

# 社区简报格式及(精选7篇)

当我们有一个明确的目标时，我们可以更好地了解自己想要达到的结果，并为之制定相应的计划。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的计划吗？以下我给大家整理了一些优质的计划书范文，希望对大家能够有所帮助。

## 五年级音乐教学工作计划篇一

六年级第一学期音乐课教材共两本（其中，线谱版一本，简谱版一本）。其内容归纳如下：

十六首歌曲，线谱版七首，简谱版七首。选用教材八首。

- (1) 一个升降号的调
- (2) 波音记号
- (3) 切分音、三连音节奏；
- (4) 速度在音乐表现中的重要性及常用速度记号；

主要以介绍民族器乐乐队为主要内容其中：

- (1) 拉弦乐器介绍二胡为主，欣赏《光明行》
- (2) 拨弦乐器以介绍琵琶为主并欣赏《草原放牧》

葫芦丝吹奏的内容主要以学会吹奏c大调音阶及《竹林深处》

学生分析：六年级学生经过五年音乐课的学习，掌握的五线谱及简谱的基本知识。会视唱简单的五线谱及简谱乐谱。学会了基本拍号的意义，基本节奏包括八分音符、十六分音符、前八后十六、前十六后八、附点等节奏；歌曲演唱养成了良

好的呼吸习惯和吐字习惯，合唱水平较高；有一定的欣赏能力和分析作品的的能力；口琴能吹奏c大调音阶。学生对音乐的兴趣浓厚。

根据音乐教学大纲要求，结合本校实际情况，每周详细教学计划如下：

周次节次授课内容准备教具

一1歌曲《红领巾之歌》vcd

二1葫芦丝《竹林深处》乐谱及欣赏音乐

三1铜管乐欣赏以及《轻骑兵序曲》视频，乐器介绍网页

四1三声部合唱歌曲《乡间小路》

五1同上录音带

六葫芦丝《竹林深处》自制课件，

七1欣赏《春节序曲》自制课件

八1歌曲《乡间小路》音带

九1期中抽查2同上

十1歌曲《阳光总在风雨后》音响资料

十一1 2葫芦丝《竹林深处》

十二1管乐欣赏课2

十三合唱《校歌》 1歌曲《校歌》 2自制课件

十六1葫芦丝《竹林深处》

十七复习

## 五年级音乐教学工作计划篇二

根据学校安排，本学期我担任学校八年级六个班的音乐教学任务。为更好的'培养学生的音乐情趣、提升学生的音乐审美能力感受能力，现制定本学期的音乐教学计划如下：

经过一学年的学习，八年级的学生已养成良好的音乐学习习惯，在音乐理论和歌曲演唱发面都有了一定了解，因此在教学中我将继续加强这两方面的音乐培养并且扩大学生的音乐视野。

本学期八年级的课程分为五个单元，分别是：第一单元《七子之歌》、第二单元《多彩音乐剧》、第三单元《学域天音》、第四单元《音诗音画》、第五单元《国乐飘香》我将从认识音乐剧，了解藏族音乐，步入音诗音画。喜欢民族音乐，增进爱国情感。这几方面对学生进行音乐教学。

- 1、培养爱国主义情感，增强集体主义精神。
- 2、提高音乐审美能力，陶冶高尚情操。
- 3、丰富情感体验，培养对生活的积极乐观态度。
- 4、完成本学期学习任务。
- 5、尊重艺术，理解世界文化的多样性。

