的演唱方法之上。因为是重复的唱三次，歌词虽然一样，但是唱法却完全不同，孩子们很难把握，为了让幼儿能够更有感情的演唱歌曲，我们借助了动作的辅助以及表情图谱来帮助幼儿了解小火车情绪的变化，理解对歌曲细节方面的处理。但时整个活动下来，我们也发现辅助的手法较为单一，使得整个活动较为平淡。其实，适当给幼儿相关的学习信息，幼儿的学习欲望会更高。因此，我觉得教师在日常生活中有意识的渗透歌曲的知识，待到教学时，似曾相识的知识更能激发孩子学习的欲望。正所谓“跳一跳摘到果子”。

另外，在教学的过程中，我也看到了自身的一些不足。例如教师的基本功不够扎实、教师与幼儿的互动性不强。似乎每一个环节都在走过场，并没有实扎稳打。其实，只有脚踏实地的落实每一个环节，孩子们才能够在随着环节的深入达到我们所要求的教学目标。

教学是一种科学活动，也是一种创造活动，更是一种艺术活动。要开展好一个优质的集体教学活动，除了以上所说的以外，还有很多因素：教师的素养、语言的功底、灵活的教学机智等，我们唯有在每一次的教学实践中不断摸索、反思，才能真正的让活动精彩，让教学闪光。作为教师的我，更需努力钻研教材，思考使用何种教学策略能更好地适应大班幼儿的特点，能更好地展示幼儿个性化的审美，我将在不断的学习、实践中努力摸索。

我们这周开展的主题是“不一样的我”，通过学习与发现感受自己的与众不同。在日常活动中，发现幼儿对警察、解放军、海军叔叔充满了崇敬与向往，为此在这个主题中选取了《小海军》这首极富童趣的进行曲风格的歌曲，这首歌曲的特点就是声音有力、干净利落以及海军的英勇与坚强的精神。首先要让幼儿感受音乐，因为音乐是表现情绪、情感的最好

的方式，让幼儿喜欢参加艺术活动，大胆表达自己的情感和体验，这节课上了两遍后，发现自己有很多不足之处。主要表现在：

一、座位安排不合理。上什么样的课要选择什么样的座位教师事先要想好，安排这个座位能不能让幼儿最大空间的去发挥。能不能感受到乐曲中的气势。合理的安排应该是安排六竖排，每一位幼儿与每一位幼儿之间保持一定的距离，让幼儿有充足的发挥空间，为下面幼儿做动作做好铺垫，幼儿在做动作才会做的更有力与神气。

老师还会否定幼儿的回答，我在这节课中，第一个问题问幼儿：“你们有见过海军吗”？一个幼儿高高举起手，我很高兴的叫起他，他说：“我见过舰艇的，是我在上海爸爸带我去看的??”我看到他跑题了，自己就开始紧张了，不知道怎么接她的话，我只是重复了她的话，而没有把他的话引导我的问题上来，经过琰琰老师的指导，给了我一些关于随机应变的方法。之后想了想，可以这样回答会更好：“你见过舰艇的啊！舰艇是谁开的啊？”很轻松的一个问题就把问题又问回来了。对于课上随时都要接到幼儿所抛来的球，每一个球都要接稳，并巧妙的回答跑题的问题、这样不仅回答了幼儿的问题，也把幼儿跑题的答案又搬了回来。

三、每一节课更多的是关注每一位幼儿，尽量给每一位幼儿机会，音乐课更注重幼儿由内而外的情感，怎么做到呢？就是让幼儿多欣赏歌曲，让幼儿自己去感受歌曲的不同，老师用精简的话提示，给幼儿创造歌曲中的情境，让幼儿自然而然的融入到这首歌曲里去倾听以及有学唱的欲望。这样幼儿就会喜欢，有了这种喜欢幼儿自然而然的就学会了这首歌曲。

上了这节课，发现我们班的幼儿还是很喜欢的，尤其是三个“轰”字把整首歌曲的情趣展现的淋漓尽致。通过一遍的上课，听取听课老师的意见和一些好的措施。再来上一遍课，发现自己有了一定的进步，虽然进步不是自己想象中那么大，

我想在以后的音乐教学中会有更大的进步，只要自己在教学中不断的积累以及反思，这样才会获得更大的收获。

歌剧音乐教案篇六

中国歌剧，本身就是一个博大、多彩的领域。要在一节课的时间内对其详细介绍，让学生对“中国歌剧”有全面的认识，不太现实。因此，只能从本课的中心——“音乐与戏剧”的关系入手，挑出要点，让学生对中国歌剧有一个大致的了解，并尽力培养学生对这一艺术形式的兴趣，带他们入门，让他们日后能主动地进一步去探索“歌剧艺术”的魅力。

