

书法教案的课后反思(大全5篇)

作为一名专为他人授业解惑的人民教师，就有可能用到教案，编写教案助于积累教学经验，不断提高教学质量。优秀的教案都具备一些什么特点呢？又该怎么写呢？下面是小编整理的优秀教案范文，欢迎阅读分享，希望对大家有所帮助。

书法教案的课后反思篇一

写字教学虽然不是一个年轻的话题，但把写字单独开辟为一门特长功课确是我们学校的一项创新举措。如今学校在全校安排了专门的硬笔书法班，从基本笔画到间架结构，循序渐近，系统完整，学生学得轻松有趣，教师也教得得心应手，大大提高了写字教学的质量。

在这几个月的特长班教学实践中我结合初中年级学生的特点让学生主动快乐地写字，由于刚刚进行写字教学，我们从基本笔画开始教学，每个类型学习后我趁热打铁，安排学生及时的描红临摹，在他们练习的过程中，我提醒学生注意写字姿势，尽量做到“三个一”，并不停地巡视，帮助他们纠正握笔姿势，个别指导范写，用红笔帮其描出竖中线。适时给予表扬和鼓励，学生兴趣很浓，写得十分投入。

知识来源于生活，植根于生活。根据初中年级学生特点，加强知识与生活的联系是激活课堂、巩固知识的一个有效方法。左右结构的字左右部分相碰的地方笔画要注意穿插、谦让，这样整个字结构才好看。就同做人一样，教育学生在平时的生活中也要懂得互相谦让，这样才能和谐相处。

在评价时，我采用“点面”结合的方法及时反馈和评议学生的练习情况。所谓“点”就是抓住几份有代表性的作业师生共同进行评述，引导学生从结构、笔画两个方面入手，肯定成绩，指出不足。所谓“面”就是让学生同桌或小组交流习

字本，人人动脑，互帮互学，逐步提高他们的观察力、鉴赏力以及审美情趣。评议后，学生自己再纠正，加深体会，提高练写质量。

当然，“学然后知不足，教然后知困。”在课后我们也及时认真听取了许多同学科的老师的好评，觉得这节课还有很多地方可以改进，比如：课堂可以更鲜活一点，添加自编谜语、儿歌，利用体态动作演示法，触类旁通法等等。我深信：只要不断的实践就能发现问题，引发我们的思考，从而使我校的写字教学尽善尽美！

书法教案的课后反思篇二

教了一个多月的书法，关于书法教学方面，我有了些许自己的感悟和心得体会，下面简单谈论一下。

学过哲学的人都知道，在事物发展过程中，内因起决定作用。二从心理学上来讲，就是人内心的需求决定了行动的方向。在书法上，也是同样道理，就我自身而言，当我在外人面前写字的时候，就会自惭形愧，那一刻，总是立志要好好练字。这就是“脸面”的问题。所以对于学生，从第一节课，我就强调“字如其人”，如果“一个人写一手一塌糊涂的字，说明他有一颗一塌糊涂的心”，用这些话语来激起学生写字的自尊心。由自尊而自强。但是，我面临的学生毕竟只是小学二年级的学生，这些空洞的理论对于他们来说效果是转瞬即逝。于是，我又根据一些笔记心理学，对学生的字偶尔做出为人上的评价，当然多以鼓励为主，这下学生对字产生了好奇心，反而加深了写字对学生的吸引。

中国的汉字是四大古文字之一，有着悠久的历史。而汉字的造字历史来看，更是凝聚了中国人的智慧。汉字本身就是一串美妙的音符，极富韵致。在上课之初，我会向学生介绍汉字的历史，讲一些跟汉字有关的故事，让学生在汉字的演变中感受其中的神奇和有趣。初中一年级的学生还小，对于理

解汉字的魅力还是有些生硬，所以从一些有趣的故事等入手，学生会更乐于接受，低年级的孩子，乐趣是最重要的，魅力反而下降到其次，他们所要的就是吸引。

孔夫子有言“学而时习之，不亦说乎？”对于学生来讲，练习的过程是痛苦的，但从长远考虑，练习的效果是令他们受益终身的。记得周恩来总理小时候每天都坚持写字，哪怕外出很晚归来仍要坚持。今天的孩子这种精神已经很少了，我能做到的就是课堂上带领学生反复练习。每次上课前，我都领着学生把之前学过的写字技巧再复习一遍。这样才会能够将写字技巧不断练习不断巩固。

尽管有复习，学生的写字还是不尽如人意。当堂完成的书法作业还是会有这样那样的不足，毕竟“冰冻三尺非一日之寒”。学生不会马上就能够写得很好，这个时候教师的个别指导就有了很大的功效。每次课堂上在学生写字的过程中，我都会巡视进行个别指导，这样学生的才会明白自己哪里好哪里不足，写字才会有针对性的改正和坚持。

书法当中的临帖很重要，但是背贴更是一个质的飞跃的过程。学生一味地照猫画虎，不会有多大长进，名言道“跟在别人的后面，最好也就是个亚军”。我们的孩子要形成自己写字的风格。因此，学习书法一定要高度重视背贴，只有让学生真正地去实践，才会真正体悟书法的奥妙。