1、认真备课，做好前备、复备工作，为能使学生上好课做好充分的准备工作，备课时注意与新课标结合，并注意备学生。

2、利用多媒体让学生视听享受，尽可能多地补充延伸的知识，开阔学生眼界。

3、每学一支歌曲，下一节课应该进行检查，让个别学生起来演唱，若有不正确的地方师及时进行教正。

4、有学习有记载，有学习有考试。使学生真正体会到学习音乐课的意义。

5、积极和其他学科沟通，积极研究学科整合。响应新课标要求。

第一至三周

第一单元

歌曲：《七子之歌》

欣赏：《我的中国心》《大海呀故乡》等

第四至第六周

第二单元

歌曲：《雪绒花》

欣赏：《回忆》《云中的城堡》《总有一天》

第七至第九周

第三单元

歌曲：《献上最洁白的哈达》

欣赏：《天路》《啊玛勒火》《热巴舞曲》

第十一至十三周

第四单元

歌曲：《我的祖国》

欣赏：《沃尔塔瓦河》《图画展览会》《黄鹤的故事》

第十四至十七周

第五单元

歌曲《彩云追月》

欣赏：《雨打芭蕉》《小放牛》《春江花月夜》《老鼠娶亲》

第十八至二十周复习考试

## 五年级音乐教学工作计划篇三

教材选自人音版第十一册，全册共六课，分别为《同一首歌》、《草原牧歌》、《多彩的美洲》、《芬芳茉莉》、《神奇的童话》、《劳动的歌》。教材在内容选取上音乐风格、类型多样，内容比较丰富，所涵盖的领域也较大，一些教学内容具有一定的难度、深度，每一课里面又分别有聆听、表演、编创与活动三个板块内容，归纳起来有如下几个特点：

### 1、演唱曲目风格多样

在本册中，演唱曲目在风格上大不相同，歌曲《同一首歌》属于通俗歌曲；《银杯》、《小黄鹂鸟》则是内蒙古的民歌，具有浓郁的地方特色；《拉库卡拉查》、《红河谷》、《洛列莱》是不同国家的外国歌曲；《茉莉花》是江苏的民歌，属于民歌中的小调；《军民大生产》、《翁嘿呀》则是具有劳动号

子的特点。这些风格截然不同的歌曲对学生的演唱来说具有一定的挑战，在教学上也是一个难点。

## 2、欣赏曲目种类繁多

本册中，欣赏曲目有声乐曲、民族器乐曲、管弦乐曲、交响诗等等。有些曲目类型学生较少接触或者完全没有接触过，且有些欣赏曲目较冗长，离学生生活较远，这在教学上有一定的难度。本册的欣赏曲目共15首，声乐曲11首，民族器乐曲1首，管弦乐曲1首，交响诗2首。其中马头琴曲《万马奔腾》、乐队与演唱《平原，我的心》、交响诗《魔法师的弟子》和《黄鹤的故事》学生较难理解，是本册的难点。

## 3、编创难度增加

本册教材中，在编创上较多要求的是学生的即兴表演，如跟着音乐编创动作并进行表演、用固定几个音即兴创作旋律、为歌曲即兴编配伴奏进行伴奏、编创歌词等等，这些即兴性的编创在之前的学习中出现较少，具有一定的难度。

## 4、音乐知识较多

本册中的音乐知识、概念较多，且涉及的面较广。有介绍中外作曲家刘炽、普契尼、迪卡斯生平及作品；有我国的秧歌、民歌、内蒙古民歌中的长调短调、外国民歌、中国民歌中的小调和劳动号子的概念理解；有内蒙古乐器马头琴的认识；歌曲《茉莉花》、《图兰朵特》、《洛列莱》的背景了解；有音乐知识弱起小节的学习等等，这些音乐知识都显得枯燥、呆板，因此在教学上需要教师运用一定的方式方法进行教学。

学期教学：

根据《课标》及本册教材特点，将本学期的教学目标设定为：

1、情感态度价值观：通过演唱和欣赏活动，能够感受和表现热爱祖国、热爱家乡的思想感情，喜爱不同形式的歌唱祖国、歌颂友谊的歌曲；知道蒙古族是祖国大家庭重要成员，乐于主动了解蒙古族文化，喜欢蒙古族音乐；乐于以积极的态度体验美洲、拉丁美洲音乐的民族风格，喜爱美洲、拉丁美洲民族音乐；接触多首以“茉莉花”为题的音乐作品，能够从中认识到以“茉莉花”为代表的中国民歌是世界音乐宝库中一颗璀璨的明珠，乐于进一步搜集并了解影响民歌变异的多种因素；喜欢以音乐方式所描述的童话，乐于主动了解共创过程、文化背景及表现形式；能够对我国劳动号子和劳动歌曲感兴趣，喜欢演唱、聆听教材中的号子和劳动歌曲。

