

最新数形结合教学设计及反思 乘法结合律教学反思(实用5篇)

在日常的学习、工作、生活中，肯定对各类范文都很熟悉吧。写范文的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？以下是我为大家搜集的优质范文，仅供参考，一起来看看吧

数形结合教学设计及反思篇一

本课是北师大版数学四年级上册第三单元《乘法》中的第三节，它是在学习了两位数乘三位数乘法和初次体验有趣算式规律探索的基础上进一步拓展。对于乘法的交换律，学生学习表内乘法时有了初步体验，知道根据一句口诀能写两道乘法算式，知道互换乘数位置得数相同；并且在乘法的验算中已经初步运用过交换律，只不过他们还没有清楚地意识到这就是乘法交换律。理解乘法结合律对学生来说还有一定的难度，所以本节课应该让学生重点研究乘法结合律。教材主要把认识乘法结合律放在学生自主探索中，通过创设情境活动，让学生逐步发现乘法计算中的特殊现象。这样安排不仅是让学生能发现乘法运算定律，更主要的是让学生经历探索过程。授人以鱼，不如授人以渔，数学思想方法比数学知识本身更为重要。在学生自主探索的过程中，我引导学生通过猜测、验证、归纳、应用等学习形式，采用启发式教学方式，由浅入深，从直观到规律，让学生经历感受数学规律的探索过程与方法。

通过反思我认为在本课的教学过程中，有以下几个亮点：

1、在开课加入复习口算，通过 5×2 、 25×4 、 125×8 等的计算，使学生明确：这乘积是一个特殊的整十、整百、整千数，会给学生的计算带来很大的帮助，为后面的教学做好铺垫。

2、探索数学规律是有一个过程的，对于这个过程的认知不是

教师传授的，而是学生自己体验感受的，对学生已有的体验与感受及时的归纳总结，是提高探索能力的重要一环。本节课我力求突出以学生发展为本的教学思想，整个教学过程体现以学生自主探索、合作交流为主，通过学生的观察、验证等形式，让学生通过大量的感性材料（算式等式）去感受，再经过学生的大胆交流，自然概括出乘法结合律的内容，培养学生的抽象思维能力。

但是在本节课的教学中还有很多不足的地方，主要表现在：

1、没有将小组讨论，合作交流的学习方式落到实处，没有体现出以“学生为主体”的思想，还有就是我讲的话过多，学生在课上充当“观众”，被动的接受，或者“坐享”其他同学之成。

2、语言缺乏亲切感、缺乏准确性和严谨性，部分学生的积极性没有充分调动。课堂上不能灵机变动，没有充分利用课堂资源。提出的问题不是特别清楚，以至于学生不能及时的发现规律。

3、在归纳乘法结合律的内容时，主观上是时间紧张，可课后想想，实际上是引导不到位。课堂学生气氛不够活跃，思维不积极，学生没有全部参与进来，我有将自己的想法强加给学生的意图。在介绍结合律时，应及时重点引导学生发现“括号的位置不同”。突出括号的位置不同说明什么？这里引导不到位。

4、在教学中，有点偏于关注部分学生，要注意与全体学生的交流，让所有人都能积极参与到学习中来，并且在平时教学中，多注意学生的养成教育，教会学生“倾听”。

5、练习量不够。由于在课堂的细节没有设计和处理，语言不够精炼，导致总结归纳的时间过长，习题没有完成，学生没有更好的进行巩固理解。

从上面的失误中我得出：教师不但要预设教学，更要关注学生，要提前备学生，只有知己知彼，才能百战不殆。

总之，要想上好每一节课，教师要不断学习、不断反思，提高自己的业务水平，在课堂资源生成方面多下功夫。真正做到：吃透教材、把握学生、选好教法、达成目标。使每节课师生在轻松和谐的氛围中高效地完成，使学生学有所获。

数形结合教学设计及反思篇二

乘法结合律是学生学习运算定律的第二阶段，在此之前学生已经熟练掌握了加法交换律和结合律。因为乘法交换律和结合律与加法交换律和结合律基本相同，通过知识的正迁移学生完全能够自己学会。因此我把本节课的学习目标定位为：让学生经历乘法结合律的探索过程，理解和掌握乘法结合律的内容并能用字母表示规律。运用乘法交换律，结合律达到简便计算；利用知识的正迁移，渗透规律的发现，验证的科学方法。培养自觉探索、合作学习的精神，并从中体验到成功感。

其实，很多学生在学习乘法结合律与交换之前，已经会简便运算了。我认为原因有三：

一是教材本身和老师之前或多或少有渗透；

二是学生课外学习所得；

三是来自学生自身的计算经验。他们根据自己经验，模糊地知道在乘法算式中，改变乘数的位置、改变运算顺序，结果是不变的，出于需要有时就会对算式进行转换，他们很显然不是通过乘法交换律、结合律。看来，会不会学生是对定律的意义现有模糊认识，然后我们给他们提炼一个本质、简洁的模型的，而这个模型的作用是为他以前的简便算法找到一个数学上的依据。

