

最新我的体重教案 我的教学反思(汇总10篇)

作为一名教职工，就不得不需要编写教案，编写教案有利于我们科学、合理地支配课堂时间。怎样写教案才更能起到其作用呢？教案应该怎么制定呢？这里我给大家分享一些最新的教案范文，方便大家学习。

我的体重教案篇一

口语交际是现代公民的必备能力，要在具体的口语交际情境中，培养学生倾听、表达、应对的能力，使学生具有文明和谐地进行人际交流的培养。这节课是以《我的名字我做主》为平台，对学生的语言表达能力和交际能力进行训练，希望他们通过这样一个载体，知道在交际的过程中应该怎样说，怎样听！课后听了老师们的点评，再回过头看看自己整堂课，感慨很多。其中有很多不足之处。

目标的达成不够。由于以前从没有尝试过一节真正的口语交际，有的也只是随意的让学生说说，没有明确要求。所以对孩子们这一版块的情况了解不够，只是用课程标准上的目标来套。设定了：

1. 交流时口齿清楚，声音洪亮，态度自然大方。规范学生语言，培养学生

良好的语言态度和语言习惯。

2. 能清楚明白的说出自己的感受和想法。

3. 认真倾听，听清楚，记明白，边听边想，说出自己的意见。

4. 认识自我，喜欢自己的名字。

由于忽略了学生们的基础，没有量身定制适合他们的目标，所以最后并非预设的那么好。例如：在第一环节“报名游戏”中，我原本是希望通孩子们能清楚大声地说出自己的姓名。可是在要求的时候，我只是一味的要求学生加快速度，加快速度，对于目标“吐字清楚、声音洪亮”只是在口头上提及。所以最终只是一部分学生达到了，很多还都是急急忙忙的打大机关枪一样，有速度没有效果。那么这个时候老师就应该及时捕捉信息，出现问题及时打断，马上回扣黑板上写的目标。这样不断的渗透，学生才能意识到自己说话时应该怎么说。目标也才能一步步达成。

情感的渗透不够。虽然课前我让孩子们回家调查、咨询爸爸、妈妈、爷爷、奶奶自己的名字是怎么来的，有什么特别的意义。但是只是停留在笔头上的交流，并没有拿出来指导学生更深层次的理解自己的名字。所以在第二环节“说说我的名字”时，学生更多的是个性化的表达，只是单方面的思考自己的感受。并没有过多的考虑父母在起名字时的想法……所以，学生的发言相对肤浅了一些，对自己的名字认识不够。

虽然问题很多，但还是有可喜的地方：

由于口语交际是在特定的环境中产生的语言活动。其核心是“交际”注重学生与学生之间的双向互动，它是一个听方和说方的互动过程。不是听和说简单的相加。应该让双方处于动态的过程中。在听了第一节课娟娟的课时，校长也说了老师更过的是引导学生自己发现，自己说，老师不要牵制着学生。所以在学生反馈新名字的时候，我创设了一定的交际情境。比如：第一个交流的学生邓强。他站在讲台上是这样说的“我的名字叫邓强，我给自己起的名字叫一杜白，因为杜是甫和李白都是大诗人，我希望自己像他们一样写出很多诗文。”当邓强说完我没有及时的打总结，而是转问其他的孩子，认为他说的怎么样？想给他提提什么意见？此时很多孩子都高高的举起了手来。刘星语说：“我认为邓强的声音

很洪亮，但是想给他提一个意见，希望他站直后再说，注意自己的衣服整……”接着冯仪涵又说：“我觉我得邓强很有理想，我希望他认真学习，能做真正的诗人……”由于把说话的主动权交给了孩子，他们有深处交际的氛围中，所以就有得说。

对于这个题目的本身，我希望孩子们能通过这节课的讨论，能明白每一个名字的背后都有着不同的深远意义……不管是自己起的，还是爸爸妈妈给我们起的，所以希望孩子们更加深刻地理解自己的名字，同时也更加喜欢自己的名字。

这节课中，存在着很多遗憾，但是更清晰的认识到一堂真正的口语交际课该怎样上，在每一个环节中应该怎样紧扣目标，一步一步达成。同时也发现在掌控课堂时，老师捕捉信息的能力，对学生生成的处理能力需要下功夫。

