

采一束鲜花教学反思(优质5篇)

在日常的学习、工作、生活中，肯定对各类范文都很熟悉吧。相信许多人会觉得范文很难写？下面是小编为大家收集的优秀范文，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。

采一束鲜花教学反思篇一

今天教课文《一束鲜花》，讲的是周恩来的事。我事先从网上下载了一张周恩来的画像。上课了，我拿出画像，问学生，你们知道他是谁吗？没有一个人说知道，有几个瞎猜是朱德。待大家都猜不出来的时候，我点明：不是朱德，他的名字叫周恩来（崇敬的语气）（板书周恩来）谁能读读这个名字，待学生读了之后，我又问，既然我们已经知道这个人的名字了，那谁知道有关周恩来的事？问了半天，终于有一个学生说出了是总理，而有些学生却很聪明的，知道老师可能是教新课了，偷偷地打着书看着，半遮半掩的，我说你们先别看收呀，我们先来了解周恩来这个人，等一下看起书来就更有味道了。于是我满含深情地说起了周恩来同志的生平。

《一束鲜花》教学札记之一由本站会员分享，,请注明出处!

采一束鲜花教学反思篇二

抛除与音乐无关的花架子，在真实、质朴的课堂上实施有效的教学活动，坚持“以音乐为本、以学生为本”的教学理念，是我们一线音乐教育工作者值得关注和思考的重点。

《对鲜花》是一首北京童谣，看似简单的一首歌，里面却蕴藏了丰富的民族文化，如：北京方言中的儿化音，衬词的运用及演唱、对唱这一独特演唱形式的特点、歌词合辙押韵的规律等等。如果以简单说教的方式交给孩子们这些知识，那么音乐课堂就失去了其独特的特点和魅力！这时我想到了导

师特别强调的一句话：“音乐课堂一定要以音乐为本，在音乐活动中让孩子们探索、发现、掌握和运用音乐知识。”课堂上，我尝试着将民俗文化、音乐知识和技能的学习巧妙地融入在有趣的音乐实践活动中，引导学生从音乐中、在歌曲中寻找答案。如：怎样让学生掌握和运用好“对唱”这一演唱形式呢？我引导学生在演唱歌曲时找寻“对”的含义，带着“任务”演唱歌曲，孩子们特别认真，他们发现，歌曲就像是两个角色在一问一答，而且在问答的过程中，人物的心理活动有着很大的变化！这样，“对唱”的特点在孩子们自己探索中更深刻、更形象，演唱风格的把握也就更准确了！在巧妙的引导下，枯燥的音乐知识技能也能轻松掌握。

创编歌词进行表演是本课的一大亮点。我利用了具体直观的教学卡片来帮助学生理解歌词“合辙押韵”的特点，在创作的过程中，充分调动了学生学习的主动性，鼓励孩子们在轻松愉快的氛围积极大胆进行音乐创作，同时也特别注重全体学生的参与和创造能力的培养，()及时对孩子们的表现给予恰当的评价，鼓励引导学生之间进行互相评价，孩子们都兴趣盎然地参与到音乐活动当中，通过新编歌曲《对鲜花》的创作，同学们建立了学习音乐的自信，体验了音乐创作的乐趣！

本课在强调北京民歌的风格特点上做了较好地诠释和探讨，课后我意识到，其实各民族的文化既有不同之处也有其相同点，教师应借北京民歌引导学生更深入理解民族音乐的多元化，以开阔视野，感受中国民族文化的无限魅力！

采一束鲜花教学反思篇三

本课创设了“买鲜花”的问题情境，教学除加、除减两步式题的运算顺序。通过“1枝康乃馨比1枝玫瑰花便宜多少元”这个问题，列出含有除法和减法的混合算式，并通过具体的情境，使学生体会到在既有除法又有减法的算式中，应先算除法，再算减法。学生已经会用乘加、乘减的方法解决

除法问题，但学生的理解能力和知识底蕴有所不同，理解能力也不一样，因此，教学中我针对不同的学生采用不同的形式的练习来提高学生对混合运算的运算顺序的理解，结合教学反思如下：

1、本课在小组活动时，为了避免一些学生只当听众，要求每个人先自己动脑，在思考出方法后，再与小组其他成员进行交流，这样既给了学生独立思考的时间，又分享了其他同学的经验。

2、教师给学生独立思考的时间，并特别要求学生将自己的方法写出来。我们知道，在独立思考基础上的交流会更加深入。而记录自己的方法有利于学生理顺自己的思维，也有利于学生冷静地思考，这一做法也能帮助其他人明白自己的方法。

