

最新小红帽教学反思音乐教案(实用5篇)

作为一位兢兢业业的人民教师，常常要写一份优秀的教案，教案是保证教学取得成功、提高教学质量的基本条件。那么我们该如何写一篇较为完美的教案呢？下面是小编带来的优秀教案范文，希望大家能够喜欢！

小红帽教学反思音乐教案篇一

这学期的二年级音乐课本上有一课是《童话故事》。有一首好听的歌曲《小红帽》，我知道小朋友对这一课肯定很感兴趣，于是就认真准备想给小朋友上一堂精彩的音乐课。

上课时我先戴了一顶红色手工制作的帽子，问小朋友们：“你们发现老师今天和平常有什么不一样啊？他们看到我戴了个帽子煞是喜欢。

我说了几句：“那好，让我们跟老师跳一段帽子舞吧。同学们立刻假装拿起手中的小红帽跟着老师象模象样地跳起舞来。

律动之后，我让同学放下手中的帽子，我问：“你们知道《小红帽》的故事吗？那就请你把这个故事讲给我们听一听吧！”我请了一位班里成果好的女小朋友。等她说完了我就让小朋友们观看了动画片《小红帽》。课堂顿时恬静下来，同学们都聚精会神地盯上了大屏幕。

观看过后，我顺势导入今天学习的歌曲《小红帽》，同学们带着极大的兴致和热情很快就学会了《小红帽》这首歌。

想知道后面又发生了什么事情？请看下回分解。在下节课的开头，我们再让他们把下集演完。；这样一来，时间就得到了合理的布置。紧接着，我又将同学的活动引入高潮，带同学玩起了在《小红帽》的音乐中传帽子的游戏。一顶小红帽在同学手里交替地传，谁要是在音乐停止时手中拿着帽子，谁

就得扮演一个音乐节目。同学们欢快的笑声充溢了课堂，他们的音乐细胞也跟着手中传送的帽子活跃起来。他们边传边唱，兴致可高了。歌曲在无形中得到了巩固。

快到本节课的尾声了，我正在把这节课上同学的表示作出评价。这时，我突然看见有一位同学正低着头在桌子上写着什么。我若无其事地走了过去，发现那位同学正在画小红帽，而且画得栩栩如生。但是这个时候画画显然是不合时宜的，于是，我又用了课堂急救小贴士三：顺水推舟法。我拿起他的画，来到讲台上。对全班同学说：刘润彤同学正在为我们班今天纪律表示最好的同学作画，现在她准备亲自把画送给他。；这种一箭双雕的方法，不只让同学们明白上课的纪律很重要，更重要的是让课上作画者懂得自身错了。而且还很好的顾和了他的颜面，维护了他的自尊心。最后，我播放了《小红帽》的音乐，让大家唱起歌，跳起帽子舞出教室。

学生是鲜活的个体，这就决定了课堂上同学反应的变化莫测。有时候常会出乎老师的预料。这时恰当地运用一下课堂急救小贴士，就能让课堂充溢活力，防止不必要的尴尬。

和动感很强的科目，需要布置丰富多彩的活动来空虚课堂。因此，课堂秩序就更难调控。这时，就需要教师有足够的应变能力，因势利导同学，将同学的兴趣点、注意力引导入正轨，让同学在轻松的氛围中逐渐养成良好的学习习惯。

本课一开始，我就让同学带上道具进教室。同学的好玩天性立刻被激发出来，帽子放下了，但到了自编音乐剧环节，又出现了同学扮演超时的问题，教师适时运用同学熟知的播放连续剧方法（未完待续法），给同学设置了一个悬念，激活了他们的探知欲望。给他们一个小小的期待。

此后，我再将同学的学习过程引导到游戏中去，进入高潮。同学体会到了乐学的快感。

有了兴趣同学自然就会学好，教师在课堂上的引导，教态，语言都会激发同学的兴趣，感染同学的情绪。教师只有在课后不时反思，才干进步，这节课我还是比较满意的，所以写下来和大家交流，希望对我的教学能够更上一层楼。

小红帽教学反思音乐教案篇二

教师 念雯慧

《小红帽》是一首好听的歌曲，同时《小红帽》也是一个童话故事。《小红帽》深受幼儿的喜爱，故事中人物形象鲜明生动，善恶美丑昭然若揭。在欣赏故事之余，我体会到：要找准教材与幼儿内在情感的结合至关重要。我知道孩子对这一课肯定很感兴趣，于是就认真准备想给孩子上一堂精彩的音乐课。。

上课时我先戴了一顶红色手工制作的帽子，问小朋友们：“你们发现老师今天和平常有什么不一样啊？他们看到我戴了个帽子很是喜欢。然后给幼儿观看了动画片《小红帽》。观看过后，我顺势导入今天学习的歌曲《小红帽》，孩子们带着极大的兴致和热情很快就学会了《小红帽》这首歌。在接下来为歌曲《小红帽》编排舞蹈动作这一环节，我给孩子们自由发挥，然后分组表演，第一组不仅表演的很精彩，而且时间也恰到好处。但到了第二组上台表演时，却出现了严重超时问题。最后，我播放了《小红帽》的音乐，让大家唱起歌，跳着舞出教室。