探索数学的规律是有一个过程的，对这个过程的认识并不是教师传授的，而是需要学生自己体验、感受的。对学生已有的体验与感受及时地进行梳理，是提高探索能力的重要一环。最后，当学生已经概括出乘法的结合律后，如果能进一步追问：“请大家想一想，我们是怎样发现乘法结合律的呢？”通过学生对方方面的反思，引出最后的概括。这样可能对学习方法的掌握会更深刻一些。虽然，学生要真正理解概括还需要大量地体验，但相信经历多次这样的过程，学生就能体会到探索的基本步骤。

反思整节课，本课中因为是让学生自己总结定律，所以应该放手大胆地让学生多做、多说、多练，形成师生互动，生生互动的教学态势。但在课前对学生学情关注还是不够，做为代班四年的教师应该为此感到愧疚，应该想到有一部分孩子看不见屏幕上的字，课前就应该给孩子们将学案打印出来，那样能节省更多时间，效率会更高一些。

数形结合教学设计及反思篇三

通过本节课教学，由此引发了我的几点思考和体会：

传统的课堂教学是教师讲、学生听，依据教材给的例子，通过观察，发现规律，再进行模仿练习，课堂沉闷乏味。首先，通过教材重组，呈现教学内容结构，学生在感性认识上获得了基础，从而为发现、概括乘法结合律奠定了基础。其次，为学生提供足够的学习时间和空间，教师启发学生用抽象的算式来举例验证，引导学生进行小组合作探究，师生、生生多向互动，人人体验探索规律的过程。第三，改变了学生被动接受的学习方式，让学生根据自己对知识的理解和课堂中获得的信息进行判断和辨析，提出自己的见解和疑问。因此，课堂上体现学生在主动参与中思维的灵活性和开拓性，出现了许多令我意外而惊喜的资源。如有的学生提出：乘法结合律不仅是三个数相乘，还可以是四个数相乘。另一个学生提出：两个数相乘也能运用乘法结合律的例子等。

当学生动起来，课堂活起来，产生多种教学资源时，教师能否及时捕捉，给予准确、即时的判断，并且利用这些资源进行教学，促进教学资源的再生成与提升，不断推进教学过程，显得尤其重要。课前，考虑学生在课堂中可能出现的各种情况；课上，关注学生的学习状态思维方向，即时调整教学方案和教学行为，促进课堂教学过程不断动态生成。从学生质疑“乘法结合律不仅是三个数相乘，也可以是多个数相乘”，可以看出学生的思维相当拓展，已经不惟书、不惟师，敢于质疑、批判的精神风貌。我再次引导学生讨论、交流：“怎样归纳乘法结合律，你能说说吗？”及时促进学生的思维提升到更高的层面，进行思维的聚合。当学生提出“ 125×16 也能运用乘法结合律”时，我觉得这节课的教学已经成功了。学生学会迁移，学会从个别到一般的推理方法，从而进一步拓展学生的思维，把课堂教学再次推上新的“高潮”。

通过这节课的教学，我深深体会到：一个真实的教学过程是不可预设的，而是一个师生等多种因素间动态的相互作用的过程。教师应多关注学生，要为学生提供必要的资源，要善于开发和利用学生资源，使课堂成为一个资源生成和动态生成的过程，成为促进师生生命共同发展的场所。

数形结合教学设计及反思篇四

在本节课教学中，我改变了传统的沉闷乏味课堂教学，根据教材编写意图，精心设计教学环节组织学生进行乘法结合律的发现与探索活动。这次的数学活动基本完成了预设的学习目标。

在设计新课引入阶段，开课时我说：“我们师生来个比赛好不好？”听到这同学们都异口同声的说“好”。课堂气氛一下就调动起来，同学们都目不转睛的盯着大屏幕。我立即出示几道题，很快的就说出了得数，学生看到老师算的这样快很吃惊，也很好奇。在学生诧异之际我出示了课题，告诉学生通过这节课的学习，你们也会算的向老师一样快。然后很

自然的就导出了本节课的学习目标。这样以师生比赛导入，吸引了学生的注意力，调动了学生的兴趣，激发了学生学习的欲望。

他们通过直观感知能够理解乘法结合律的涵义，也能够用具体的算式来验证乘法结合律，用字母、符号来表述乘法结合律，但是当让他们用自己的语言来描述乘法结合律时，却有点困难。因此我在讲解乘法结合律的含义时，花了较多的时间让学生会用语言表达乘法结合律，如：通过验证表达结论——再用自己的话说说——再解释字母公式。从而促使学生能够真正理解定律的含义。

