

2023年次北固山下天净沙秋思教学反思 (优质5篇)

无论是身处学校还是步入社会，大家都尝试过写作吧，借助写作也可以提高我们的语言组织能力。范文怎么写才能发挥它最大的作用呢？接下来小编就给大家介绍一下优秀的范文该怎么写，我们一起来看一看吧。

次北固山下天净沙秋思教学反思篇一

关于古代诗歌的教学，一般采取的教学方式是熟读成诵，提倡“诗读百遍，其义自见”。讲授诗歌要紧紧抓住朗读这把金钥匙，这节课上就充分运用了这一点，于是，学生反复读，而每一遍读的要求又在循序渐进的提高，做到了读中学、读中赏、读中悟、读中背，读中拓，于是，各类诗歌体裁的学习方法，学生都会了。那么，这个例子的作用也就充分显现出来了。

次北固山下天净沙秋思教学反思篇二

日落西山，橘红绚烂的色彩爬到了山中淡淡的雾上，渲染成大片大片金色的云，让整个世界映在血一般的红中。

夕阳的余晖刺得人们睁不开眼睛，只能依稀望见那被天空吞噬的云雾排列出一条条的彩带，虽然深浅不一，但过渡自然、流畅，天地一片金黄，凝成了一幅令人陶醉的画。在光的映照下，整个空间都仿佛浮上了一层淡淡的薄雾，一切在暗红的色彩中显得是那么的落寞。

一阵微风吹过，枝头红透了的枫叶纷纷落下，飘飘洒洒，在空中飞舞。几株枯零的老树上仅存着几片干叶，已没有了往日的繁茂，如同一个年迈的老人，靠着仅有的力量挺立着。“嘎……嘎……”一只乌鸦飞来，停立在枯枝上，沙哑

的声音在寂静的山谷里显得是那么的清晰。慢慢地，乌鸦不叫了，静了下来，蹲在老树上，眼里满是孤寂，似乎在眷恋这美丽而短暂的秋色，惋惜老树即将消逝的生命。

山脚下小村子的炊烟渐渐升起，又慢慢化成了淡棕色，飘散得无影无踪。村子静得出奇，喧嚣了一天，孩子们都回家吃饭了，只剩下几个垂暮的老者，独自坐在门前的小凳上，叼着烟斗，眯起眼睛欣赏这醉人的秋色。

几只大雁飞过，伴随着一阵雁鸣。山野的沉寂在这一瞬间被打破了，晚霞也随着掠过的大雁暗淡了。远处的山坡上，金色在渐渐褪去，白草红叶黄花，秋的美丽随着南飞的大雁渐渐隐去了，只剩下余红的残霞停在天际，等待夜色的降临。

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

[点击下载文档](#)

[搜索文档](#)

次北固山下天净沙秋思教学反思篇三

奔波多日，我出使西域后继续赶赴下一个目的地——腾格里草原。

一天又将尽，逐渐变红变大的太阳已近乎与大漠遥远的地平

线融为一体。抬头望去，沙漠的天空还是和八年前我从故乡佛山来到这里时一样，没有一丝云彩，蓝得彻底。向远处望去，那么缥缈；通过尚未散去的热浪射入眼帘的斜阳，那么遥远，那么虚幻……“啊——啊——”一只只归巢的寒鸦以深蓝的天空为背景画出一道道深黑的曲线，落在远处一棵和沙漠的颜色近乎融为一体的老树上。

啊，那棵老树看着眼熟，是在什么地方见过吧，只是一时有些记不起来了。近了，近了。哦，八年前，我们就是以这样一棵老树为地标进入塔里木盆地的。细细看来，八年了，这棵树早已被风沙磨断枝头，在凛冽的西风中显得更加苍老了。看，树上的那根枯藤——八年前，它的几片小得可怜的绿叶还在风中摇曳、欢笑；现在，风沙已经将它连根拔起，即便它的躯干依然坚强地附着着那棵奄奄一息的老树。

太阳又往下落去了一些，给北边连绵起伏的天山山脉印上了一道由西向东、由亮渐暗的紫金镶边。天就快黑了，一天的劳顿也应就此休整。我不再前行，下了马，靠着这棵老树坐了下来。

抚摸着老树粗糙的表皮，我取出多年来一直随身携带的那张用羊皮纸画的地图。借着夕阳的余晖，我仿佛看到地图上洒满汗水和风尘。八年来，为了把西域这片神秘未知的区域详细呈现在地图上，洒下了我多少同伴的血汗！现在看着它，我可以知道我所处的地方还有两千里就可以到河西走廊了。同样，还有一千多里，我就可以回到我的中原故乡了，可是我不能回啊，因为我的肩上还担负着那么多同伴没有完成的使命——继续完成这张地图。