2、过程与方法：学会在学习中与人合作学习，并乐于与同伴合作完成各种音乐实践活动；学会正确地评价自己与他人，能看到他人及自己的优缺点，并能在评价之后有所改进；乐于参与各种音乐实践活动。

3、知识与技能：

a□演唱：能有感情地演唱歌曲；能表现不同歌曲的不同情绪；能用适合歌曲的声音、感情来演唱歌曲；能以叙述的口吻、平静的呼吸演唱歌曲；能用有弹性的声音演唱歌曲，表现节奏特点及歌曲情绪；能学会高位置地演唱歌曲；学习用气息控制声音进行演唱。

b□欣赏：能够在欣赏中背唱歌曲的音乐主题、辨别音乐要素的变化与表现音乐情感的关系；能够辨别不同音乐的风格；能够辨别马头琴的音色；能够体会拉丁美洲音乐的鲜明民族风格和它们的节奏特点；能够用语言文字表达出不同音乐在情感上、风格上的差异；能听辨主奏乐器的音色与在音乐中的表情作用。

c□编创：能编配秧歌舞的动作；尝试用五声音阶进行旋律创作；结合歌曲、欣赏活动，参与敲打节奏等创造性活动；能用不同的表演形式表现自己喜欢的歌曲；能依据音乐故事，集体

编创并表演;积极参与劳动号子的编创活动。

d]乐理、音乐知识:学习秧歌知识;学习有关合唱知识,知道合唱的声部及各声部位置;学习并感受五声调式音阶;能运用不完全小节的知识划分乐句、标记换气记号;知道劳动号子的音乐特点,初步了解劳动号子和创作劳动歌曲的关系。

根据以上三个目标,本学期将在原有的基础上进一步进行学习,对以往中学生掌握不好的地方及时地进行巩固复习,对本学期教学中的重难点进行多次着重学习,以期学生能较好地进行掌握。

学生情况分析:

基本情况分析:六年级共两个班,且两个班级音乐学习能力相差不大,这给教学的同步进行带来了一定的好处。但两个班在常规纪律方面有着一定的差异,六(1)班自由散漫,教学组织有一定的难度;六(2)班纪律较好,学习态度较端正、自觉,较好进行调控。两个班都没有特别突出的音乐尖子,这对带动班级音乐学习氛围有一定的阻碍作用。

学生心理分析:六年级的学生正值变声期、青春期,不爱表现、害羞是他们的特点,尤其是在音乐表演上,往往不积极,较难调动。但学生的音乐学习愿意还是较强烈的,对音乐课也是较为喜欢的,对音乐的探究能力、资料搜集等方面的能力还是非常好的,因此可以在教学中调动他们的实践兴趣,从实际动手中迁移到对音乐表演的兴趣上。

教学环境分析:学校设在专门的音乐室、音乐教学器材,这给音乐教学的顺利进行提供了有利的保证。除此之外,学校还设有音乐特长兴趣组,这也给学生的音乐学习、发展提供了一个促进的平台,调动了学生学习的积极性。

改进措施:

针对学生现状与教学实际，本学期将作如下措施，以提高音乐教学质量：

1、认真钻研教材、备好每一节课，做到有预设进课堂，尽量做到课课有课件辅助教学。备课时从学生的实际出发，根据六年级学生的心理特点及现有水平，设计一些切合学生心理特点及实际的教学环节，使学生乐于学习，提高学生的学习兴趣。