我的体重教案篇二

“基础教育课程改革纲要”指出，教学过程是师生交往、积极互动、共同发展的过程，教师要创设能引导学生主动参与的教育环境，促进学生主动地富有个性地学习。课堂教学过程中的师生互动合作、生生互动合作和师生之间的互动合作。这种多项互动合作是学生学习过程自主性发挥的独特表现。因此，在教学中，尝试让学生在“找果子”到“赠果子”的趣味教学环节中，实现教学的多向互动合作，体会学习的快乐，延伸学习的意义。

一、努力体现学生的主体性，老师的主导性

作为二年级的孩子，他们有意注意的时间比起一年级来说是长一些，但是好动、无意注意占主导仍然是他们注意力的主要特征。而老师从始至终都通过情景的创设，激发学生的兴趣，学生的有意注意被老师的教学牢牢吸引住了。比如：开课时，用学生熟悉的猜谜语，就吸引了孩子们，使他们对这

节课的学习充满了兴趣。抓住了孩子们的兴趣，这节课就成功了一半。看着孩子们对谜语的浓厚兴趣，老师顺势就引出了课题。又如在巩固生字新词时，让学生玩魔方，学生的劲头十足，认识的小朋友抢到并迅速读出来，带动不熟练的小朋友跟着他念，使每位小朋友都积极参与并有所提高，真正体现玩中学，学中玩。

二、“认、读、说”三者结合，追求学生个性自主发展

课标指出：阅读是学生的个性化行为，应让学生在主动积极的思维和情感活动中，加深理解和体验受到情感熏陶，享受审美乐趣。长期以来，课堂教学的价值往往定位在更多更快地完成人类科学文化遗产的传递与积累上。今天，我们的教学应充分考虑到学生身心发展的特点，结合学生已有的经验和知识，设计富有情趣的情境与活动，使学生有机会从自己熟悉的事物中了解相关的问题，渗透语文知识的同时了解简单的科学知识。重视朗读与识字具有同等重要的地位，要把读书的权力交给学生，充分信任学生能读懂课文，打破老师教阅读的思路，树立学生读书的意识，尊重学生的想法，在教学中要鼓励学生大胆地发表自己的观点和见解，以体现审美价值的个性化、多元化，并调动学生学语文的积极性。本课中安排了各种形式的朗读，如揭示课题后让学生自由读课文，在学习第一自然段时，在小小组里自由读课文，三件不同衣服这里分组读，指名读等，小组摆水的变化这里通过说，并用课文中的话说说水的变化。使每个学生对文本产生不同的感受，获得发展。

三、把情感体验融于课堂生活，提升人文内涵。

我的体重教案篇三

今天上了《我的手》一课自我感觉效果不是很好，主要表现课堂气氛沉闷。上课伊始，猜拳游戏还比较吸引学生，学生热情也特别高。在观察手的外形，收集事实，这里主要以看、

摸、做动作等方法进行观察。学生们激情很高，学生进行观察后，又发现了很多秘密。

例：骨胳、肌肉、神经等等。学生提出：手为什么能动、手为什么这么灵活等不少问题。实验证明手的灵活与手的构造有关，这里学生提出几个问题设计试验方案。在实验的过程中，部分同学对试验的题目好像不理解，没能达到试验的目的。学生提出：手为什么能动、手为什么这么灵活等不少问题。

学生想出各种研究的方法证明自己的猜想。这一活动为学生提供了充分的科学探究机会。但有部分同学对试验的题目好像不理解，没能达到试验的目的。然后体验手的感觉功能。我将事先准备好的材料：绳子、砂纸、皮球、一杯热水、橡皮泥、筷子、放大镜等装在一个袋子里让他们自己动动手从中发现更多的关于手的秘密。

通过这节课我还有一点感受，那就是电化教学这部分内容还需要学习，不能总是依赖别人，提高自己的操作能力。这样才能提高课堂教学效果。

我的体重教案篇四

最后体现了自主、合作、探究的学习方式：新课程积极倡导自主、合作探究的学习方式。在教学中我充分体现了这种新的学习方式。如识字教学中的自读生字、生词，同桌互读，互相评议，小组合作探讨记字方法等，这里既有学生个人的自主学习，又有小组间的合作探究，既体现了师生互动，又体现了生生互动。学生在这种氛围中人人都享有说话的机会，人人都可以发表见解，还课堂给学生，使学生真正地成为了学习的主人。由于学生认知的有限，所以在课堂操作中，学生自主认识生字的时间过长使后面的写字教学有些不够细致，在以后的教学中要注意课堂的时间调控。