“言传重于身教”。一次上书法课的时候，学生在自己的座位上练习书法，我在前面讲桌上也在练字。这时候班主任悄悄进来（快要下课了），说了一句：“太静了，我都不忍心打扰你们了。”我才发现，原来我在写字的时候学生们也在下面模仿我写字，这样一个班级就形成了练字的氛围。看来教师自身的力量也是不可忽视的教学资源啊！

书法是一门博大精深的艺术，书法课更是一个需要不断探索的科学艺术，愿这门玄妙的艺术能够以更加科学而艺术的

方式走入我们的课堂，落在学生的笔端。

书法教案的课后反思篇三

写字是一项重要的语文基本功，对于提高学生的文化素质起着重要的作用，必须从小打好基础，从一年级就要严格训练，严格要求，逐步培养学生的写字能力。

要养成一个良好的写字习惯是非常不容易的，学生的习惯是一个不断积累的过程，并不是靠几节写字课就能培养好的，我认为我们必须对学生严格要求，最好做到课内课外，校内校外一个样，当然这也需要家长的积极配合，孩子的自制力差，家长的督促和老师的配合会使学生自然形成习惯。

与此同时，也要注意学生的个别差异，每个孩子都不一样，我们要因材施教，完成作业速度快的可以拓宽知识面地练字。而后进生，则是先追求质量，再求数量，对于这部分学生要更多地进行个别指导。

我不知道我这种方法是否可行，但是就目前而言我觉得这种方法学生不但喜欢而且也学得比以前好了，写字有了很大的进步。

书法教案的课后反思篇四

在基本笔画教学过程中，回顾自己整个过程及教学思路，有令人回味之处，但也有不尽人意的地方，更需要我去琢磨、去挖掘、去研究。

课前，我已做了充分的准备，根据本节课的教学目标来精心备课。我在导入部分这一环节当中，以欣赏优秀作品导入，目的是想通过名帖欣赏，充分展示我国书法艺术的魅力，让学生增长一些书法常识，进一步了解书法、喜欢书法，从而培养学生对书法的兴趣，开阔学生的眼界，提高书法鉴赏水

平。

在范字讲解中，我努力让学生感受到祖国语言文字的形体美。通过老师的板书、讲解、指导汉字的不同写法及结构安排，使学生能够将文字写得更加匀称美观。我觉得这也是一种德育的渗透，让我们的学生都来热爱祖国文字，都来写好祖国文字。但不足的是，学生在写时，老师应播放优美的音乐。这也是陶冶情操，净化心灵的一种体现。在以后的写字教学中，应得以体现。

虽然说，已经是四年级的的学生了，但是在学生练习书写的时候还是发现不少学生的坐姿不正确，所以教师巡视指导学生书写的时候不能忘了强调学生的坐姿，使学生养成良好的习惯。但在集体评议这一环节中，教师应该多注意一些集体评价方式，可以生生评议、师生评议等等。这一点儿老师忽略了。有待于在今后的写字教学中多思考、多谋略、多探究。

总之，汉字是中国文化的根，把中国字写得规范漂亮，这是最起码一个中国人应该作到的。把学好汉字纳入课程当中，进行写字教育的目的，不仅是让学生练出一手好字，同时也是已写字常规为手段，促进学生形成良好的学习习惯，让学生主动活泼、主动发展。

所以，在今后的写字教学中，我还要努力，深入研究，主要从以下几方面下功夫：

一、观察字型。观察是认识事物的基础。指导学生观察字型，读准字音，把读与写结合起来，加深学生的印象。培养学生的观察能力。

二、示范演示。示范是写字教学的先导。在指导学生整体认知之后，教师在黑板中的田字格中范写，向学生展示写字的全过程。边演示边讲解，字的结构及笔画名称。

三、训练操作。训练是写字教学的关键，也是写字课堂教学的重点。在示范演示之后，学生对字的字型、笔画、运笔、笔顺，从整体到部分，有了初步的感性认识。在此基础上，教师指导学生开始写字。

良好行为习惯，

意志品格的产生巩固。而学校的兴趣小组的学生、教师、家庭，由于种种原因，老师很难要求学生在量、质上保证。

书法教案的课后反思篇五

由楷书作基础、学习隶书难度比初学楷书时容易多了。但隶书很多笔画写法跟楷书不同，甚至面目全常。需要师在教学过程中特别提醒、示范，帮助学生积累、引导他们进行迁移运用，以达到熟练运用、流畅书写。

在学生练习出现错误时，一定要及时指出、示范。同时时间允许的情况下多给类似字加以积累、巩固。

最遗憾的是教室的多媒体已严重老化，无法借用、发挥它的直观示范功效。有条件的学校要多利用利用多媒体进行书法教学，可以增加课堂容量，让学生在不断的视、听、动手、理解、记忆中最大限度的、最有效率的、最有兴趣的去领悟一堂课的精华。