

2023年世界人口与人种教学反思(汇总9篇)

范文为教学中作为模范的文章，也常常用来指写作的模板。常常用于文秘写作的参考，也可以作为演讲材料编写前的参考。范文书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇范文呢？下面是小编帮大家整理的优质范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

世界人口与人种教学反思篇一

进行教学设计时就立足于自主合作探究的方式，把课堂分为三个板块，检查课前的预习，读书的整体感知，自学导学景色奇异之宁静，合作学习奇异之声音。从教学目标来看，基本是达成了教学目标，认识并指导了写字，了解了课文的结构，弄懂了一段写了什么？学会了抓关键句子及词语去读懂课文，通过拓展语言训练加深了对海底世界动物发出声音的认识。对于一个段逻辑顺序也有了一个初步的感知。

我努力调动学生学习的积极性，发挥学生的主体自觉能动性，具体措施表现在放手自读，发现个体的智慧闪光，比如，一个学生就说到海底是黑暗的，宁静的，有的学生说到小猫喵喵，老鼠叽叽. 调动了学生的生活体验。

遗憾在1、3段拖延时间，有一个地方没有衔接，导致迂回，如边读文章边想画面拖延了2分钟，导致后面的4分钟视频没有课内时间播放。败笔：3段的拓展说话不明确，完全可以去掉，老师点出之后直接板书，知道是不同时候即可，或者是不必课件，直接让学生说出行进时会发出什么声音，遇到危险时会发出什么声。因为没有太弄明白，所以直接出示课件，学生就是简单思维，而我的处理也过于简单，竟然一带而过，没有进行指导。可以说，课堂机智非常的欠缺。

困惑：自主阅读能力的培养，需要针对有同的体裁讲方法，反复的训练，还需要进一步明晰方法。

《海底世界》

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

点击下载文档

搜索文档

世界人口与人种教学反思篇二

1、难点的突破有层次。

这节课的难点是“能抓住重点句理解一段话的意思，并体会这段话是怎样写具体的。”为了突破这个难点，我采取的方法是让学生找句子，读一读重点句子，画出重点词语，让学生欣赏了一组海底植物的图片，并要求仔细观察，体会句子的意思。这种设计方法突出了教学的层次，从课堂教学的效果看，我觉得还是可行的。我想通过这次教学，学生对总分关系的结构肯定又有了进一步的认识。

2、突破了难点，忽略了重点。

在教学第二小节的时候，学生还是能够围绕着这个问题来体

会的，到了第三、四小节，由于突出了总分关系的写法，在回过头来让学生体会“景色奇异、物产丰富”的时候，学生有些不知道怎样来体会了。通过这节课的教学，使我体会到：教学过程中，重点要突出，难点要突破。那么首先还是要引导学生体会文章的内容，就海底世界这篇文章来说，应该引导学生围绕着“景色奇异、物产丰富”来体会，在体会的基础上，再引导学生体会作者的写作方法。

3、学生的朗读没有情趣，语言的表达不够清楚。

教学中虽然设计了各种形式的朗读，但是在真正的教学中，学生读的还是不够，尤其是没有读出奇异的情趣来。我想这里不光是学生的问题，还是教师引导得不够，首先教师应该有情趣，学生才能够被感染。学生上课发言还是不够积极，语言表达的也不够清楚，原因应该是多方面的，但我觉得还是教师的引导不够，学生缺少语言的积累，词汇不够丰富。由此，我觉得在今后的教学中，还应该要求学生多看书，多积累词语。

世界人口与人种教学反思篇三

笔的世界作为一节设计课，既要关注造型的创新性，也要体现功能的实用性。笔对于学生是最司空见惯的一项工具，因而学生易于观察和理解，应通过各种创新笔的'展示，引导学生创新设计。

本次通过学习笔的世界一课，同学们在各个环节都积极地参与，设计的小作品也丰富多彩。当然有些同学的设计过于复杂，天马行空，设计感很强，但是不够实用。因而应强调，设计始终是为服务的，而笔的最大功能还应该是书写等相关功能。

在评价环节，我认为自己对于学生的评价语言还是过于流于表面。应该对学生的评价更有针对性，更加具体适宜。评价

语也应更加精炼，语言更加新颖。此外，面对四年级的孩子们，我的教态应更加亲切活泼，使美术课堂更加丰富有趣。

每一次的讲课都是一次难得的历练，相信通过不断地学习与反思，未来的自己可以更加活泼自信，带给学生更加精彩有趣的美术课堂。

世界人口与人种教学反思篇四

在本课的教学中，学生对于海底世界还是非常感兴趣的，所以在课程一开始，运用与海底世界相关的图片和视频教学，能吸引学生的兴趣，并提高课文的观感性。在组织学生对课文进行总结概括的过程中，我通过与学生的互动交流，以问答和层层递进的方式启发学生，在学生的回答中总结答案。概括内容“景色奇异、物产丰富”之后对前后呼应结构的教学使得内容和架构并重，相互融合。

