

小学广播体操教案反思(精选8篇)

作为一名默默奉献的教育工作者，通常需要用到教案来辅助教学，借助教案可以让教学工作更科学化。那么问题来了，教案应该怎么写？以下我给大家整理了一些优质的教案范文，希望对大家能够有所帮助。

小学广播体操教案反思篇一

在多年的语文教学中，对于小学习我形成了自己的一套体系，我认为，小学作文教学，应重点从一下几个方面着手。

首先，要掌握作为的基本模式。我觉得小学作文教学还是要从模式教学开始，所谓模式，简言之就是事物的一个样板、框架。很多的人都认为，作文就是一个创造的过程，不应对孩子们要求过多，要让他们自由发挥。但其实，孩子们连最基本的作文知识都没有，又从何谈起写作文呢？我觉得应先让孩子们了解作文的基本的模式，也就是说，要掌握作文的六要素：时间、地点、人物，起因、经过、结果，于是我要求孩子们作文一定要分开头、中间、结尾三部分，而在此基础上，再教孩子们如何将句子写通顺，怎样分自然段写。然后，再进一步的引导孩子们怎样一不一不把内容写清楚、写具体，等等。

其次，尽量写出自己的真情实感。只有写出自己的真实感受，你的文章才可以成为受人关注的文章。我要求孩子们写作文时尽量写自己身边最真实的事来写，而除此，我还有一个要求：每篇作文的结尾一定要写出自己的最真实的感受和观点。

再次，鼓励学生写日记和好句摘抄。通过日记和读书笔记，孩子们可以和老师做心与心的交流，可以随心写出自己最想说的话。我们面对孩子们心中的高兴和烦恼，要采取不同的方法去和他们交心，可以在本子上直接给孩子回话，而更多的是应该主动找他们谈心。这一过程中，我可以真切感受

到孩子的成长。有了老师的回音，孩子们在写时就会没顾及，而写作的兴趣也会更浓。要写好作文，需要大量的积累，阅读是最直接的方法，所以我制定了睡前半小时的读书计划和好词好句摘抄计划。睡前半小时，就是睡觉前必须读书半小时，而书籍类型我并不做规定，摘抄多少也不做规定。

最后，加强平时训练。要想写好作文，无外乎多练。我布置小练笔是很频繁的，内容大多取之于生活中的小事，或班级中出现的事写自己的感想。纸上得来终觉浅，绝知此事要躬行。孩子们只有多练，才能最终熟练运用各种技巧。

小学广播体操教案反思篇二

学生是教学学习的主人，老师是教学学习的组织者，引导者与合作者。那如何“把课堂还给学生，让课堂焕发生命的活力”，就似乎我们孜孜以求的问题。下面就结合我上的一年级数学下册《小兔请客》一课，谈谈我的一些思考。

《小兔请客》这一课我分了三个层次进行教学。一是通过故事让学生联系生活实际说一说列式方法，唤起学生已有的生活经验，并明确本课时学习目标“整十数加减整十数”，而是观察情境图，主动探索整十数加减法的算法。三是尝试用自己的方法计算出和与差。

整节课，学生在轻松愉快，民主的学习氛围中主动探索发现新知，学生尽管不是妙语如珠，知识面也不是很广，但还是体验了自主探索的乐趣，感受到了数学与生活的联系，也享受了成功的喜悦。

课堂中，自然激发的导入；各种调动兴趣的游戏及故事都大大的激发了学生求知的欲望，使学生自主，积极的去探索知识。

学生的数学活动应是一个生活活泼的，主动的和富有个性的

过程，在这个过程中充满着观察、实验、模拟推断等看所性与挑战性的活动。教师要转变观念，转变角色，把自己置身于学生学习活动的组织者，引导者和合作者的地位，为学生营造宽松民主和谐的学习氛围，使每个学生都能投入到自主探索的学习活动中。

