

四年级可能性的教学反思(通用5篇)

每个人都曾试图在平淡的学习、工作和生活中写一篇文章。写作是培养人的观察、联想、想象、思维和记忆的重要手段。范文怎么写才能发挥它最大的作用呢？以下是小编为大家收集的优秀范文，欢迎大家分享阅读。

四年级可能性的教学反思篇一

《幸福是什么》为一篇幅较长的童话，故事生动有趣，通过三个牧童在智慧的女儿引导下寻找到幸福的过程，告诉人们“幸福要靠劳动，要靠很好地尽自己的义务，做出对别人有益的事情”的这一人生道理。虽然文章主旨明确，但要深切地体会语言、感悟哲理则有一定难度。

在写法上，作者善于布白留空，对于三个牧童分手后十年间的所作所为的描写极为简约，仅通过三个牧童的简单讲述来表现。小学生好奇心强，这一布白恰好成为学生探索精神尽情展示的平台。因此，对三个牧童及智慧女儿的几处语言描写就自然而然地成为了语言训练的焦点，成为了对学生进行想像力和表达力的语言性实践及体验生命历程的关键。这样处理既摆脱了串读串讲串问的陈旧教学模式，又集中了教学内容，长文短教，重敲一处，使教学效益有了最可靠的保障。

四年级可能性的教学反思篇二

本文以“将心比心”为题，以经过发生在日常生活中的两个小故事，揭示了令人深思的人生哲理。文章语言精练，没有曲折的故事情节，却给读者带来很大的震撼力。

因为这是一篇阅读课文，所以在教学过程中，我尽量做到大胆放手，充分发挥学生的自主本事，用自我最感兴趣，最擅长的方法学习，经过小组合作，全班交流，来取长补短，到

达整体的完整。如：学生在初读课文时，我让学生选择自己喜欢的读书方式读书，然后思考课文主要写了哪几件事？学生读书的兴趣很浓，交流时的气氛也比较好。

其次，重视朗读和读后感受，强化学生对语言的感悟过程。如在学习第二个故事时，我让学生细读触发点——只见母亲轻轻地对护士说：“不要紧，再来一次！”找得很准，并且牵一发而动全身地扩散深入开来：数数妈妈说的话，几个字，简简单单。请你深入到这个故事中，再去读一读、品一品，你还会觉得简单吗？“再来一次”对这位刚参加实习的护士来说这仅仅是简简单单的七个字吗？普普通通的一位母亲，她为什么能有如此不简单的举动，说出如此不简单的话呢？请联系下文再去体会。学生经过读书体会到：透过母亲“平静的眼神”和“轻轻的话语”，可见母亲把那位护士当作了自我的孩子，在鼓励她，支持她，同时也期望自我的女儿在将来的工作中也能得到患者的支持和鼓励。在这样有层次的导学中，学生深层次地感受、理解课文的语言文字，促进思维发展，提高运用语言文字的本事。

另外，在课堂教学中我还注重课堂资源的整合，如始终将孟子的“老吾老，以及人之老；幼吾幼，以及人之幼”贯穿导课、品读、结课，同时又引入了台湾作家罗兰的话，论语中的“己所不欲，勿施于人”等，做到了拓展与文本的紧密结合。

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

点击下载文档

搜索文档

四年级可能性的教学反思篇三

随着新课标新理念的实行，在教学过程中老的教学模式已经被社会所淘汰，要想在教育教学工作上有所突破就必须跟上时代的步伐。以往在教学时都是以老师为主导，学生为辅。在讲课时，老师进行枯燥无味地讲说学生洗耳恭听，课下认真做好复习，对于知识点进行死记硬背即可。而今的教学要求我们教师不能在这样下去了，要改变这种陈旧的教学模式，要以学生为主体，充分发挥学生的主观能动性。

在教学中要让学生多动手动脑，并通过思考把自己的观点看法用自己的语言表达出来，这样才能调动起学生的学习的兴趣。使他们乐学愿学好学，其实用一句话概括就是：让学生在快乐中学习，在学习中得到快乐。

四年级可能性的教学反思篇四

在确定教学重点内容之后，围绕教学目标，便可展开教学全过程。在板书“幸福是什么”这一文题之后，激发学生自由谈谈对幸福的认识，什么“受到老师表扬、得到同学安慰、向灾区儿童献爱心、心愿实现、画好了一幅画”等等，教师依据“过去”“现在”“未来”而分类板书，然后便引导学生进入“幸福是什么”的追求中。在初读了解课文大意之后，启发学生带着“三个牧童做了一件什么事而得到了智慧女儿的赞扬？”“三个牧童十年后找到了真正的幸福吗？你怎么知道的？”的问题自能读书。学生自学自悟后分小组交流，然后再集中探讨第一个牧童的幸福历程。多媒体出示牧童的话：“弄明白了，很简单。我给病人治病。他们恢复了健康，

多么幸福。我能帮助别人，因而也感到幸福。”在反复理解与朗读后，问：他是怎样帮助别人的？教师不断创造情景：遇到一个下肢瘫痪的老大娘，他是怎么做的呢？遇到一个双目失明的孩子呢？遇到……引导学生不断地从语言、动作、神态、情感各方面去体验白衣天使的奉献历程，去体验救死扶伤的神圣与庄严，从而真切感受帮助别人而获得幸福的愉悦。如此炮制，在全方位、多层面地体验了火车服务员、轮船职员、消防队员、农民等等的真诚劳动之后，学生再一次真切地感受到了幸福的含义。

通过对课文中的精彩语段的研讨，实现对人物情感的再创造，既体现了语文本体观，又体现了学生主体观，情与景交融，其乐亦融融。

四年级可能性的教学反思篇五

课上不能以老师讲为主，这样不但课程进展的慢，老师累，而且学生对于知识的掌握也较死，其效果必定会是事倍功半。在讲《三角形的高》这节课的时候，我就是怕学生不会不懂，所以由自己全全包办了。讲课时以我说为主，没让学生实际动手操作，在我认为他们都会的情况下让他们动手画时，让我始料不及的是他们居然没几个画对的，我见此情景后以为他们不明白就又给他们进行讲解，但再次操作时，他们还是没能正确无误的画好，而且一连几节课都是如此。

这个结果是我没有想到的，难道我错了吗其原因何在呢？我当时真的是搞不懂，课下我认真进行了一下反思，感觉在教学过程是自己的教学方法不对头，对学生管的太多太死，打消了他们的学习积极性。我知道这不是学生的错，错就错在自己不能真正放手，让他们自己主动去探索其中的奥秘。