

# 2023年山童儿歌教案(通用7篇)

作为一名教职工，就不得不需要编写教案，编写教案有利于我们科学、合理地支配课堂时间。怎样写教案才更能起到其作用呢？教案应该怎么制定呢？下面我帮大家找寻并整理了一些优秀的教案范文，我们一起来看看吧。

## 山童儿歌教案篇一

- 1、学唱歌曲，尝试轮唱。
- 2、体验歌曲所蕴含的积极情绪。

音乐磁带。

### 一、田鼠弟弟没起床。

- 1、田鼠弟弟晚上睡得晚，早上起不来，我们怎样帮助他？
- 2、我们来学唱歌《快起床》，唱给田鼠弟弟听。

### 二、弟弟，起床吧。

- 1、教师完整演唱一遍，幼儿轻声跟唱。
- 2、歌曲里唱了什么？用什么样的歌词劝弟弟起床？
- 3、朗诵歌词，教师范唱，幼儿跟唱。
- 4、重点学唱：“钟儿已经敲响”这句。
- 5、完整演唱歌曲。

### 三、弟弟，快快起床。

- 1、田鼠弟弟起床磨磨蹭蹭的。我们来学习轮唱，用轮唱的方法让田鼠弟弟别磨蹭，快起床。
- 2、教师介绍轮唱的方法：一个声部先开始，结束时重复最后一句。
- 3、幼儿尝试轮唱。
- 4、提醒幼儿注意轮唱中的问题，集体练习。
- 5、学会这首歌，我们就可以唱着这首歌去催别人快起床了。

活动通过多种形式的演唱歌曲，体验歌曲中所蕴涵的积极情绪，从而使小朋友养成早睡早起，不拖拉的好。为上做好准备。

## 山童儿歌教案篇二

- 1、通过欣赏乐曲，知道乐曲的名称，初步理解乐曲的内容和性质。
  - 2、对中国民族乐器二胡有所认识。
  - 3、感受旋律的气氛以及和同伴一起参加集体音乐活动的乐趣。
  - 4、乐意参加音乐活动，体验音乐活动中的快乐。
  - 5、培养幼儿的音乐节奏感，发展幼儿的表现力。
- 1、创设内蒙古大草原环境(包括草原背景图及若干匹可抽拉的马)。
  - 2、录音磁带：开飞机音乐、《赛马》乐曲。
  - 3、民族乐器：二胡。

## 一、开飞机进活动室。

1、师：小朋友，你们见过内蒙古大草原吗？今天，老师就带你们到内蒙古大草原上去玩，我们开着飞机去吧。

2、指导幼儿看图。

## 二、初步欣赏乐曲《赛马》。

1、欣赏第一遍乐曲《赛马》后提问。

师：小朋友，听出来是一场什么比赛？（幼：是骑马比赛）对了，是蒙古人民在举行赛马比赛，你们是从哪里听出来是在赛马？（幼：有马跑的声音、有马叫的声音）

2、听故事、看图片欣赏乐曲《赛马》。

教师边讲边操作活动教具：各位观众，赛马比赛开始了。现在跑在最前面的是一匹枣红马，马背上的小伙子很得意。后面一匹大黄马追上来了，骑马的还是个小姑娘呢！多勇敢！加油呀，后面又有一匹大马追上来了，比赛越来越激烈。观众有的喊加油，有的跳起了舞。比赛继续进行着，快到终点，马儿都不愿落在后面，使劲跑，看，枣红马一大跨步过了终点，它高兴地叫起来，向大家报喜！

3、由“马叫”引起幼儿对二胡的兴趣。

## 三、介绍二胡，分段欣赏，感受乐曲的内容及性质。

1、教师介绍二胡的构造、特点。

师：二胡是我国的民族乐器，它是用木头制成的，有两根细细长长的叫弦。右手拿的叫弓，弓毛是用马尾做成的，弓一拉一推就会发出声音。听，这是什么声音？（教师用二胡模仿马叫的声音）听，这又是什么声音？（教师通过拨弦模仿马跑的

声音，让幼儿了解“拨弦”。)

2、教师用二胡现场演奏《赛马》。

3、分段欣赏乐曲《赛马》，了解各乐段的不同内容及性质。

**a**教师演奏第一段。

提问：这一段音乐的速度怎么样?你好象看到了什么?(讨论)

小结：第一段音乐的速度很快声音越来越响，好象比赛开始了，很多马从远处跑来。

师：小朋友，你们会骑马吗?现在老师来演奏第一段音乐，你们来赛马，再请一个小朋友上来让草原上的'马也跑起来，比一比哪匹马跑得快。(要求按音乐节奏做动作)