2、巩固落实学生的常规培养其形成良好的学习习惯，端正学生的学习态度，包括课堂中聆听、演唱、发言等等各方面的习惯，以利于其音乐学习发展。

3、根据学生的心理特点，采用合适的教学方法，如探究法、讨论法等等适合学生的教学方法，以此来消除学生的羞怯心理，提高学习积极性，激发学生潜能。

4、积极采用合理的评价制度，以鼓励为主进行多种评价方式的相结合，以评价促进学生的发展。

5、多举行班级音乐会，让学生有更多的机会来展现、锻炼自己，以此提高学习组织音乐会的能力，使学生的音乐学习有更好的进步。

## 五年级音乐教学工作计划篇四

二年级上册音乐主题：音乐与我的生活。以《好朋友》、《生日快乐》、《时钟嘀嗒》、《运动场》、《对旗飘飘》、《包子剪子锤》《郊游》，《雪孩子》八个单元为学生的音乐学习提供活动与展示的平台。贴近学生生活，体现经典性、时代性和开放性。

### 二、教学重、难点

- 1、用歌声肢体动作大胆的表达内心的感受。
- 2、发现身边的音乐元素。
- 3、培养学生正确的歌唱方式

### 三、教学目标

- 1、主动参与音乐活动，在活动中体会友谊带来的快乐。
- 2、在“歌表演”活动中，根据所学的音乐内容，用自己的音乐方式开展创造活动；
- 3、了解有关音乐的基本知识，增添对外国艺术的热爱之情。

### 四、主要教学措施

- 1、认真备课，做好课前准备、复查工作，备课时注意与新课标相结合，并注意备学生；
- 2、课堂形式多样，最大限度地调动学生的积极性，最大可能的让课堂充满知识性、趣味性、探索性、挑战性。使他们最大限度地学到知识，掌握技能。并注意在课堂上采取一定的形式，培养学生的团结协作能力及创新能力。
- 3、多看多听其他学校的课程，在本校多实施，使学生开阔眼界。教师从中总结经验。

## 五年级音乐教学工作计划篇五

新学期开始了，为了在本学期使五年级音乐教学搞的更好，本学期针对学生实际情况，我特制定计划如下：

贯彻落实学校以办好人民满意的教育为宗旨，以推进素质教

育为核心，培养学生一定的音乐技能，尤其注重培养学生学习音乐的兴趣，提高认谱、识谱的能力。更要使一部分学生转变思想（认为学习音乐无用，认为音乐课是副课），切切实实提高学生的音乐素质。

五年级共有学生150多人，这些学生都很喜欢上音乐课，但是不喜欢学习乐理知识，也不喜欢上欣赏课。误认为音乐课就是唱歌课，而且这些歌曲可以是书本上的，也可以是现在流行的。还有的同学讨厌教师教谱，一唱谱就没有耐心。再加上五年级时期的学习阶段有一个承上启下的作用。在本学期，学生将巩固并自己应用曾经学过的知识，而且，学期学习的知识又为今后几年的学习打下坚实的基础。本学期教材在乐理方面又加深了难度，如一个升号的调，升记号和还原记号等，使学生学习起来确实不容易，但它又为今后的五线谱学习做好了伏笔。针对这种现状，教师须进行大量的思想教育，因材施教。

本册教材共有六个单元，每一课都有一个主题，每课都包含“演唱”、“聆听”“创编活动”等内容。在本册中，歌曲难度、篇幅相对加大，歌曲内容较广，让学生体会不同的生活，感受不同国家、地区、民族的音乐风格。通过学习合唱锻炼学生的沟通能力、相互合作的能力。音乐常识有：节拍的学习，小节、小节线、终止线、以及反复记号的学习。整册教材展现了不同国家、地区、民族的音乐特色，使学生感受各种不同的魅力，更加热爱民族文化。