我的体重教案篇五

前段时间我校公开课，我听了美术教师李影上的《我的牙刷》，听后感受颇深有很多值得学习的地方。

李老师通过多种活动类型的精彩教学设计，使学生们在轻松又兴奋的探究中了解了艺术设计与生活应用的密切联系，简单了解了设计的理念，在学习和生活中提高设计意识，学会简单的设计方法，并能够将设计理念运用到自己的设计中，创造出更有创意的作品，在这节课的作业设计中，很多孩子都能够从外形和功能上进行思考创作，尽管还有的细节不够严谨，但孩子们在设计过程中，却是真情实感的'演绎，值得肯定的是孩子的情感态度。“评价一幅好画的时候，不是画的好，而是看在画的过程中是否投入了真情实感，只要用心、用情画出来的画就是好画。”李老师精彩的点拨定会使学生自己作画时参考，其实，生活和艺术是密切相关的。

孩子们学好美术，运用美术知识，判断生活中事物的美丑，定会发现更多生活中的美，让自己的学习和生活更加有趣味。

我的体重教案篇六

语文课就是应该始终围绕语文学习的目标—识字、写字、朗读等，始终运用语文学习的手段，让学生在语文实践中感受语言的魅力，体会语文的味道。

对词语的理解这一部分，我提示了一些方法，在具体的语言情况中理解，通过比较进行理解，用词语说话等多种方法理解，根据学生的情况进行选择。词语的理解是学习语文的重点，逐步引导学生自己体会词语的意思，通过慢慢引导，让学生自己学会学习。

我是什么反思得、课堂上的朗读形式多样，朗读层层提高。在读第一段“我会变。”时，刚开始学生读得比较平常，之

后当学生了解了水是怎样变成云之后，我启发学生“孩子们，你会变吗？”学生无奈地摇头说“不会”，我又说“水宝宝就会变，那它是怎样的心情呢？”学生回答说“很骄傲、很了不起…”我又启发“现在你就是水宝宝了，你能把它的那种心情读出来吗？”孩子们一下子活跃了，各个跃跃欲试，读得有滋有味，傲气十足。在第二段中体会“落、打、飘”的不同用法时，我先让学生找雨、雪、雹子下来的不同动作，让学生练读，之后采取“采访”的形式去和学生对话。“雪宝宝，你是怎么下来的？你为什么不打下来呢？”被采访的“雪孩子”说：“因为我比较轻，所以我就轻轻地飘下来了。”之后又采访了好几个学生，我听出了孩子们都能感受到这三个词语的不同用法后，再次让学生展示“既然三个宝宝下来的方式不同，那读起来该不同了，该怎样读呢？”我从学生练习之后的展示读中听出了他们对这三个词语的理解，也从中学会的正确使用词语。

我的体重教案篇七

国画是我国的国粹，让学生了解中国美术文化是很重要的途径。在美术课堂中学习国画的基本技法、技巧为首要任务，让学生从单纯的学习美术技能技巧的层面发展到学习美术文化的层面。

国画的基本技法、技巧的学习是以老师传播为主还是以学生自主学习为主呢？对此我有目的的进行了实验，五年级有八个班，其中四个班级课堂由教师演示每一种题材的具体的绘画方法和步骤，然后学生按照老师的方法和步骤进行临摹。另外四个班级的课堂教学，学生自己先分析课本上的作品，然后用自己领悟到的方法临摹、创作作品。师通过他们自己临摹的作品再进一步讲解最基本的技巧和绘画步骤，生再次创作作品，师再点评。

通过这几节课的练习，发现一开始就给学生演示绘画方法和步骤几个班级的学生入门很快，很快就掌握了中国画的最基

本的蘸墨、行笔技法，能表现出中国水墨画的笔墨情趣及墨色的浓淡变化。但是学生不能自由的发挥和创作，离开的'老师就什么也不会画了。其它几个班级的同学的情况就完全不同了。第一次课的作业效果的确赶不上一开始就临摹范画的班级。但是经过几次的反复锤炼。我发现他们完全能自由的运用墨的五色变化，并能自由的由此进行简单的创作。