较贴近孩子的认知，为幼儿提供了较大的创作空间。在表演中，我特别注意培养幼儿相互协作的能力。

在整个教学活动中，孩子的学习还是愉快的。的确，孩子是个鲜活的个体，这就决定了课堂上孩子反应的变化莫测。有时候常会出乎老师的预料。好奇、好动又是幼儿的天性。课堂上，哪怕是一丁点的小事，孩子都会控制不住自己的情绪，

沸腾起来。特别是像音乐这样的美感和动感很强的科目，需要安排丰富多彩的活动来充实课堂。因此，课堂秩序就更难调控。这时，就需要教师有足够的应变能力，因势利导孩子，将孩子的兴趣、注意力导入“正轨”，让幼儿在轻松的氛围中逐渐养成良好的学习习惯。

当然，有了兴趣孩子自然就会学好，教师在课堂上的引导，教态，语言都会激发孩子的兴趣，感染孩子的情绪。教师只有在课后不断反思，才能进步，这节课我还是比较满意的。

小红帽教学反思音乐教案篇三

x月15日，在教研中心的统一组织下，全市的小学音乐教师一起在xx小学观摩了二位优秀音乐教师的展示课。通过这次学习观摩，我受益匪浅。给我印象最深刻的是邢老师执教的二年级《小红帽》一课，她的教态自然、大方，课程环节设置合理，整个授课过程，亮点不时出现。记得一位名师说过，人如其课、课如其人，授课的境界越高，课的痕迹越淡，终至无痕。听了邢老师的课，我感受到了什么是音乐课上的无痕教学。

课堂上，我们见到的不是一位谆谆教导的老师在教授唱歌，而是一位亲切活泼的大朋友带领小朋友在做游戏。我脑海中闪现的更多的是少儿频道中月亮姐姐的形象。

例如在上课伊始，邢老师带来了一个小礼包，同学们随音乐依次往后传，音乐停的时候，拿着礼包的同学打开来看是什么礼物？欢快的音乐响起，一个神秘的礼包在孩子们手里有节奏地传着，马上轻松、快乐的感觉就充满了课堂，孩子们的音乐细胞也跟着手中传送的礼包活跃起来。他们边传边拍手感受着歌曲的节奏，歌曲在无形中得到了巩固，同时也拉近了老师与学生之间的距离。随后是一个大灰狼挖坑的游戏，老师设置情景，一条通畅的音符小路，被大灰狼破坏了，谁能来恢复小路的原貌，孩子们充满了好奇，非常踊跃地帮忙

铺路，很快路铺好了，音符也在不知不觉中掌握了。这样的游戏还有许多，像对口型、歌曲接龙等等，一个个生动有趣又富有音乐性的游戏，把孩子们带回了幼儿园里做游戏的场景，丝毫察觉不到上课的痕迹。

这堂课的又一成功之处是让一群生龙活虎的二年级的学生真正成为课堂的主人，让学生在课堂上“动”起来。随着音乐流动，调动学生的听觉动、视觉动、思维动、手指动、全身动，让学生在“动”中充分体验音乐的各个元素，感受音乐美。首先是手指的“动”，如在学习节奏的时候让学生想像手里拿着双响筒，边读节奏边打双响筒，感受声音的强弱；初识旋律，请同学伸出小手划一下旋律线，感受旋律走向；唱歌时全身律“动”，让学生全身投入音乐，体验着歌曲的欢快。学生通过不同形式的“动”，充分感受音乐的变化，体验音乐的美。

从邢老师的课上，我们能看到她扎实的教学基本功，无论是弹、唱、表演、肢体语言都是如此到位。那抑扬顿挫的语调、娓娓道来的语句把我们领进音乐的世界，陶醉在美的音乐之中。一个眼神、一个微笑、一次举手投足这些隐性、无声的语言都有力地激发了学生的情感，调动了学生参与课堂的积极性。如：教师范唱歌曲的时候，不是只限于把歌曲唱美，而是随着歌曲的情绪加上了优美的律动，学生马上感受到歌曲的情绪，不知不觉也跟着动了起来，整个课堂充满了欢乐。运用体态语帮助学生形象地掌握音高。例如：歌曲中“当太阳下山岗，我要赶回家”。这两小句前面的旋律完全一样，只有最后一个字的音高不同，前面的“岗”字，对应的是“duo”后面的“家”字，对应的是“mi”为了把这前后半句进行区别，邢老师启发学生从歌词意思上来理解：“太阳下山了”，表明太阳到山的下面去了，所以要向下唱，“我要赶回家”，家在山脚下，因此比前面要唱得稍高一点。而且边解释边加上手势引起学生注意。这些形象的语言和手势，让学生很快就唱出了这两个字的音高。

最让我欣赏的是课堂的真实性，课堂结束，小小音乐会环节表现突出而得到奖品的同学，把道具小红帽交给老师，可能他们以前也上过这种课，觉得道具下课交给老师是理所当然的，但邢老师却微笑着说：“小红帽送给你了。”学生高兴地带着礼物走了。这个小小的插曲让学生和听课的所有老师都感觉到，这是一堂真实的课，丝毫没有做秀的成份。