利用挂图和自制教具，把学生带入到生活的情景中感知加减法的意义及他们之间的关系，同过这一演示，激发学生探索新知的欲望，提高学生认识程度。。

小学广播体操教案反思篇三

今天，学习了《整十数加一位数及相应的减法》这个内容，感觉学生学得还是挺轻松的，大部分学生对这个知识掌握得也较好。但是也有一些值得反思的地方：

本节课的教学设计我分为三个层次：

第一、以故事的形式导入，创设问题情境引导学生提出数学问题并列算式。

第二、学生讨论交流、理解和掌握算法。

第三、练习巩固，提升计算能力。

这样安排，从学生熟悉的生活情境出发，使学生感受到数学与日常生活的密切联系，有一种亲切感，并让学生提出有关的计算问题，容易激发学生的学习兴趣。接着提示学生用学过的100以内数的组成来讨论交流计算方法，学生很踊跃参与，都能说出“几个十几个一减去几个十等于多少、几个十几个一减去几个一等于多少及相应的加法计算方法，或是用相同的数位上的数进行相加减的方法。这节课我重点是引导学生交流思考计算方法，使学生在合作交流中明白了算理，掌握了算法。

《数学课程标准》主张：由于学生生活背景和思考角度不同，所使用的方法必然是多样的，教师应尊重学生的想象，鼓励独立思考，提倡计算方法的多样化。这一理念在本节课中得到了充分体现，学生得到了充分地说的时间和空间，但是最后我发现存在的问题也有，就是：

1、语言上还要更加的简练为好。因为我总是习惯于学生说了之后又重复一次学生的答案，所以第二个教学环节里花的时间过多了导致练习的时间过少。

2、后进生表现的机会过少，因为总是害怕他们说得慢，说不完整，耽误时间。这样不利于培养后进生的自信心和提高他们对基础知识的掌握。

3、计算题的练习应该多让学生到黑板上演算，这样有利于及时的发现问题、及时点评。

总之，在以后的教学中还应多注意克服不足，继续发扬优点。争取让学生在数学的学习上得到不同的发展，人人都能获得必需的数学。

小学广播体操教案反思篇四

对于一节课，教师一定有自己感觉成功的地方，因此应该及时捕捉这些闪光点，并记录下来，以便在今后的教学中继续保持。这些闪光点既有来自分享课堂成功的喜悦，又有来自转化学困生的深刻体会。

教学是一种有缺憾的艺术，没有失误的课堂是不完美的课堂。作为教师来说，失误在所难免，失误并不可怕，但我们需要有一双善于发现失误的慧眼，尽量列出自己在本节课中的失误点，如果自己不能发现，可以请同仁多听自己的课，给自己多提一些建议，然后认真地加以反思，并分析造成这些失误的原因。前车之鉴，后车之覆，尽量在今后的教学中最大

限度地减少失误。

一份好的教学反思，要善于寻找自己在教学中的发展点。在分析总结原有闪光点及失误点的基础上，反思自己应该朝哪些方面继续努力，才能使自己的. 课堂教学更高效，自己的教学哪些方面还可以做得更好，找出最近发展点和最大发展区，用发展的眼光看待自己的教学和自己的学生，罗列出教和学两方面的发展空间。

社会在发展，时代在进步。没有一成不变的课堂，也没有一成不变的学生。当今社会，学生获取资源和信息的手段多种多样，因而教师已不再是真理的化身和完美的代名词。在教学中肯定会遇到一些自己在备课中没有预料到的问题，对于这些问题，教师要勤于记载，勤于思考。如果当堂不能解决的疑问，课后一定要查阅相关资料，下节课要给学生给予解释，以解决学生知识上的盲区。同时，课后要问学生，对于本节课的教学，你们还有什么疑问吗。要善于倾听来自课内和课外学生的建议，将问题转化为课题，即知即改。

总之，成功=经验+反思。要想在教学中有所建树，就必须做一名反思型的教师。要善于发现、及时梳理、勤于总结，坚持在教学中反思，在反思中进步，请务必从写好教学反思入手，真正将写好教学反思作为自己教学的内驱力，促进自己专业不断成长，教学技能不断提升。

小学广播体操教案反思篇五

我在《新疆好》教学中，以音乐文化为主线，让学生在新疆之旅感受体验新疆节奏、旋律，从而更好地调动学生的学习欲望，让孩子在情境体验和情感共鸣中愉悦地学习知识，掌握歌曲的演唱技巧感受新疆音乐的风格特点。

