

在快乐的节日里美术教案反思 快乐的节日教学反思(优质5篇)

作为一名默默奉献的教育工作者，通常需要用到教案来辅助教学，借助教案可以让教学工作更科学化。那么问题来了，教案应该怎么写？下面我帮大家找寻并整理了一些优秀的教案范文，我们一起来看看吧。

在快乐的节日里美术教案反思篇一

“兴趣是学习时最好的老师”，这句话一点不假。在课堂上要想使学生自觉、主动地参与到学习当中去，教师除了加强课程内容与学生实际生活的联系外，还应关注学生的学习兴趣，以多种方式去刺激和感染学生，使其对学习的内容产生浓厚的兴趣，进而能积极、主动地参与学习活动。

在本节课一开始，我就让学生们以谈话的形式介绍了自己知道的节日，使学生的注意力有课间游戏转移到课堂上来，并且在回忆的过程中重新体会到过节时的快乐心情。接着我以“猜一猜”的形式导入，目的是激发学生的学习兴趣，营造快乐的课堂氛围。而后在老师范读时又配以与课文内容相符的情景音乐，这样学生一下子被吸引住了，把学生的兴趣充分调动起来，以至产生迫不及待的去读课文的兴趣。

学习在现在已经不再是单一的学会知识而是要学会学习的方法，这就需要老师给予学生学习方法的指导，使学生真正会学，真正成为课堂学习的主人。

在课上自己读书的同时，我出示了相关的学习小建议，让学生们在读书时明确目标，清楚重点，知道现在的读书任务是什么，然后按照建议中的步骤进行自主学习，学习效果显著。在初读课文时，我在小组学习之前出示了“学习小建议”，第一让学生有明确的学习目标，能够顺利的进行学习活动，

第二是让学生学会自学的方法，是一个学法的指导。在学文时，穿插了说话的训练和词语的积累，在快乐的氛围中发散学生的思维，开阔他们的想象空间，从知识、能力的维度进行学习。我还设计了全班交流的机会，让学生在交流中互相启发，也倾听到别人的想法。

解答学生的问题是课堂上的主要学习任务，但解决的方法并不单一。一个问题提出，不仅能引发学生思考，激活学生的思维，引起学生的争论，还能引导学生自主地参与学习活动。学生在默读课文后，我让学生提出不懂的问题，然后通过课件展示画面，让学生把看到的说一说，并把自己理解到的读出来，学生自然就理解了自己提出的问题。在自问自答的过程中，提高了学生的自主探究能力。

学文重在情感体验，然而每个学生通过学习课文后的情感体验不会相同，所以我会提供广阔空间给他们，让他们读出自己的感受，说出自己的想法。如：你是怎么理解的就怎么读，你是什么心情，谁的心情和他不一样等等，让学生在感悟中摸索学习。最后以赠送爱心卡为结束，在之前把快乐的孩子和苦难的孩子进行比较，让学生们知道在自己得到快乐的同时也要想到把自己快乐给予他人，爱别人自己也会同样得到快乐！

在快乐的节日里美术教案反思篇二

上完课后，我对本节课的过程进行了反思。教学中，我的意图是以学生为主体，充分发挥学生学习的主动性，尊重学生主体的学习需要，让学生读题、读文后提出问题，并以此来组织教学，试图用学生自己想了解的问题钩住他们的好奇心、求知欲，使学生的学习成为一个自觉、自愿的心理渴望，变“要我学”为“我要学”，从而培养学生自主探究的学习方式和问题意识。面对今天的课堂，我甚感沮丧和困惑。

首先，对学生能力估计不足。对于二年级的孩子来说，他们

不具备一定的阅读能力，还需要老师引导着，在老师的帮助下慢慢走入课文，逐步完成与文本的对话。而我未作引导就把整首诗“扔”给学生，学生未深入感悟课文，又让学生对课文内容提出问题，问题当然是成堆的。虽说这一偏高的要求（“对课文中不理解的地方提出疑问”是课标对中年级阅读教学提出的要求）在二年级开始渗透也未尝不可，但既是培养质疑问难意识，就应在学生提问的基础上作指导，然后师生共同对问题作归并梳理，确定本堂课着重解决的目标，再围绕目标在教师引导下深入学习。而不是不顾学生实际、课堂教学的时间限制一个劲地鼓励学生提问，然后又让学生读文后讨论逐个解决。