通过 5×2 、 25×4 、 125×8 的计算，使学生明确：这三组数的乘积是一个特殊的整十、整百、整千数，会给学生的计算带来很大的帮助，为后面的教学做好铺垫。通过比赛计算

$(15 \times 25) \times 4$ 和 $15 \times (25 \times 4)$ 谁的计算速度快，使学生自己体会到运用乘法结合律可以使计算变得简便。学习乘法结合律的目的是为了使计算简便，但我想这一点如果直接告诉学生，学生可能没有深刻的体验，因此我在这里采用了男女同学计算比赛的游戏，即调剂了计算课枯燥呆板的课堂气氛，又使学生自己有了深刻的体验，感受到学习乘法结合律的必要性。本节课我力求突出以学生发展为本的教学思想，整个教学过程体现以学生自主探索、合作交流为主，通过学生的观察、验证等形式，让学生通过大量的感性材料（算式等式）去感受，再经过学生的大胆交流，自然概括出乘法结合律的内容，较好的培养了学生的抽象思维能力。

黑板不只是老师的舞台，更是学生展示自己的舞台。把课堂还给学生，把黑板交给学生。在交流展示时，我让各组的代表一边说想法，一边板书算法，学生非常愿意展示自己，展示自己小组的学习成果，语言流利，板书工整。在学生的脸上洋溢着学习的快乐感和成就感。

在本节课教学中，也存在一些不足之处：

第一、练习密度过小，这对学生及时巩固所学知识有一定影响；另练习的层次不是十分的明显，在练习中没有穿插变式练习，如： 25×16 等，让所有的学生都能有所收获；没有设计不能简算的连乘法，使学生灵活使用乘法结合律，让学生判断能否简算，防止学生的思维定势，从而培养学生具体问题具体分析的思想。

第二、在教学中，有点偏于关注部分学生，没注意与全体学生的交流，让所有人都能积极参与到学习中来，没注意学生的养成教育，教会学生“倾听”。

数形结合教学设计及反思篇五

根据学生的认知规律，在教学中我坚持以“学生为主体”的理念，力求突出以学生发展为本的教育思想，所以整个教学过程以学生自主学习、自主探索为主，通过学生的观察、验证、归纳、运用等数学学习形式，让学生去感受数学问题的探索性和挑战性。

通过反思我认为在本课的教学中，有以下几个亮点：

1、在开课加入复习口算，通过 5×2 、 25×4 、 125×8 的计算，使学生明确：这三组数的乘积是一个特殊的整十、整百、整千数，会给学生的计算带来很大的帮助，为后面的教学做好铺垫。

2、通过比赛计算 $(15 \times 25) \times 4$ 和 $15 \times (25 \times 4)$ 谁的计算速度快，使学生自己体会到运用乘法结合律可以使计算变得简便。学习乘法结合律的目的是为了使计算简便，但我想这一点如果直接告诉学生，学生可能没有深刻的体验，因此我在这里采用了男女同学计算比赛的游戏，即调剂了计算课枯燥呆板的课堂气氛，又使学生自己有了深刻的体验，感受到学习乘法结合律的必要性。

3、探索数学规律是有一个过程的，对于这个过程的认知不是教师传授的，而是学生自己体验感受的，对学生已有的体验与感受及时的归纳总结，是提高探索能力的重要一环。本节课我力求突出以学生发展为本的教学思想，整个教学过程体现以学生自主探索、合作交流为主，通过学生的观察、验证等形式，让学生通过大量的感性材料(算式等式)去感受，再经过学生的大胆交流，自然概括出乘法结合律的内容，较好的培养了学生的抽象思维能力。

但是在本节课的教学中还是有很多不足的地方。

1、没有结合具体情境教学，部分学生的积极性没有充分调动。创设具体的问题情境可以使体会到数学与生活的紧密联系。进而在解决问题的过程中，发现问题，解决问题，举例验证，总结规律。使学生在解决问题的过程中学习规律，将计算规律的探索学习与解决问题紧密的结合在一起。

2、这毕竟是一堂计算课，在整节课的教学设计中，练习密度过小，这对学生及时巩固所学知识有一定影响。还有就是练习的层次不是十分的明显，在练习中可以穿插变式练习，如： 25×16 等，让所有的学生都能有所收获。为了使学生灵活使用乘法结合律，防止学生的思维定势，还可以在练习中设计不能简算的连乘法，让学生判断能否简算，从而培养学生具体问题具体分析的思想。

3、在教学中，有点偏于关注部分学生，要注意与全体学生的交流，让所有人都能积极参与到学习中来，并且在平时教学中，多注意学生的养成教育，教会学生“倾听”。

在本节的教学中，我对数学的呈现方式进行了尝试，就是简单的运用几个算式进行教学，让学生直接感知新知识。虽然没有让学生明确感知是生活中的数学，但是可以让学生感觉简单的数学课，简简单单学习数学知识。