先用问好的方式，来体验新疆的基本节奏，从而解决节奏的难点。其次，运用新疆音乐来调动学生的学习积极性。

“看新疆人民载歌载舞表演的《新疆好》，说一说新疆给了你什么样的印象？”我设计了这样一个问题，引导学生通过观看视频，感受新疆音乐风格。

在唱歌教学中，以参观新疆的风光，特产及宝藏为线，渗透歌词教学，为歌曲的学唱作铺垫。在学唱过程中，逐步掌握歌曲的演唱技巧和情感教学，使人文更好的服务于音乐。最后在完整演唱时，让学生自己说一说，应该用什么样的心情去演唱，让他们去摸索演唱的技巧，从而在表现歌曲时根据学生的渴望，让每个学生都喜爱新疆。

这节课教学后，反思其过程及效果，感受如下：

1、音乐课中要多听少说多做。

在音乐教学的各个环节中，要环环相扣，教师一个眼神，一个手势对学生都有一个活动。在聆听音乐的过程中，每一次聆听都要给学生提一些要求，从声音、情绪、速度、力度或联想上层层深入，让学生有事可做，在听中解决歌曲的问题。

2、要运用多种形式来进行歌曲教学。

我在让学生唱歌曲时，利用新疆的一些风光图片向学生形象地渗透歌词教学，然后让学生用听唱法学唱歌曲。可是由于歌曲相对较难，所以学生在以上的环节中并没有完全的掌握歌曲。这时，我可以在学唱第一部分歌词时采用师生接唱，生生接唱的形式，在第二部分歌曲教学时采用问答式唱法教学等多种形式，由个体到小组再是整体教学，提高学生演唱兴趣。

3、在教唱民族歌曲时，更加充分地体现民族歌曲的特点。

《新疆是个好地方》是一首新疆地区的歌曲，我通过让学生用问好的方式熟悉新疆歌曲中常见切分节奏；通过新疆舞蹈

动作的学习和打击乐器的练习等方式让学生感受、体验新疆歌曲切分和附点节奏，学生都能够很好的理解。如果将切分和附点节奏贯穿于整堂课的教学中，更加充分的体现音乐的民族特点，教学效果会更好。

教学的过程也是学习的过程，通过不断的教学学习，可以不断地改进自己的教学方法，使教学水平得到更大的提高。

小学广播体操教案反思篇六

这两个月我给孩子们课外补充的英语绘本是michael rosen脍炙人口的we're going on a bear hunt□达到了不错的效果。孩子们乐在其中，并有所得。

这是一个充满声音，节奏与戏剧张力的充满童趣的有趣绘本。在选择绘本上我认为要根据孩子的兴趣选择难易程度合适的英语读物，对于六年级的孩子来说这本绘本内容难度不是很大，有孩子们喜闻乐见的反复的形式，后面的句式也一样，只是换了部分词语，所以读起来并不复杂，朗朗上口…而且内容非常适合六年级孩子的心理特点：想要冒险，敢于挑战。这样的内容一下就能刺激他们的神经，被吸引，从而投入很大的热情。

在设计上我想表达三个理念：

绘本所传递出来的丰富情感体验，也是绘本有别与其他文字材料。不仅仅是阅读文字，掌握词汇或是句型，我们教学绘本更是带给孩子们一种综合的感受，视觉的，听觉的，放飞想象。所以在教学过程中，我很重视学生读图，自由表达和预测的活动，让他们真正走进绘本，身临其境的换位思考。同时也激活他们原有的语言储备。如：课的一开始我就引导孩子们回忆和爸爸一起所做的一些事，可能甚至是一些荒唐疯狂的事。再如让孩子们说说面对大河时自己会对未知危险的种种猜测。