## 1、唱歌：

（1）能够用自然的声音、准确的节奏和音调有表情地独唱、齐唱或合唱。

（2）能够对自己和他人的演唱作简单评价。

（3）能够体会歌曲的风格特点，表现歌曲的音乐情绪。

## 2、演奏

能够用竖笛参与歌曲、乐曲的表现。

## 3、听赏：

(1) 不断的给学生接触国内外优秀的音乐作品，学习我国优秀的民族音乐来扩大音乐视野。

(2) 通过欣赏把歌曲、乐曲描写的情景展开想象、联想，分析乐曲的艺术处理等。

## 4、识谱：

(1) 学习各种节拍，掌握其强弱规律。

(2) 学习小节、小节线、终止线、反复记号等。

通过多种形式的发声练习曲及二声部练习曲来提高演唱技巧和合唱水平，使学生更好的表现歌曲；感受乐曲的速度、力度、强弱的变化，分辨并表现感受到的音乐情绪，同时受到思想教育。

1、认真备课，做好前备、复备工作，为能使学生上好课做好充分的准备工作，备课时注意与新课标结合，并注意备学生。

2、因材施教，对不同的学生要注意采用不同的教学手法，使学生能够充分发展。

3、设计好每堂课的导入，提高学生的学习兴趣。

4、课堂形式设计多样，充满知识性、趣味性、探索性、挑战性以及表演性。最大限度的调动学生的积极性。并使他们最大限度地学到知识，掌握技能。并注意在课堂上采取一定的形式，培养学生的团结协作能力及创新能力。

5、多看多听其他学校的课程，在本校多实施，使学生开阔眼界。教师从中总结经验。

## 五年级音乐教学工作计划篇六

六年级的学生是第一届新教材的实施对象，经过系统的教学，打下了扎实基础，只有一小部分学生乐理知识掌握的不错，唱歌的状态，音色也很优美。这些学生对音乐的兴趣很浓，但又由于自身的条件原因或其他原因，所以歌唱技能有待提高，还有一些学生由于底子薄、基础差，对音乐又缺乏兴趣，所以情况不是很好。其中还有一部分学生唱歌音准不佳，连音乐知识、音乐技能、视谱都不会。这些学生对音乐课虽感兴趣，但总是不遵守纪律，所以不仅自己学不好，而且影响大家的学习。教师应该根据具体情况因材施教，充分激发这些学生学习音乐，爱好音乐的兴趣，对他们要多鼓励多表现，寻找他们身上的闪光点，培养他们的感情。

1、知识目标：认识了解乐谱五线谱、音名、唱名、音符、休止符、附点音符、拍子、拍号、调号。了解什么是河北吹歌、认识板胡这一乐器。

2、能力目标：通过欣赏，了解多种常见的演奏形式，培养学生对音乐的速度，力度，节奏、节拍、音色、音区的感知能力，培养他们的音乐想象力和联想能力。学生通过学习歌曲，会用正确的口形，呼吸及连音、断音的演唱方法演唱，会二部合唱，做到声部间的和谐，均衡，看得懂简单的指挥手势。了解奥涅格瑞士作曲家和他的作品。通过乐器的训练，让学生学会正确的演奏姿势与方法，培养一定的齐奏、合奏及伴奏能力。

3、情感目标：通过音乐教学，突出其学科的特点，把爱国主义、集体主义精神的培养渗透到音色教育中，启迪智慧，培养合作意识和乐观向上的生活态度，使学生成为有理想，有道德，有文化，有纪律的全面发展的新人。

4、质量目标：通过学习能掌握教材规定的简单的乐理知识和音乐技能，掌握简单的视谱能力，能够完整的有感情地演唱歌曲。

本册教材内容有：歌曲六课，每课还包括“聆听”、“表演”、“编创与活动”等内容，这些内容均有机的联系在一起。音乐教育是基础教育的有机组成部分，是实施美育的重要途径。对于陶冶情操，培养创新精神和实践能力，提高文化素养与审美能力，增进身心健康，促进学生德智体美劳全面发展具有不可替代的作用。