**b**教师演奏第二乐段。

提问：第二段音乐和第一段音乐有什么不同?你好象看见了什么?(讨论)

小结：第二段音乐速度比第一段音乐慢，很优美、抒情，好象看赛马的观众在喝彩、送奶茶、拍手、跳舞。

**c**教师演奏第三段。

提问：第三段音乐的速度怎么样?这段音乐好象讲了些什么?(讨论)

小结：第三段音乐的速度更快，比赛更激烈，快到终点了，马儿飞快地向终点跑去，最后，取得胜利的大马高兴地叫起来。

四、区别三段音乐，巩固感受音乐的结构性质。

师：听，这是第几段？为什么？（放录音）

五、通过身体动作的表演进一步感受乐曲。

师：小朋友，你们想不想来举行赛马比赛？好，我们一起骑上马，比赛马上开始。

在音乐课《赛马》的教学过程中，我采用多种形式引导幼儿积极参与音乐体验，培养聆听音乐的兴趣和习惯，感受颇深，有值得保留的教学经验，同时也有一些需要推敲的地方。

### 山童儿歌教案篇三

1、初步欣赏散文诗，学习象声词：丁丁丁、吱吱吱、嗒嗒嗒

3、激发热爱自然关心周围事物的情感。

一、音像导入，引起幼儿兴趣

聆听下雨，观看画面

师：“小朋友门听，这是什么声音？”“下雨天，小朋友们会做些什么？”“有一只小蝴蝶却和小朋友做的不一样，让我们去瞧瞧！”

二、初步欣赏散文诗，了解散文诗的主要情节，学习象声词“丁丁丁、吱吱吱、嗒嗒嗒、沙沙沙”

1、欣赏课件片段。

设疑小蝴蝶在做什么？他听到小雨点发出了哪些声音？

引导幼儿思考并回答。

## 2、完整欣赏课件，学习象声词及用动作表现

(2)寻找雨滴落下的地点。

师：“小雨点分别落到哪儿才发出这么好听的声音的呢？”

幼儿思考并总结：树叶上、小屋上、荷花上、窗玻璃上

(3)、探索小雨点落下时的状态。”

师：小雨点落在这些地方好象在做什么呢？

幼儿总结讨论：是和树叶在玩耍、落在屋上翻跟头、在和荷花捉迷藏、在和蝴蝶打招呼。

## 三、学会创编儿歌《快乐的小雨点》，并能用演唱的形式表现儿歌内容

1、教师将幼儿创编的内容串联起来，编成儿歌《快乐的小雨点》

2、师生共同以歌唱的形式表现儿歌的内容。

## 四、音乐游戏：小雨点的旅行

1、教师讲解游戏规则及玩法

2、请一名幼儿扮演小雨点，四名幼儿扮演树叶、屋顶、荷花、和窗玻璃进行游戏。

4、师生共同游戏

## 五、结束部分

师：多可爱的小雨点啊！落下的声音真好听，小朋友们知道

吗/自然里还有许多比小雨点还好听的声音呢！让我们一起去找一找，听一听。

## 山童儿歌教案篇四

- 1、在活动中体验与朋友一起唱、玩的快乐。
- 2、学习创编歌词及动作表达自己的感受。
- 3、学唱歌曲，掌握断顿、欢快和连贯、舒缓的不同演唱方法。
- 4、初步欣赏歌曲，感受歌曲活泼欢快的节奏既充满幻想希望的情感，并尝试用语言进行表述。

1、幼儿已基本会唱《幸福拍手歌》

2、电子琴、各种小乐器、头饰、面具、绸带等

1、轻松活动——幼儿听音乐随意做动作。

2、师生互相说说与朋友一起玩的感受。

教师：好玩吗？为什么好玩？心情怎么样？怎么表现出来让别人知道？

3、复习歌曲《幸福拍手歌》并创编歌词和动作表达自己的感受。

a□正确歌唱的方法。练声。

b□小游戏：弹奏《幸福拍手歌》的旋律，请幼儿猜猜是什么歌曲？大家唱。

c□幼儿创编歌词、动作，即兴表演（提供各种道具如小乐器、

面具)