首先，句子押韵，节奏明快，韵律优美，在句型和韵律上都采用了反复的形式，读起来朗朗上口。故事中每个句子的重读单词明显，而且大量出现了连读的部分，即使是英语基础较弱的学生，在听原版录音、模仿朗读几遍后，也能顺口而出这个故事。所以我将主要的精力花在模仿，模唱，和手指谣表演上。让他们在潜移默化中体会句中的重读单词或弱读单词，正确把握连读，从而培养他们良好的节奏感。

绘本的文化内涵丰富，可以说每个人都有不同的理解角度和所思考的深度。作为非母语绘本，又存在着文化差异。这个绘本是一首脍炙人口的英语童谣。但是我在一开始也一直思考他们为什么要去猎熊，一群孩子。最后我的理解是：这是一次和爸爸，和家人一起奔放而又快乐幻想的狩猎。传达出即使是克服困难时也可以充满勇气和乐观的精神。

享受家人特别是爸爸在一起时的快乐，往往不计较最后得到的是什么，享受过程即可。

在本课设计上挖掘了绘本深层次的内涵，不将绘本单纯看做是一段文字和句型。没有为教句型，词汇而教绘本。绘本最主要的是让孩子身临其境的进入故事，享受其中的快乐，体会作者要传达出的思想。

尊重孩子的想象，也许在我们看来孩子的猜测也许不是你要的正确答案，大人也不会这么想，但是这才是孩子智慧的火花。我很高兴看到孩子们跟我一起来了一次快乐的想象之旅。如猜测面对大河时，很多孩子说了有鳄鱼，有食人鱼，甚至猜测河水是非常烫的。我觉得这些都是可以的，很好的调动了他们的知识储备。

但是上完后，我依然存在这如下困惑：

- 1、原版英文绘本的文字较难、篇幅也较长，在一节课时要完成如此之多的内容，时间上很紧张。如果删减本课他们探险

的环节，但是发现在“味道”上就会大打折扣，也不利于学生体会其中的欢乐及内涵。

我同时也进行了如下思考：

任何课堂设计的问题解决都要归因到目标的设定和目标的达成。

如果设定的朗读吟唱故事，那么就应该把时间花在跟读，模仿上。曾在网上收集资料的时候发现有一种课型是语音教学法中的节奏教学。本课很大部分是在故事中感受和体会节奏感。是否可以该成高段语音绘本故事。

如果是故事感悟，意义的理解为目标，就应该尽量保持绘本的原汁原味。不过分强调单个生词或句型掌握。

所以可能是我在设计时过于追求面面俱到，想让孩子们什么都得到，所以有用时不够的情况，应该找一方面你想强化的，把它挖掘得更深，操练得更到位。

还有很多思考不成熟的地方和困惑，希望各位老师能够为我指点迷津。

小学广播体操教案反思篇七

我在乡村小学任教，那里地处城郊，大多数家长虽然非常重视孩子的学习，但是，我所带的班级有部分家长由于自己文化程度低、家里农活繁重等因素，根本无法辅导孩子的学习，因此给教学工作带来了极大的困难。尤其学生的语文成绩普遍较差。作为语文教师的我对农村语文教学做一下深刻的反思，如果有不妥之处，请各位老师给我提出宝贵意见。

平时的教学工作，可以说大家做的都一样。在教学中，我本着将理论与实践，将课内与课外紧紧地融合到一起，充分调

动学生学习的积极性，使孩子们在语文学习中既学到了知识，又体验到了快乐。对于我个人而言，作为一名语文教师，我也是时刻本着一名教师特有的工作激情，全身心地投入到教学中，从而圆满完成教学任务。但是我所带的这个班，学生学习自觉性较差，不能主动地学习，语文基础知识掌握不牢固，针对这些问题，我主要加强了基础知识的巩固与学习。

（一）字词

另外在写两个新词）而在睡觉前再把所学的生字读一遍，加深记忆。这样对于三年级的学生来说，除了生字词的练习外，还培养了学生养成勤查字典的习惯。在后半学期，要求学习委员每天听写生字，同学们互查后改错。一学期下来，孩子们对生字的书写和记忆有了一定的进步。