《快乐的节日》是北师大版教材小学二年级第四册中的一篇课文《快乐的节日》。

《快乐的节日》这首歌传唱了近五十年，从建立新中国的喜悦，唱到社会主义新生活，唱到改革开放的新时代。因为它传达了时代的脉搏和气息，又切合儿童乐观向上的精神面貌，所以，常唱常新。

在第二课时的教学中，我认为以下几点是做得比较好的：

“兴趣是最好的老师”，这句话一点不假。有了学习的兴趣，课堂教学就成功了一半。在这节课上，我利用多种方式激发学生的学习兴趣，如“快乐鸟”考同学生字词；表演读，背诵；让学生随着《快乐的节日》歌曲唱歌、做动作；选择自己喜欢的方式表达快乐的心情等情景的创设，都收到了很好的效果教学。

学习已经不再是单一的学会知识了，而是要学会学习的方法，这就需要老师给予学生学习方法的指导，使学生真正会学，真正成为课堂学习的主人。

在快乐的节日里美术教案反思篇三

《快乐的节日》这篇课文以歌曲《快乐的节日》的歌词为内容，描写了一群活泼可爱的少先队员愉快渡过自己节日的动人场面。文中采用拟人和比喻的手法，生动、形象地描绘出天真活泼的孩子们欢度节日的场面，歌唱孩子们的幸福和快乐，表达了他们热爱祖国的思想感情和报效祖国的远大理想。在教学中，我紧扣主题抓住以下几点，取得了较好的效果。

一、创设情境，激发兴趣。

托尔斯泰曾经说过：“成功的教学所需要的不是强制，而是激发学生的兴趣。”“兴趣是最好的老师”。课堂上，我找到语文与艺术科之间的切合点，把艺术融入语文课堂。利用《快乐的节日》这首歌，让学生随着歌曲唱歌、做动作，把学生的情绪推至高昂。贴合本课快乐的主题，激发学生的学习兴趣，为学生学习本课奠定了感情基础。我还利用多种方式激发学生的学习兴趣，如“快乐鸟”考同学生字词；表演读，背诵；选择自己喜欢的方式表达快乐的心情等情景的创设，都收到了很好的效果。

二、以读为主，读中感悟。

阅读是个性化的行为，不应以教师的分析代替学生的阅读实践。本首诗语言通俗，情感愉悦，教师可引导学生多读多感悟，使朗读训练与情感熏陶融为一体。本节课中，我摒弃了烦琐的分析，把大量的工夫花在了引导学生读懂诗歌上，设计了默读、自读、挑战同学读、齐读等环节。在教学每个自然段时，引导学生抓住重点词语，指导学生在读中感知，在读中感悟，在读中受到感情的熏陶，体会诗歌的思想感情和美好的意境。这充分体现了《新课标》中“以读为主”的教学新理念。在学文时，穿插了说话的训练和词语的积累，学生说了很多的好句子：我听见河水哗啦啦地流着。小树向我们招手。小草向我们点头。星星在眨眼睛。太阳向我们微笑？在

快乐的氛围中发散学生的思维，开阔他们的想象空间，从知识、能力方面进行学习。我还设计了全班交流的机会，让学生在交流中互相启发，也倾听到别人的想法。

三、注重学习，体验情感。

在快乐的节日里美术教案反思篇四

按教材编排，《快乐的节日》是第二单元的最后一课，开始设计的时候，我就想让孩子们先学会这首歌，然后进行课文的学习。这样做一是考虑孩子们也习惯了按部就班，适当调整顺序孩子们也许会感到好奇的，再就是，既然课文是一首诗歌，它不等同于一般的朗读，背诵之后再行诵读的指导才更到位，更有效。基于这样的考虑，做了这样的调整。

上课的时候，我播放了《快乐的节日》的教学光盘，课件中只有第一段的歌声录音。但是孩子们一下子被吸引住了，有的孩子听过这首歌，不由自主地哼唱起来，但多数同学不会，从眼神中能看出他们的渴望。想学这首歌吗？我问了一句。想孩子们回应的真是出奇地响亮。老师想满足大家的愿望，我们都来学习这首歌，不过，学习歌曲首先要做什么？记住歌词又是异口同声。我又放了一遍录音，故意调了调胃口，然后对孩子们说：第三节课就是音乐课，我已经和梁老师说好了，他准备就教我们这首歌。耶、耶孩子们都要跳起来了。