在对字词的教学中，我先解释了词语本身的含义，能帮助学生更好地理解词语在文中的作用。在学习中，我依然注重对学生的引导，以提问、回答、指导的方式鼓励学生思考，再指导其进步。

其中对承上启下和具体语句分析的学习丰富了教学内容，让学生深入体会文章怎么写和为什么这么写。学习中，我侧重引导学生理清思路，通过逐句概括海底动物、植物的特点，来体会“海里的动物，各有各的活动方法”以及“海底的植物差异也很大”两句段落中心句。学生学习段落如何根据中心句有序展开。最后的有感情朗读课文使得学生在细析内容后，带着理解朗读课文，锻炼学生正确、流利朗读的能力，也更好感受海底世界的奇妙。本课教学严格按照教学目标，完成对学生的训练并游刃有余地使得学生感受美、欣赏美。在教学过程中将话语权更多交给学生，我扮演随后指导、纠正的角色，主要的总结都是学生说出来。

世界人口与人种教学反思篇五

在设计《马的世界》一课时，我设计了让同学们讲故事、听别人讲故事、读成语俗语、用钢笔毛笔画笔来表现马、写一段我与马的缘分的文字等活动内容，虽然短短的一节课40分钟无法一一展示，但是同学们多这一次活动的重视和感兴趣的程度是我没有预料的到的。同时我也发现，语文教学开始呈现一些亮点，语文综合性学习活动或许能够开拓更多的功能。我联想到我们平常的语文教学，有效综合性地运用语文综合性学习活动，能够激发学生学习语文的动机与愿望。语文综合性学习活动可以作为提高学生语文学习兴趣的突破口。

这一课《马的世界》活动设计以及课堂操作上仍存在不少不足，感谢我们“初中语文综合性学习实验与研究”课题组成员给我提供了许多可借鉴的宝贵意见。我将努力改进，充分利用资源，开展综合性学习活动，给学生以更开阔的学习空间，更多的实践机会。

世界人口与人种教学反思篇六

教学目标

引导学生体验水墨画的韵味和审美情趣，从中感受中国传统文化的魅力，认识美术的文化性与历史继承性。

重点

指导学生掌握材料和水分的关系，调动学生主动性，放开手脚，大胆创意，表达自己的感受

难点

引导学生对水墨画的韵味的理解和感受，并表现在自己的画上。

教学准备

范画，国画工具材料、宣纸纸等等。

教学方法

示范法、引导等。

板书设计

墨与彩的韵味

墨的技法：浓破淡

淡破浓

色破墨

墨破色

教学过程

（一）导入新课：

1. 学生体验：

（1）拿出生宣纸和毛笔，让学生谈一谈，宣纸和图画纸有什么不同？教师总结：宣纸和毛笔以及墨是中国画的工具。这也是中国画不同于其它画种的主要特征。

（2）让学生动手用墨和水在宣纸和图画纸上随意涂画，然后看看有什么不同？

（3）教师展示范画并提出问题：这些画是用什么材料画的？有什么特点？学生分组讨论，教师总结：这些作品是利用水

和墨在宣纸上的冲化、融渗产生的浓淡变化，通过墨与彩的泼洒、点染、堆积形成墨、色、水相互辉映的效果。这种效果妙在似与不似之间，令人回味无穷，这就是水墨画的韵味。

2. 师生共讨：

(1) 你知道国画的历史吗？

学生讨论，教师总结：水墨画，顾名思义，就是用中国传统的绘画工具，按照中国人的审美习惯而画出来的画。中国的国画此文转自斐。斐课件。园有着悠久的历史 and 优良的传统，在世界美术领域中自成体系，独树一帜。它是我国传统文化的重要组成部分，是中华民族的宝贵财富。所以我们要继承传统文化，使它不断发展。

(2) 你理解水墨画的韵味吗？

出示作品，学生讨论发言，教师总结：这种墨与色相互交融形成的神奇效果，令我们回味无穷，遐想翩翩。其特点在于似与不似之间，水、墨、色交融变化，颇耐人寻味，这就是中国画特有的审美标准之一“韵味”，有“韵”才美，无“韵”是不美的。