## d□幼儿表达自己的感受

幼儿自由结伴唱一唱《找朋友》，一起跳一跳、玩一玩。

### 活动反思：

在整个活动过程中，孩子们很活跃，心情都很快乐，围绕在我的身边唱、跳、编和大胆地表达自己的真实感受。基本上达到了预期的目标。

我总想完成得很好，但由于经验不足、场地改变等原因，在这个活动中还出现了这样和那样的不如意：

- 1、活动过程中，我还未能全面地顾及观察到所以孩子的行为、感受，没能及时发现孩子行为中与活动相关联的好的地方给予及时表现。
- 2、常规仍需要重视培养，但不要限制。日常生活中，孩子已经养成听铃鼓声安定的习惯了，这次以琴声来组织孩子安定很吃力时，当即就应该反应需要运用到铃鼓，但看到孩子不受控制的场面，自己一时着急就忘了。连着提醒孩子收拾玩具的常规也忘了。
- 3、带孩子进入歌词、动作创编环节中，本以为让孩子们自由自在、无拘无束的进行活动，不控制孩子那么多的行为，让孩子快快乐乐地想怎么做就怎么做。但由于自己经验不足，没有考虑到环境的改变对孩子影响的问题，孩子当时特别兴奋急躁，所以没能收放自如地控制孩子的行为，使活动更加顺利地展开。



## 山童儿歌教案篇五

- 1、学唱歌曲，感受歌曲的诙谐、有趣的风格。
- 2、初步了解间奏，能在唱歌的过程中等待和正确地表现间奏的动作。

### 纸偶（老鼠）

（2）呀！原来这只小老鼠想出来干什么？（偷东西吃）有没有被老鼠发现？（没有）他心里肯定怎么样？（很高兴、很神气）边做动作边唱（3遍）

（1）小老鼠最怕谁呀？（小花猫）

（2）听到小花猫的叫声小老鼠会怎样？（念三遍）

（3）刚才小老鼠还很神气的，一眨眼功夫却灰溜溜的逃走了，可真滑稽呀！（唱三遍）

（1）刚才我们唱了谁和谁的歌？（小老鼠和小花猫）下面我们把俩段连起来唱一唱。

对，这里是给小朋友休息一下，为唱小花猫作准备的，这里小朋友也可以做自己喜欢的动作！我们把这一段叫作间奏（幼儿说一边）

（3）全体幼儿齐唱一遍，间奏时小朋友做自己喜欢的动作

（四）延伸活动我们一起到草地上玩玩猫捉老鼠的游戏！

《小花猫和小老鼠》是一首风趣、幽默的儿童歌曲，歌曲采用诙谐的曲调、形象的语言表现了小花猫和小老鼠淘气可爱的墨阳，符合儿童的生活视觉，附点节奏的反复使用增加了歌曲活泼的情趣。

对于这课的导入我运用的是让孩子们先回忆另一个儿童故事《小老鼠上灯台》再引出今天小花猫和小老鼠又发生了一个新的故事，让我们学习一下。

因为这节课主题是小老鼠和小花猫发生的故事，接着我想让学生们更能好好体会到小老鼠的神态，于是想让他们多模仿小老鼠的样子，学一学小老鼠叫的声音，并且要知道小老鼠是胆小，所以它的声音要轻一点，便于后面演唱歌曲时要区分小老鼠和小花猫的强弱对比。

通过小组合作表演，分角色表演，培养学生的创造力。

先展示旋律节奏，让学生逐步会演唱，然后再出示整首歌曲的歌谱，最后在让他们轻声加入歌词演唱，为学生创设一种轻松愉悦的氛围。

歌曲中有休止符。所以在有休止符的地方我加入了乐器，一是为了提示学生休止符的出现，二是能让学生们更加感兴趣，积极地去听这个音乐。

在歌曲最后为学生送上一首钢琴曲《小狗圆舞曲》让学生们体验不同动物所带来的不同音乐特点。

本节课学生们大部分很认真的在学习，但是极个别的同学有点调皮，我没有好好的管教，在今后的课堂中，应该关注每个学生上课时的动态，及时提醒，还有一个就是整节课的流程还不是太流畅，应该多加练习，也多谢各位听课老师的指导及建议。

## 山童儿歌教案篇六

- 1、熟悉并喜爱维吾尔族的民族风情及音乐特点。
- 2、了解这首歌曲的风格特点及情绪，学会演唱歌曲。

3、激发幼儿在集体面前胆表达、交流的兴趣。

4、教幼儿养成细心、认真的学习态度。

维吾尔族服饰若干套

《雪莲花》、音乐：《掀起你的盖头来》

(一)、听音乐做律动进教室。

1、今天段老师要带你们到遥远而美丽的新疆去看一看那里人们的生活，听一听那里优美动听的歌曲，现在就请小朋友们跟着我走进新疆吧！

2、放音乐《掀起你的盖头来》教师带领幼儿跟着音乐做动作。

(二)、发声练习

1、跟老师学一首很简单的歌曲：《我的家在日喀则》

2□cg模唱歌曲。

(三)、了解维吾尔族的民族风情及音乐特点。

1、你见过维吾尔族的人吗?她们都是什么样子的呢?