邢老师的课从始至终充满了新鲜感和音乐性，设计新颖，挥洒自如，学生投身在音乐里，投身在体验中，享受着音乐，享受着课堂，没有“刻意地学”却真正学到了。看不到每个环节的转折，真正做到了无痕。我想只有老师对作品十遍、几十遍地聆听、演唱、分析、揣摩，才能做到这么完美的设计，课后研讨时有位老师这样来评价这节课，“精备作品，设计无痕”，我将牢记心中，并附之于实践！

小红帽教学反思音乐教案篇四

《一个苹果》这篇课文，课文记叙了在上甘岭战役中，八位志愿军战士在防炮洞中，尽管干渴得厉害，却舍不得吃完一个苹果的感人故事，歌颂了志愿军战士互相关怀、体贴的阶级友情。这是一篇情感性很浓的课文。我在教学中引导学生通过具体的语言文字进行情感体验，使学生的情感、教师的情感、文本的情感三者达到共鸣。在教学中具体体现了以下几个方面。

一、注重了一个“情”字

主要运用了“激情引趣，渲染情感”的阶梯性阅读教学方法。

就是在教学中实现了层层深入、循序渐进、由浅入深，使情感逐步升华，水到渠成。

二、突出了一个“巧”字

教学中，我只设计了一个问题：“谁该吃这个苹果？”让学生抓住人物的具体描写深入研究，既体现了教师的主导地位，又充分地体现了学生的主体地位，“牵一发而动全身”，由这一问题辐射全篇，体现了巧妙。

我在教学中设计了一个副板书：“他渴呀！他应该吃这个苹果，但是……”并围绕这个问题巧妙地贯穿了全文，同时让学生情感逐步地升华，深深地体会了战友间阶级友爱的情感。

三、注重了一个“法”字

在教学中，我注重教给学生读书的方法，培养学生的阅读能力。教学中我引导学生运用了边读书、边画、边批注的读书方法；教给学生抓住重点词语体会课文的方法等，培养了学生阅读能力。

四、体现了一个“谐”字

在教学中，做到了欣赏学生，运用激励的语言评价学生，尊重学生，关心后进学生，如开始的脑筋弯弯绕游戏，对读得慢学生的尊重等，真正地做到了师生关系的民主和谐。

小红帽教学反思音乐教案篇五

从前在一座森林里，有一个可爱、善良的小女孩儿，她有着一双水汪汪的大眼睛、两个小麻花辫儿和一个红帽子，她的名字叫做小红帽。

一天，妈妈对她说：“你的外婆病了，你带着这些饼干和其他一些吃的去给外婆送去。但是记得一定得走大路，你千万不可以走小路，那里有许多猛兽。”“知道了妈妈，妈妈再见。”小红帽一蹦一跳的向外婆家走去。

小红帽一边走，一边哼着歌儿，一会追追蝴蝶，一会逗逗小

兔，最后走到了分岔口。“妈妈叫我走大路，哪条才是正确的呢？呀！这里有路标。”小红帽正准备上前去查看走哪条路，这时天上的一只小黄鸟掉了下来，正巧把路标砸坏了。一向热心肠的小红帽见到了小鸟从天上掉下来，当然不会坐视不理。她连忙询问它怎么样，小鸟只精疲力尽地说了一个字“渴。”又晕了过去。小红帽听后连忙放下装有食物的篮筐，去找水给小鸟喝。

“好……好……香啊！”小鸟迷迷糊糊睁开眼睛，定睛一看，“好多吃的呀！”说完便狂吃起来，一下子吃了半框食物，忽然从远来了声音“水来了，水来了。”小鸟知道小红帽回来了，便飞走了。小红帽回来后没发现一鸟，说：“也许它回家了吧。我还是干净去外婆家吧！”正好看到了地上的路标上面说大路是左边的一条，于是便急忙赶路了。谁也不知道，就在刚才，一条狼把路标的位置改变了，小红帽走的是小路！那条狼正准备去小红帽外婆家，先吃了她的外婆，再把它吃了。

小红帽走了一会儿，突然一只白虎冲了出来她吓了一跳，正巧，一支箭射中了白虎，白虎立刻跪倒在地。草丛中走出一位猎人，他说：“小女孩，你怎么在这，这里到处都是猛兽！”“我叫小红帽，妈妈让我给外婆送吃的，可是我不知不觉就走到这里……”“那你跟我走吧，我带你出去。”小红帽拉着猎人的收，冲破了一次又一次的障碍。走出了小路。

“救命啊！”原来大灰狼已经来到了外婆家，想把她吃掉，小红帽和猎人听到了求救声，便“砰”的一下打开了们，看到了此番情景。猎人眼疾手快，把小红帽的外婆救下，再把大灰狼射死。

“外婆，这些吃的给您。”外婆笑嘻嘻地接过篮子，一看，都是垃圾，外婆问小红帽这是怎么回事，小红帽说的语无伦次。外婆一把抱住她：“只要看到你，外婆就满足了！”