(3) 你知道这种韵味是怎样形成的吗？

教师示范：浓破淡、淡破浓、色破墨、墨破色，用墨和彩点染，堆积、泼洒能形成相互辉映的效果。学生有了动手的欲望，急于想体验一下。教师因势利导。

3. 学生实践：

教师布置作业，自己动手创作一到两幅水墨作品，用笔要大胆，注意墨与彩的浓淡，以及水分干湿的把握。学生作画，教师巡视，及时指导遇到的情况。

4. 作品评价：

提出评价标准：用笔大胆，水、墨、色相互辉映，墨与彩的浓淡以及水分的把握要恰到好处。画面要体现出变化莫测的韵味。

(1) 学生互评：

(2) 师生互评：

5. 小结：这节课通过同学们的动手创作，使大家对水墨画的韵味有了很深的了解和体验，

好多同学的作品都不错，希望大家课后去练习，尝试用不同的方法去表现，看看效果怎样？

教学反思

世界人口与人种教学反思篇七

学习第二自然段，我先要求自读课文找出描写海底声音的句子读一读，再读读划出的句子，圈出句中的象声词并把它们读好，随后指导模仿文中“像小鸟一样啾啾”的句式练习说话，想像一下，除了书上提到的，海底还会有些什么声音？整个教学环节朗读、想像说话训练层层推进，学生的朗读能力，想象能力得到了培养。

在介绍海底动物的活动方式时，作者采用了多种说明方法。为了让学生更好的掌握这部分内容，教学时运用了小组合作学习的方式，先读再完成表格。学生很有条理地完成了表格，效果较好。

当然，这节课存在不足之处，海底世界景色的奇异之处比较抽象，学生难以理解海底那静中有声，动静结合的奇异景色。

如果能通过多媒体让每位学生亲自去领略一番，把抽象的语言文字外显为直观形象的动态画面，让学生欣赏海底美丽的景色，这样教学效果一定会更理想。

世界人口与人种教学反思篇八

本课教学我做到了重点明确、思路清晰。一开课，我就以“海底是个怎样的世界？”这个问题激发学生的学习兴趣，调动学习积极性，紧接着引导学生找出本文中心段“海底真是个景色奇异、物产丰富的世界。”接下来的整堂课几乎都是紧紧围绕“‘海底真是个景色奇异、物产丰富的世界’表现在哪里？”这一个问题来学习的。阅读过程中我始终以学生为基点，以学定教。根据学生的需要和发现来理解重点的词语和句子。这样学生在学习时思路清晰，目标明确。同时，我注意了指导学生对语言文字的感悟，尤其借助多种手段帮助学生感悟语言文字，从而让学生了解了海底的景色奇异，物产丰富。

教完以后，我的感慨颇多，以下是我的点滴体会：

语文不是学习纯文本，而是学习文本本身所具有的言语形式。教学语文课，几个重要项目里头有一个项目，就是好好地读，读得好，就可以深切地传出课文的思想感情，同时就是领会它的思想感情。”

本堂课教学以读为本，我设计了两读。一粗读，“为什么说海底是一个景色奇异，物产丰富的世界？”让学生带着这个问题读。二细读，学生说到哪一段读到哪一段，当然这次朗读不是浅层次的泛泛而读，而是侧重于学生理解地读。比如读动物们窃窃私语的样子，我是从“窃窃私语”这个词入手，让学生理解窃窃私语就是偷偷的小声说话。海里的动物呀和你们一样也经常在一起说悄悄话，”学生一下子明白词语的意思，并且很快地读出了那种窃窃私语的情趣来。

课后，学生在教室里纷纷讨论，有些活跃的学生还在模拟动物的声音和它们的爬行方式，看来，他们对此非常感兴趣。学生在表达中思辨，在倾听中评判，不仅提高了语言运用能力，而且提高了搜集信息，处理信息等综合实践能力。当然这节课也有很多不足之处，如：学生对大海还很陌生，在用课件进行辅助教学时没能发挥出显著的作用，显得疲于形式，再次在朗读方面的指导还有所欠缺，对学生的评价也有些生涩，等等。以后，我要努力按照《新课标》的要求去做，不断改进教学方法，使教学效果更加显著。争取早日在教育教学中形成自己的特色。

世界人口与人种教学反思篇九

在本主题中，我们班的孩子对颜色产生了浓厚的兴趣，认识了红、黄、蓝、绿、紫、橙、黑、白等不同的色彩，充分体验到了色彩变化带来的快乐，并能大胆创新用自己喜欢的.方式创造性的表现色彩美。但是也存在着许多不足与反思之处。如在美工区角中，教师可大胆投放木屑、宣纸、手绢、牙刷、墨汁等材料，指导幼儿练习尝试木屑画、拓印、滴染等，提高幼儿艺术技能和表现力。孩子的作品展示中，教师应及时将幼儿的介绍及对颜色的认识记录下来，作为活动的资料进行展示，供幼儿观察和欣赏。另外，如果有条件能提供面团、颜料供幼儿操作，及时捕捉幼儿的兴趣点，并生成新的活动，效果会更深入和显著。

总之，我们在教学中成长，在反思中进步。我们会将“纲要”精神贯彻到教学实践中，使工作迈上一个新的台阶。