从这几节课的比较来看，在新课改的教学中，强化学生的创造性思维很重要，让学生自己观察作品总结技法、技巧，在国画的艺术海洋里摸索前进，师在生很困惑的时候及时的给予指导，学生根据师的技法点拨，再次进行创作，比一开始就中规中矩的进行临摹的孩子领悟技法更充分，更能灵活掌握了解绘画技巧和绘画方法，了解中国画的笔墨情趣，体会中国画艺术的博大精深。

我的体重教案篇八

本节课的导入我选择的是舞蹈导入，学生一起跟着视频跳《太阳舞》，学生的兴趣比较高。

在观看《后羿射日》这个神话故事短片之后，学生大部分都能回答出太阳能为世界带来光明，在教师的引导后，也能模糊的回答出太阳的其他作用，例如：温暖、光明。在引导学生认识太阳的基本造型的时候，为了更加的直观，我把太阳的造型分为了两部分：圆形和光芒。这样更方便为下一步引导学生对太阳的造型产生联想。在拼五官这个环节，通过设置奖励，两组同学用我事先准备好的各种各样的五官为太阳拼上，因为五官准备了很多，所以我事先也不知道学生拼出的太阳的造型是什么样的，之后由同学选在一个我准备好的光芒图案为本组的太阳画上去，这其实是一个教师示范的过程，不过是由学生来完成了。但是这个环节由于评价没有及时跟上，导致有不完整的感觉。

这一点需要注意。之后我让学生欣赏了其他的优秀作品，这

有点让学生思维定式了。我应该让学生欣赏一两副优秀作品，让学生讨论回答自己的想法，再接着欣赏，达到抛砖引玉的效果。之后的总结环节，我忽略了美术与生活之间的联系，美术学科中有一条核心素养就是文化理解，艺术本来就有装饰生活的作用，比如，我可以让学生将本节课的作品装饰生活等等。

在本节课堂中，游戏环节和评价环节学生非常活跃，可是由于我的安排有问题，导致课堂纪律有些混乱，时间也浪费了一些，我应该准备的更充分些。一年学生正是行为养成的关键时刻，更要加强习惯的培养。本节课学生回答问题后，我的奖励性评价也做的不好，需要改进。

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

[点击下载文档](#)

[搜索文档](#)

我的体重教案篇九

《我的信念》是一篇自读课文，仍要尊重学生的主体性，依照语文教学的3个步骤，从整体感知出发，俗话说，读书百遍，其义自见。”学生对课文的感知是要通过“读”来完成的。无论是谁，阅读感悟总是由浅入深，这就需要我们根据学生的认知规律，放手让学生阅读。学生读到一定程度，必有顿

悟。原来的设计安排了朗读和细读课文各一遍，但是两遍阅读目标不明确，略显粗糙。整体感知要遵循阅读渐悟，先学后教，可以就课文设计一些自读思考题：1. 生字词。2. 课文写了谁？讲了一件什么事？让学生课前先阅读自学。这样让学生通过阅读对课文有初步印象，扫清一些阅读障碍，自行解决一些学习问题。学生也能从中发现一些疑难问题，上课时就能聚精会神，提高听课效率。先让学生自学，而后老师来教，那样学生上课有针对性，老师也教得轻松。

教与学的和谐配合。上课是教与学的配合，离不老师的教，同样也离不开学生的学，但是上课时往往偏重于教师的“教”（或叫“导”），而忽视了学生的“学”。比如步骤四是分析课文，我将“划分层次，写出大意”的程序方法和盘托出，可见用心之苦。但是学生阅读感悟的情况会怎样？学生采取什么样的学习方法感知、记忆、理解教材内容？师生之间如何处理好教与学的关系？如何相互作用？教师如何使学生思维迸发出创造性火花？这些问题却并未讲清。完反思后，觉得应该根据《我的信念》的内容，从初一学生的实际出发，对上述内容作出比较具体的构想。