重点：突出了培养学生爱好音乐的情趣，重视学生对音乐时间活动的主动参与，发展音乐感受与鉴赏能力、表现能力和创造能力，提高音乐文化素养，扶风情感体验，陶冶高尚情操。

难点：重视通过音乐教学活动，发展学生创造性思维能力及提高学生的人文素养。

1、认真备课，做好前备、复备工作，为能使学生上好课做好充分的准备工作，备课时注意与新课标结合，并注意备学生。

2、因材施教，对不同的学生要注意采用不同的教学手法，使学生能够充分发展。

3、设计好每堂课的导入，提高学生的学习兴趣。

4、课堂形式设计多样，充满知识性、趣味性、探索性、挑战性以及表演性。限度的调动学生的积极性。并使他们限度地学到知识，掌握技能。并注意在课堂上采取一定的形式，培养学生的团结协作能力及创新能力。

5、多看多听其他学校的课程，在本校多实施，使学生开阔眼界。教师从中总结经验。

## 五年级音乐教学工作计划篇七

1、本教材在编选的内容和呈现方式上，着力体现了学生的主体地位。在设计、编选音乐教材内容时，非常重视教材内容的人性化。一批“金钟奖”的获奖作品入选了教材。如《你是这样的人》、《桥》、《手拉手》等歌曲。这些时代经典之作，给学生提供了优秀的听赏、演唱的音乐作品。在歌谱的呈现方式上，以简谱为主或五线谱与简谱相对照，这样就减轻了学生在学习过程中读谱的难度。讲过去孤立、枯燥的读谱很好的融于音乐表现与音乐创造活动之中。

2、创设自由探索情境，激活学生的创造冲动。如本册的《阳春三月》这个单元就将演练与探索、创造与表现很好的融合在一起。这些情境性的学习活动，是激发学生想象力和创造活动的最佳场所，是体现创造领域的最佳学习情境。学生自主的、合作的、探究的学习方法在这种学习情境中得到强化，学生的想象能力和创造才能得到培养与提升。