（二）学会预习

在基本了解预习后，为了让孩子们更深入地了解预习的必要性及其好处，我在三年级下学期，又重新拟定了一份预习方案：
1. 自由读文二遍，熟悉课文内容（读的方式可以自定，可小声的读、可默读，也可朗读）。
2. 自由学习生字、词（不认识的的字和不理解的词要查字典弄明白，并在课本上做批注）。
3. 读文第三遍，写出课文的主要内容（在课题下）。
4. 读文第四遍，提出自己的疑问？现在，课前预习已经成了孩子们的一种学习习惯。

不仅要让学生有良好的学习习惯，教师还要有新颖的教学方法，因此在平时的工作中，我也不不断的在加强自己的教学能力。

听课，不仅开阔了思路，也为备课过程积累了丰富的素材。本学期，我共听课共20节，每听一节课，我都会认真地做好记录并积极思考，在别人的课堂中汲取到了精华，从而弥补自己教学工作中的缺失，同时在思考中也让自己的教学观

点得以更高的提升。

好的，就一定要竭尽全力地做，能够在课堂中让孩子们获取更多的知识，是作为一名教师最大的快乐与成就。

我让孩子们坚持“每日一积累”主要还是做到形式多样的积累，这学期孩子们在积累内容上有了明显的提升，好词好句，成语、谚语、歇后语、名人名言等等，内容很多样，在积累的同时，孩子们还能将意思说出来，诸如：成语，学生在理解意思的同时，还能进行恰当地造句，再如：名人名言，学生能知其大意，还能结合自己亲身实际谈出深刻的体会来，记得教研教研发员来听课，在课前我让孩子进了“课前积累”，孩子的多样积累内容及出色表现，收到了较好的效果，我将这项课外积累坚持下去。

1. 细心批改。对学生的作业，我全部采取面批面改的形式进行，家庭作业采取不定期抽查批改。尤其是周记、作文的批改更为精细，有眉批，有总批，批语富有激励性，益于激发学生的写作兴趣和提高学生的写作能力。

2. 耐心辅导。对于学困生，我是给爱心，讲方法。使他们不断进步。如我班有四位同学的语文成绩差，又十分懒惰而贪玩，经常不完成家庭作业，还拖欠课堂作业。对此我经常与他们交心谈心，鼓励他们，常看到他们的闪光点，哪怕只是点滴进步，我都给予一个“优”加以赞许，让他们找会自信，找到学习的乐趣。除此，我还采取家访和电话联系，通过家庭和学校共同辅导，使这些学生有了一定的进步。

从事语文教学工作已经很多年了，在工作中，我深深体会到语文教学是一门复杂而丰富的教育，做一名语文教师很不简单，教学中，我常常感叹自己的知识浅薄，我深知自己要学习的东西太多太多，不管是教育理念还是实际教学，都需要我不断地去摸索去尝试，才能在新课程的改革大潮中不被淘

汰。今后的教学中，我会更加努力，让自己的语文教学迈上更新的台阶！

小学广播体操教案反思篇八

在教学环节中，虽然走的是“板块教学”之路，但有些地方衔接不当会造成一种脱节之感，是整堂课出现不够紧凑的弊端。如：最后课堂练笔的环节上，由于所衔接语言不到位，在总结完主题之后，直接要求学生完成这个练习，过渡比较生硬。而且这个练笔的内容属于联系描写的段落，与文章属于说明文的体裁看似关系并不大，所以，给人一种练习与文章脱节的现象。针对这一问题，我在课后也在思考，在保留这个环节的前提下，如果这样处理会不会好一些：

如果要学生写描写性的文字，可将这个练习移至讲解说明文的语言特点之后，可这样衔接“阅读完作者对落日景象的描写，请你也仿照作者的写法，描绘一下日出的美景。”

如果把这个环节放在文本讲授之后，那么应该让学生练习写一段说明文。具体做法是，可结合幻灯片中出现蝴蝶翅膀的幻象之后，先请同学们根据自己所掌握的知识，谈一谈这种现象产生的原因（如果学生不能完全说出来，教师可作提示）。然后根据课文的结构，也仿照写一篇“蝴蝶翅膀的幻觉”的小说明文。

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

[点击下载文档](#)

[搜索文档](#)