那我们就先来记住歌词吧！

我再没提任何要求，也没有变换形式检查，但是，能看得出孩子们读得何等投入，有的亮开了嗓子，有的摇头晃脑，有的闭上了眼睛我知道，这是歌声在呼唤他们。

天真活泼的孩子们，每天来到学校，学得最多的是语文课，有了一定识字量的他们耐不住新书墨香的诱惑，多数孩子早早就进行了预习。从表面上看，这应该对教学是个促进，可

事实上，课堂上再让他们反复地读、拼命地记，难免孩子们感到枯燥乏味，如何让孩子们乐于读书，真是我们应该思考的问题。布鲁纳说过：学习的最好刺激乃是对所学材料的兴趣，要想使学生上好课，就得千方百计点燃学生心灵上的兴趣火花。做一个语文老师真的不容易，不但要备教材，还要备刺激。

在快乐的节日里美术教案反思篇五

《快乐的节日》是一首儿童歌曲的歌词，写得非常优美动人，但是怎样让学生体会，感受文字的美妙是个难点。这课教学参考书上写得也不详尽，于是只好自己动脑筋。

我觉得诗歌中的比喻句用的十分精妙，于是抓住这个特色来教学。

教学第一、三小节时，我主要让学生看看这里把我们小朋友比喻成什么？为什么？

学生找出“我们像春天一样”，并找理由：

生：“春天来到花园里，来到草地上，我们小朋友也是这样跑来跑去。”

师点拨：“春天是多么充满生机的季节呀！”

生：“我们就像春天一样充满生机。”

师：“毛爷爷说过，你们就像早上八九点钟的太阳，充满朝气和希望，春天不也是充满朝气和希望吗？”

（学生点头）齐读句子。

学生找到“像朵朵花儿开放。”

师：“这里你体会到了什么？”

生：“花儿多。”

师：“为什么小朋友像花儿？找句子。”

生：“我找到了，小朋友的衣裳很漂亮，红领巾也很鲜艳，像花一样美丽。”

师：“说得好，我们一起来读读句子。”

“请你说一说——我们像（）。”

生：“我们像小草，正在出土。”

生：“我们像小树苗，正在发芽。”

生：“我们像小花，正在开放。”

……

大家读读第三小节，觉得我们还像什么？

生：“我们像小鸟一样。”

师：“我们像小鸟一样快乐自由，等身上羽毛长得很丰满就要展翅飞翔。我们为什么要勇敢地飞向高空？”

生：“可能飞行时会遇到困难，比如有老鹰或者猎人，所以要勇敢。”

师：“要不怕困难。谁能联系自己的实际说说。”

生（一位学习不太用功的孩子，竟有了体会）：

“其实小鸟遇到老鹰和猎人这些困难就像我们在学习中遇到的困难一样。”

师：“说得好，比如你的困难是？”

生：“我上课要不能坚持坐端正，要和同桌说话。”

师：“现在你认识自己的困难，有勇气克服吗？”

（学生点头）

师：“谁再来说说。”

生：“我们要上课认真听讲，积极发言，好好学习，才能成为有用的人，将来才可以实现理想。”

教学第二小节时，我遇到了困难。

这个环节我处理得不太好，我想让孩子说说这里用了什么比作什么，但是开始没有学生举手。

于是，我提示这小节第三行“它们”说的是谁？

个别学生学生举手了：

“它们是‘花儿’和‘白杨树’。”

师：“它们为什么像小鸟？找找理由吧，自己读读。”

（许久，没有举手）

于是我只好自己讲解：看，花儿在微风的吹拂下，发出沙沙的声音，白杨树在哗啦啦地响，他们好象在和我们打招呼，在向我们祝贺，向我们唱歌。

反思：

课后我想，孩子毕竟不能光靠自己感知，虽然主体是他们，他们也能自己解决一些稍有难度的问题，但必要时老师还是起到了关键作用，不可缺少讲解。

当时我没有提示好：比喻句就是两个不同的事物但是有相似的特点，虽然“花儿”、“白杨树”和“小鸟”看上去什么关系都没有，但是这里是动态的，“花儿”、“白杨树”在风中会发出声音，会说话、唱歌，这个声音是和小鸟有相似的，所以，这个比喻句很独特。

看来这个“导”者难度很大，以后的课上还要多斟酌每个难点字词句的讲解啊！