《天净沙秋思》

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

点击下载文档

搜索文档

次北固山下天净沙秋思教学反思篇四

一般的同学从光秃的枯藤、老树、昏鸦，看出一种自然景象，如果学生的想象可以动起能说出这是秋天的景色，确切的说是深秋初冬的景色，给人一种悲凉的赶紧。小桥、流水、人家，同学在学习时都说是同“绿树村边合，青山郭外斜”一样描写了农家的自然风光，不是有忧愁孤单的感觉。引导学生结合另一句，“古道西风瘦马的景象”，借问：迎着寒冷西风，骑着一瘦弱的老马，行进在古老的驿道中，人烟稀少，夕阳西下，只是这出散落几处农家，心里有怎样的感受？学生能明白：孤苦，悲凉。是描绘的不仅是一幅静止的图画，也是一幅动态的图画，更是一幅心灵独白的图画，给人久居在途，身心疲惫的感觉。诗借用什么的方式进行心灵的独白：写景叙事。这样把枯藤、老树、昏鸦、夕阳、古道、西风、瘦马的画面、意向深刻的事相结合想象并把联想的空间留给学生思考交流，那儿学生能够感觉诗在感情的性质上。在程度上与意向通面，高度同意和谐。尤其是直抒胸臆之句“断肠人在天涯”。包含诗人的情感提示是人的内心世界与孤单悲凉的哀伤。

叙事歌，如同是个一样，要给读者尽可能的多留下一些想象的空间，让学生的想象创造。数字之中却组面的提到，讲解过的，有时多讲则成了画蛇添足，比如：古道西风瘦马，手吗是老的，还是白的。是骑着的还是牵着的，如果讲清楚了，反而没趣。尽不让字生尽情，尽情想象，尽情创造，即萝卜、青菜，各有所爱。哪样诗的染力越强，我觉在教学中越没有难度，学生更容易接受。

次北固山下天净沙秋思教学反思篇五

20xx年10月26日，我在深圳市翠园中学东晓校区初一4班执教了《天净沙·秋思》。《天净沙·秋思》系马致远的小令名作，被称为“秋思之祖”。作品内容本身，简简单单，普普通通，叙述羁旅漂泊人，时逢黄昏，感而发，发而思，思而悲，悲而泣，泣而痛。我将课堂处理为五个环节：

一、导入：让学生谈谈近来学诗的心得，学生回应喜欢诗，喜欢其诗歌美。我随即顺势导入，这节课就是要从《天净沙·秋思》入手来品尝诗歌的美。

二、齐读，感受韵律美。提供小令常识资料给学生阅读，再让学生从节拍、押韵、句式来感受其韵律美。

三、自读，描绘画面美。要求学生任意挑选文中的一个景物词句，合理想象，扩写成一个小段落，展现出一个画面。

四、品读，体验意境美。先介绍马致远概况，了解作者生平经历，随后让学生结合文中景物描写，以“这个词让我感到。”为形式，用一句话说出自己的阅读体验。五、研读，赏析语言美。让学生找出欣赏的词句，研品其表现手法，与同学分享。

课后，杨特及同仁们精妙的点评，一语中矢，使我如醍醐灌顶，受益匪浅。反思课堂中，尽管诸如课堂主线、“瘦”“夕阳”的点化等多处得到大家的认可，但仍有不少地方需改进，尤其是以下四点：

1、第三环节的扩写与第四环节的说一句话可考虑合并进行，以避免学生思维重复，腾出有更多时间给学生思考。

2、“老”、“昏”、“古”等字仅停留在表面字义理解上，仍需引导学生更学深入欣赏，感受其荒凉的氛围。

3、“断肠人”的情感体验仍不够深入。当学生首次提出“断肠人”让其感受到悲伤时，可顺势追寻，让学生思索“断肠人”在悲伤什么？尝试换位思考，假如你远在异地他乡，会有何感受？从而深化主旨，提示主题。

4、可在教学中纳入比较手法，如格律诗与小令形式比较，《秋天》（何其芳）与《秋思》（马致远）的感情基调比较等，从而彰显出本文“秋思之祖”的文学地位。

谨向不遗余力点拨的杨特及其工作室骨干教师学员致以诚挚的谢意！