3、确立以音乐为主线构建起于姊妹艺术的联系。比如本册的《艺苑风景线》这个单元，就以音乐审美体验为主。通过四种不同形式听赏音乐，达到提升学生的欣赏品味。

1、学生的'内心世界随着生理变化逐渐复杂化，不太轻易表露自己的内心活动。

2、独立意识明显增强。他们的思想比较敏感，自尊心强。他们忽而对这个感兴趣，忽而对那个着迷。

3、总的来说学生对音乐有很强烈的兴趣，特别是自己喜欢的歌曲和歌手。

1、扩大音乐欣赏的范围。更要有意识地将音乐的人文内涵融入到教学中。

2、提高音乐感受与音乐评价鉴赏的能力。初步养成良好的音乐欣赏习惯。

3、丰富和提高艺术想象和创造力、发展表现音乐的能力。

4、培养丰富的生活情趣和乐观的态度，增进群体意识，锻炼合作协调能力。

1、多采用综合性的音乐欣赏教学活动，引导学生调动身心的各种器官。全身心地投入音乐。让学生在反复欣赏一首作品的过程中，学会听辨不同的乐器，分析作品的段落、风格等。

2、备课充分，并运用简洁、合适的语言。分析作品旋律、节奏，使学生学会通过作品领会作者要表达的情感。

3、师生角色互动，引导学生开展总结学习心得。

4、开展好的校园活动。为学生展示自身才艺提供舞台。

第一单元真情的呼唤3课时

第二单元阳春三月2课时

第三单元艺苑风景线3课时

第四单元民乐奇葩2课时

第五单元乐手的实验2课时

第六单元世界民族之声1课时

第七单元协奏曲品茗3课时

## 五年级音乐教学工作计划篇八

一年级的孩子活泼好动，对一切新鲜事物都有着浓厚的兴趣，对音乐也不例外，因此，每周音乐课都被他们期待着。经过一年的学习，学生对于学校的规章制度，小学生守则都有了大概的了解。因此，在上课的时候他们都比刚来时做的更好了。在歌唱，舞蹈方面也许是以前经常锻炼，表现非常好。三个班的小朋友大同小异，有一小部分虽对乐理知识掌握的不够，但是模仿能力比较强，而且也能熟练掌握。大约占整体学生的30%—35%左右。50%的小朋友还可以，20%的小朋友唱歌时，五音不全，模仿能力又比较差。其中主要原因是没有接受过长期的训练，还不能很好的表现，性格内向也是原因之一。因此，利用音乐课及课外活动，培养他们良好的兴趣，打好基础是当前首要任务之一。

湘版小学音乐一年级教材用新的理念、新的呈现方式、新的教学机制、新的评价体系，印证义务教育音乐课程标准。

1、凸现了“以学为本”的教学思想，根据小学低年级学生心理特点，从教材内容与色彩都采用趣味化，和启发学生去学习。如第六课《飞呀飞》中歌词从小鸟和飞机拓展到还有什么能飞？让学生自由想象。

2、降低了音乐知识的学习难点，如声音的强和弱(f强、p弱)让学生到中寻找、比较，再如利用乌龟和小兔子的特点，让学生区分高音、低音、快速、慢速，这样学生就能很快区分。

3、发挥了音乐教学的创新优势，在呈现上，给师生留出足够自由想象和随意发挥的空间。

4、建立了发展性综合评价体系，课后——“音乐小花在开放”包括：今天表现真棒、音乐的感觉真好、我们班的小明星、老师对我说、爸爸对我说。

## 五年级音乐教学工作计划篇九

作为全新的教材，在编写中体现了以下基本理念：1、强调“以学生发展为本，注重学生个性发展”；2、以审美为中心；3、以文化为主线(单元主题)；4、加强实践与创造。

一年级上册共编10个主题单元，基本内容包括：聆听、表演、编创与活动(重点内容)。新教材的曲目选择，考虑作品的思想性、艺术性、民族性，注重歌曲的可唱性与欣赏曲的可听性。降低过难的识谱要求和过高的技能技巧，一年级采用图谱为主。在创造与活动中，开展多种形式培养学生的创新精神和实践能力，评估多方位、多角度，形式丰富多彩了。

- 1、激发和培养学生对音乐的兴趣；
- 2、开发音乐的感知力，体验音乐的美感；
- 3、能自然地、有表情地歌唱，乐于参与其他音乐表现和即兴创造活动；
- 4、培养乐观的态度和友爱精神。

### (一)感受与鉴赏

- 1、感受自然界和生活中的各种声音，用声音或打击乐器模仿；
- 2、听长短音；
- 3、体验不同情绪的音乐；
- 4、聆听进行曲、舞曲、儿歌不同风格作出相应动作；
- 5、聆听不同国家、地区、民族的儿歌、童谣及小型器乐曲片

段，初步感受风格。

## (二)表现

- 1、歌唱的正确姿势；
- 2、每学年背唱4-6首歌曲；
- 3、学习常见的打击乐器，为歌曲伴奏；
- 4、能作简单的律动、歌表演；
- 5、认识简单的节奏符号。

## (三)创造

- 1、用人声、乐器声模仿自然界或生活中的声音；
- 2、歌词的创作活动；
- 3、线条、色块、图形记录声音或音乐。

## (四)音乐与相关文化

- 1、乐于与他人参与活动；
  - 2、用简单的形体动作配合音乐节奏；
  - 3、声音与生活的探索。
- 1、面向全体、因材施教；
  - 2、充分运用现代教育技术手段；
  - 3、遵循听觉艺术规律，突出学科特点；

4、音乐教学各领域之间的有机联系；

5、改革评价机制。