拓展迁移触类旁通。“教是为了达到不需要教。”如果我们在教学设计中经常安排带有规律性的学法指导，学生就能形成举一反三、触类旁通的能力。在“自读思考”环节中“侧重于对文意的理解，并作适当延伸。”可是这种“延伸”仍然拘囿于课文。日后可以找一篇“伟人自述”的文章，让学生作比较阅读，分析两篇文章的异同点，让学生找到阅读这类文章的规律，从而提高阅读欣赏能力，培养良好的阅读习惯，使之终生受益。还可以安排“凡人自述”的小作文训练，使“读”与“写”结合起来，从而提高学生的写作能力。

最后，《我的信念》用点拨教学法教授效果可能会更好。教者可引导学生利用书上注释和工具书独立学习，培养自学能力。学生四人小组讨论互相启发，让学生感知语言，揣摩居里夫人性格特点和人格美。至于文章结构上、内容上的疑难

点，教师要点拨到位。

我的体重教案篇十

初涉世事的孩子们有着极强的求知欲和好奇心，但其中感性居多，理性偏少，自律能力较差；同时，亲身实践的机会也不多，求知欲和好奇心得不到很好的引导和利用。综合实践课的开展，为孩子们求知欲和好奇心由感性向理性转化，由理性付诸实践提供了一个广阔的平台和良好的环境，引导他们学会思考，学会实践，学会创造，学会自律。

孩子们是用纸“大户”，并非是他们使用的多，而是浪费的多。一张纸、一个本子，经常是写不了几个字、用不了几张，就撕掉、扔掉。为了纠正这种不良习惯，在孩子们心中确立节纸用纸的理念，我选择了“珍惜身边的每一片纸”作为这堂综合实践课的主题，并精心设计了8次活动内容，来演绎和诠释这个主题。

在活动中，孩子们兴趣昂然，在课上踊跃发言，在课下积极收集资料，并积极参与到我组织的“节约用纸”大讨论中。针对“怎样合理利用废纸”这个问题，孩子们七嘴八舌，各抒己见：“可以在反面演算”，“可以将那些漂亮的画纸折成小纸篓，放一些小饰物”，“可以将剩余面积稍大些的纸裁一下，做成一个小本子，用来记作业”……为了使节约用纸的意义更为凸现，使孩子们有一个更为深刻的认识，我还带领孩子们一起来算了一笔账：一个小学生一个月用两个本子，如果每人都用纸张的反面来演算，一个人一个月可以节约10多张白纸；如果是全校20xx多名同学都这么做，一个月该节约多少张纸呀？全国3亿儿童都这么做呢？……不算不知道，一算吓一跳。孩子们对计算出来的数字惊讶不止，在我的提示下，他们纷纷说出了自己的节约用纸计划，并决定回家让父母也加入到这个行列中来。看着孩子们激动而又渴望的眼神，我知道，这次活动举办的很成功，教学目标达到了。

经过反思，我对自己的教法进行了修订，并确立了一个思路：以童心为本，以童趣为基，变说教为实践，使道理不再生硬，孩子更易接受。

当教室地面又一次“五彩斑斓”的时候，我把孩子们拢集在一起，随手在地上拣起一片色卡纸，微笑着对他们说：“老师手里有一片红色的色卡纸，有谁能用灵巧的手让它发生可爱的变化？”“老师，我可以把它折成一只纸鹤。”话音刚落，一个孩子就举手回答。“我也可以”、“我也会折纸鹤”……更多的孩子们在响应。我抓住时机，因势利导：“那么，现在我们的教室地面上有许多的纸鹤，让我们来让它们重新起飞，好吗？”孩子们马上明白了我的寓意，立刻行动起来，抢着把地上的纸捡起来，小的纸张扔进了垃圾箱，大点儿的不一会儿就在孩子们灵巧的手中变成了一只只美丽而又形态各异的纸鹤。孩子们还在互相比较，看谁折的好、折的快。望着那些振翅欲飞的纸鹤，我和孩子们都会心的笑了，我问孩子们：“知道老师让你们折纸鹤的含意吗？”“知道，为了节约用纸，不乱扔废纸”，孩子们异口同声。

从此以后，教室地面干净了许多，以前的那种“一张纸用半张、一个本子用一半”的现象大为减少；而且，孩子们还学会了自我监督和相互监督，浪费纸张的行为会受到孩子们“舆论谴责”的。节纸用纸的理念，已经在孩子们的心中深深扎根。