3、鼓励学生对其他人的方法提出问题，并让被提问者自己解释。

我本想给学生创设一个宽松、自由、和谐的学习氛围，促进了学生学习方式的转变。让学生自己发现问题，进行相互间的交流，对自己或其他人的活动过程、结果进行评价、反思、选择解决问题的最佳途径和方法，从而实现对自己知识的自我建构，学生的主观性得以发挥，主体地位得到充分体现！但是，也许是我太操之过急，没有很好的调动起学生的积极性，课堂气氛并不是很理想，在以后的教学中，我应该更加努力，完善课堂教学，已达到预期效果。

采一束鲜花教学反思篇四

《买鲜花》一课是让学生在“买鲜花”的情境中，引导学生从情境中提出问题，并通过“买1枝菊花和1枝百合共花多少元？”以及“一枝康乃馨比一枝玫瑰花便宜多少元？”两个问题的解决，引导学生体会，在一个算式里有加减法又有除法，要先算除法，再算加减法。能正确掌握运算顺序，并能

熟练计算。

新课标中指出，让学生学会交流、合作，是否在交流学习的过程中，激发学生学习兴趣，引导学生主动参与和学习。在教学本课时，我营造了“买鲜花”的教学情境，鼓励学生从情境中提出问题，并结合情境解决问题，在解决问题的过程中探究出混合运算的方法和规律，在活动中注重加强学生解决实际问题的能力。

1. 创设生活情境，激发学生的兴趣

妈妈生日快到了，想不想送点礼物给妈妈？引入买鲜花给妈妈，去“花店买花”这个情节充分调动了学生的积极性，让学生选择自己想买的花，引导学生根据所选的花提出数学问题，学生通过自主的探索发现新知，并自己能独立的去完成探索。

2. 结合情境解决问题，掌握运算顺序

本课教学是从情境中来，到情境中去，从情境提出问题，并结合情境更轻松地解决问题，理解并掌握本课的重点。

通过本课教学，很顺利地解决了本课教学重点，但是课中也存在一些问题。本课的情境导入预设是让学生选花送给妈妈，这个环节没有直奔主题，浪费了时间，课的生成和预设不一样，所以在最后买的花是老师买的，并非出自学生真实的想法，学生的主动学习变成了被动的接受；在解决两个问题中，平均用力，没有分清层次，在突破课的重点上下功夫；在解决问题的过程中在黑板上板书了两种解决办法，即分步列式和列综合算式，教学中只列出了两种正确的解决办法，而没有将解决问题过程中出现的错误的方法板书和分析，分析学生的错误方法也是需要的，有利于促进学生理解与掌握。

采一束鲜花教学反思篇五

三年级上册《对鲜花》是一首北京民歌。我整堂课演唱了《对鲜花》，欣赏了黄梅戏《对花》以及现在流行的歌曲《吉祥三宝》，让学生了解对唱的演唱形式，了解喜爱中国的民间音乐瑰宝。特别是《吉祥三宝》，虽然它不是教材内容，但是它优美的旋律，富有情趣的演唱，带给学生和听课老师美的享受，也让学生进一步巩固了对演唱形式对唱的认识。很遗憾歌曲下载的是蒙语版，虽然预先印了歌词，还是影响了一点欣赏的效果。脉络鲜明，重点突出是本课的一特色。为了体现以“花”为主题的目标，选择的教学内容都与花有关，通过环境布置让学生在“花的海洋”中进行听花、闻花、唱花、赏花等一系列与花有关的活动。

而这些活动最终又是为“对花”准备的。在这一过程中学生不但了解了民间音乐的绚丽多彩，而且掌握了“对”花的技巧，通过实践享受到了创造的成功体验以及民俗风情中的欢乐情趣，喜爱民族音乐的感情油然而生。由于学生平时基础较好，虽然在课堂中间出了一些失误，学生最后学习的效果还是可以的。在教学的过程中，没有让学生完整的欣赏歌曲，学生没有留下深刻的首次印象，在接下来学习的过程中，出现了一些困难。学生课堂的投入程度也不够。今后我要更加注重学生的聆听和对音乐作品的内心体验，让学生享受音乐，丰富自己的情感世界。并且在最后由于中间的环节有点多所以还没有让学生自主进行创编歌词，这是一大失误，应该调整好各个环节的，以后会改进的。