在课程一开始，先以提问得形式帮助学生们回忆一下上节课得内容，让他们对上节课“京剧”的相关知识作个回忆，联想京剧的特点，有助他们这节课的学习。

接下来进入正题。先通过师生的一些对答、互动，将中国地方剧种、中国新歌剧与欧洲歌剧三者连接起来，在看他们相同之处的同时，引导学生去探寻它们的区别。为了进入“中国新歌剧”这一主题，我将本课的切入点放在中国新歌剧的里程碑——歌剧《白毛女》上。因为本身这部作品，以前的课堂中欣赏、分析过，学生比较了解。为了把握每个环节调动学生学习积极性，我设计了一个类似智力抢答的形式，由我给出关于《白毛女》得相关提示，逐个给出得同时，同学们抢答出这部歌剧的名称。通过这一环节，课堂的学习氛围明显活跃了许多，也提升了学生们参与的积极性。

接下来一个环节是关于音乐体裁知识。刚刚触及歌剧这个领域，大多数学生都是丈二和尚摸不着头绪，所以在这一环节中，将咏叹调、宣叙调、合唱三者先从概念上分析，让学生们学会分辨、理解三种不同的体裁形式，再从具体作品上让学生听辨、巩固。在选用作品方面，我们引用了歌剧《江姐》的几个著名选段，因为本身《江姐》这部作品学生们比较熟悉，对当中的人物比较了解，这样有助于学生们在听赏过程

中将音乐与剧情联系起来理解。

a.在讲解咏叹调时，我引用的是《江姐》中的选段—《我为共产主义把青春贡献》。听赏的同时，请学生们留意它与西方歌剧、与中国地方戏曲所存在的异同。其中，关于它与中国地方戏曲的关联这个问题对学生来说相对比较有难度。我在最初设置问题的时候，没能恰当地考虑到如今高一学生的实际水平，因此在回答这个问题的时候，课堂气氛较为冷淡，一定程度上降低了学生们的参与热情。因此，在课堂教学设置问题时，从学生的实际情况出发是非常重要的，对于相对难答的问题，教师应该给出明显的提示，辅助学生完成问题。

b.在讲到宣叙调时，引用的是歌剧《江姐》中江姐与特务头子在牢里的对话。

由于在前面那段听赏中已经和学生们探讨了音乐中沿用了川剧中的音调和打击乐，因此在这里对学生们稍加提示，他们就能留心去听音乐中蕴含的戏曲元素，通过听—分析—再听这样的步骤，让学生们通过实践，把中国新歌剧和中国地方戏曲很好地联系了起来。在课堂上，仔细地引导学生们听赏一部歌剧作品，培养他们的欣赏习惯，等到以后学生们自己听赏的时候，也就在潜意识中遵循了这样的欣赏途径。

c.在讲到合唱时，引用的材料是《江姐》中学生们比较熟悉的一个选段—《红梅赞》。在这一环节中，音乐上的东西讲得少了，我们把重点放在了情感体会上。让学生从音乐和表演者的表演上，展开联想，把江姐与红梅联系在一起，引导学生围绕一个“赞”字，感受整部作品的这一高潮。

讲完了音乐体裁知识后，就该选用几个典型的选段，让学生们把理论和实际联系起来巩固一下，因此选用了《绣红旗》、《没有眼泪，没有悲伤》、《紫藤花》三个作品。在欣赏过程中，我从音乐理论、体裁形式、情感等几方面不断发问，抓紧学生的思路。最后留给学生一点讨论的时间，让他们归

纳出中国新歌剧、中国地方戏曲和西方歌剧三者间的关联。通过学生对这些方面的总结，让他们在感受了中国新歌剧的魅力的同时，使这节课在这个单元中起到了一个承上启下的作用，为下节课进入西方歌剧做好准备。

在这堂课中，我沿用了初中教学中那种问题不断的方式，对学生们不断发问，这样做主要是为了时刻抓紧学生的思路，鼓励他们参与，很好地调动了学生的学习积极性，也活跃了课堂的气氛。当也存在着一定的不足，在选用段落欣赏上，对材料没有进行很好的筛选，使得听赏部分过多，占用了学生们互相讨论的时间，因此在以后的教学过程中，对课堂程序、环节的把握应该再仔细斟酌一下。

歌剧音乐教案篇七

作为一名刚走上教学岗位的我来说，本学期刚开学的教学给我的印象和体会非常深刻，再次回顾这一阶段音乐课的教学活动，我最深的体会会有以下二点。

一、学习新课程标准，明确教学目的，开阔学生视野。

作为音乐教师，首先应该明确音乐教育的目的是培养学生对音乐的感悟，以审美教育为核心，在整个音乐教学过程中要以音乐的美感来感染学生，要以音乐中丰富的情感来陶冶学生，进而使学生逐步形成健康的音乐审美能力。为了实现这一目标和推进新课程改革，我认为，在教学中，要使学生先对音乐产生浓厚的兴趣，感受、体验和表现音乐中丰富的情感内涵。只有这样，学生才会逐渐喜欢音乐，从而才能对音乐有更深一步的了解。要积极引导学生，从而使学生不仅做到现在受益，而且做到终身受益。因此在音乐课教学上，我会从下列两个方面对学生进行教育和培养：