2、介绍维吾尔族的民族服饰：马家、长裙、帽子。

3、维吾尔族的.女孩子喜欢梳着一头的小辫子，一般来讲，梳了多少个小辫子，就证明这个女孩子有几岁了。

4、平时小朋友们喜爱的食品中也有新疆的特产，你知道是什么吗?(葡萄干、羊肉串等)

5、新疆人特别喜欢唱歌跳舞，他们用这种方式歌唱美好的生

活来表达自己愉快的心情。

6、听几首新疆的音乐：说一说这几首歌曲给你什么样的感受？

#### (四)、学习歌曲

2、听歌曲《雪莲花》。说说歌曲给你的感受。

3、再听老师唱一遍歌曲，说说歌曲内容。

4、跟着老师一起唱一唱。

5、老师还编了一个新疆的小舞蹈，你们想不想看一看，学一学？

6、下次课我们就来学学这个小舞蹈吧！

一、在进行课堂教学设计的时候，教师对教学内容要进行全面的分析，尽可能的考虑到更多的知识，以备不时之需。这实际上对教师知识体系的完善和调整提出了更高的要求，也是新课程对教师的要求。

二、学生主体性的发挥程度直接关系到课堂教学效果的好坏和教育教学目标的实现，而这种主体性的发挥，就目前教学现状而言，更多的要依靠教师角色的转换来实现。从这个角度来讲，在实现教学化的过程中，教师角色意识和观念的转换是非常重要的前提。

三、课堂教学的设计是死板的，而教学情境随时都会变化，教师要善于把握教学细节，调整教学状态，尤其在面对学生的突然发问“插嘴”时，千万不能慌乱，更不能武断压制学生思维的火花，要做到尊重学生与妥善处理问题、维持正常教学秩序的有机结合。

四、在教学过程中重视学生，尊重学生，有利于师生关系的和谐、融洽。让学生在课堂上展示自己，使得那些对历史课兴趣淡薄的学生也开始经常问问题，让我激起深深的成就感和责任感。

## 山童儿歌教案篇七

- 1、在活动中体验与朋友一起唱、玩的快乐。
- 2、学习创编歌词及动作表达自己的感受。
- 3、学唱歌曲，掌握断顿、欢快和连贯、舒缓的不同演唱方法。
- 4、初步欣赏歌曲，感受歌曲活泼欢快的节奏既充满幻想希望的情感，并尝试用语言进行表述。

1、幼儿已基本会唱《幸福拍手歌》

2、电子琴、各种小乐器、头饰、面具、绸带等

1、轻松活动——幼儿听音乐随意做动作。

2、师生互相说说与朋友一起玩的感受。

教师：好玩吗？为什么好玩？心情怎么样？怎么表现出来让别人知道？

3、复习歌曲《幸福拍手歌》并创编歌词和动作表达自己的感受。

a□正确歌唱的方法。练声。

b□小游戏：弹奏《幸福拍手歌》的旋律，请幼儿猜猜是什么歌曲？大家唱。

c□幼儿创编歌词、动作，即兴表演(提供各种道具如小乐器、面具)

d□幼儿表达自己的感受

幼儿自由结伴唱一唱《找朋友》，一起跳一跳、玩一玩。

在整个活动过程中，孩子们很活跃，心情都很快乐，围绕在我的身边唱、跳、编和大胆地表达自己的.真实感受。基本上达到了预期的目标。

我总想完成得很好，但由于经验不足、场地改变等原因，在这个活动中还出现了这样和那样的不如意：

1、活动过程中，我还未能全面地顾及观察到所以孩子的行为、感受，没能及时发现孩子行为中与活动相关联的好的地方给予及时表现。

2、常规仍需要重视培养，但不要限制。日常生活中，孩子已经养成听铃鼓声安定的习惯了，这次以琴声来组织孩子安定很吃力时，当即就应该反应需要运用到铃鼓，但看到孩子不受控制的场面，自己一时着急就忘了。连着提醒孩子收拾玩具的常规也忘了。

3、带孩子进入歌词、动作创编环节中，本以为让孩子们自由自在、无拘无束的进行活动，不控制孩子那么多的行为，让孩子快快乐乐地想怎么做就怎么做。但由于自己经验不足，没有考虑到环境的改变对孩子影响的问题，孩子当时特别兴奋急躁，所以没能收放自如地控制孩子的行为，使活动更加顺利地展开。