1、据现有的教学资源，和自己做的音乐课件，通过音乐欣赏的形式，让学生认识和了解各种乐器，并且让学生参与其中

亲身实践，讲解各种乐器基本的演奏方法。

比如，我在玩乐器这节课里，我先用谜语的形式让学生认识乐器，再让学生用心辨别乐器的音色，最后，通过亲手演奏乐器进一步认识和了解不同的乐器。这样一来，学生不仅对乐器有了进一步的接触，而且还对各种音乐产生了浓厚的兴趣。从而提高学生的音乐审美观念和审美情趣。

2、通过丰富多彩的音乐教学形式，激发学生学习音乐的兴趣和爱好，活跃气氛。

二、用多种方法，努力提高学生对音乐学习的兴趣。

因为我面对的都是小学一年级的学生，他们刚走出幼儿园，对小学的生活还不十分了解，而且音乐课局限在教室进行，所以为了使学学生能喜欢音乐课，喜欢音乐，我尽力每节课都做课件，在课件里，可以加入动画□mtv□flash□让学生更直接地理解音乐，激发了学生兴趣，提高课堂效率，具体为：

1、在音乐理论知识的教学方面，为避免单纯学理论的枯燥，利用情境联想教学，让学生逐步理解和掌握音乐知识。例如音符实值的学习，通过模仿动物叫声的长短来辨别不同的音符，还有联系美术学科，让学生根据不同的时值，画出不一样的音符曲线，这样一来，学生会比较容易掌握。

2、课堂上，让学生上台演唱，培养他们的参与、实践能力，学生情绪高涨，使音乐课上得更加生动活跃。

（一）、利用熟悉的歌曲欣赏，激发学生兴趣。

（二）、开展器乐、歌词创编活动，丰富课堂教学，培养创新意识。

（三）、弱化传统环节及概念教学，注重体验。

知道怎样的声音更美，怎样的动作最动人及二拍子节奏的特点，在不知不觉中获得听辨能力的培养。

在让学生感受、体验歌曲，特别是通过自身肢体语言来表演的时候，课堂气氛一直没有把握好，导致很多学生没有根据音乐节奏而乱跑乱动，课堂节奏比较散漫。在学唱新歌曲的方式上还是比较传统，没有大的突破等。这都还需要我今后不断的去学习、探究、总结。

如何调动每一个学生学习音乐的积极性，是我今后教学的重点。对于音乐教师而言，除具备相应的专业知识外，还要有良好的教学能力。

歌剧音乐教案篇八

核心提示：歌曲《清晨》是一首曲调规整，旋律明快而又流畅的歌曲。2/4拍，宫调式，三段体结构。歌曲的第一部分由四个方整的乐句组成，第一、第三乐句是旋律的重复，第二、第四乐句旋律相同只是在尾音上作了上移四度的变化。

歌曲《清晨》是一首曲调规整，旋律明快而又流畅的歌曲。2/4拍，宫调式，三段体结构。歌曲的第一部分由四个方整的乐句组成，第一、第三乐句是旋律的重复，第二、第四乐句旋律相同只是在尾音上作了上移四度的变化，其句中插入的一小节间奏，更使曲调轻快活泼，富有动感，它生动地表现了人们早起迎着晨曦锻炼身体的情景。第二部分是歌曲的插入部，旋律优美舒展，与前段形成了对比。歌曲通过对春天的草原、绿油油的秧苗、丛丛的山林等充满生机的大自然景色的描绘，不仅表现了人们对大自然的热爱之情，也充分地表现了人们只争朝夕蓬勃向上的精神面貌。随后，歌曲在“d·s”反复后又重复了第一部分的曲调，在轻松活泼的气氛中结束全曲。

这首清新的歌曲很受学生的喜爱，在初听之后就情不自禁的

哼唱起来。但为了保证歌曲能够正确的演唱，在教学中设立以下几个环节：

《新课标》指出：音乐是听觉艺术，学生主要通过听觉活动感受与体验音乐。这首歌曲虽然朗朗上口，但在第二部分出现了两个较难掌握的小节，一个是7712 | 3— |，另一个是7771 | 2— |，非常容易混淆唱不清楚。在歌曲的学唱环节，我采用分别听辨的方法，对两段旋律着重处理，利用钢琴帮助学生确定音高，然后利用柯尔文手势稳定音高，在配以稳定的演唱，就轻松地解决了难点。

1、2、4段的间奏部分在处理时采用集体动作的方法处理，极大地提高了学生的积极性。这样用简单的肢体语言表现清晨醒来的各种活动，感受人们只争朝夕蓬勃向上的精神面貌，体会“清晨醒来”这一时刻的宝贵。

在经过两个学期的竖笛训练，学生大部分能够独立吹奏了，在吹奏的同时，识谱能力得到了极大地提高。

经过三个环节的设计完成，本节课在融洽欢乐地气氛中完成了本次教学任务，轻松地达到了教学目标的要求。