

# 幼儿园中班四季蔬菜歌教学反思 蔬菜印画教学反思(通用9篇)

在日常的学习、工作、生活中，肯定对各类范文都很熟悉吧。那么我们该如何写一篇较为完美的范文呢？以下是小编为大家收集的优秀范文，欢迎大家分享阅读。

## 幼儿园中班四季蔬菜歌教学反思篇一

活动结束后，我总结出了几个不足之处：

1、在材料准备方面欠缺考虑。刚刚升入中班的孩子，对于颜料的特性、运用并不那么熟知，常会出现颜料到处撒的情况，而教师完全可以减少这种情况的发生：在调好的颜料盆中垫上餐巾纸或者棉花即可。

2、对孩子的能力估计不足，细节考虑得不周全。在讲解如何印画时，我强调了拿起蔬菜印章后要在盆子的边上靠一靠，让颜料沥干。看似很简单的动作，却有部分孩子不会做。如果在示范的时候能够引导孩子跟着一起练一练这个动作的话，可能效果会好一些。当然，也有可能是孩子过于兴奋，急于印画，而忽略了这一步，导致画面滴到了颜料。

另外，发现多数孩子在印花时习惯于将图案排成一排，这样对于整幅画的效果是有影响的。孩子对于如何对画面进行布局还不清楚，当然，在发现这一现象后，我也适当提醒他们，找空的地方印，尽量不要让图案排得那么整齐，这也是我在讲解的时候没有考虑到的。

本次活动注重的是孩子对用蔬菜印画的奇特感受，注重的是参与活动的过程，而不是结果。当然，类似的活动也应注意对孩子技能的培养、操作习惯的培养等，这些也可在一日活动中的各个环节中渗透，如区域游戏等，小组指导要比集体

指导更为有效。技能水平提高了，在开展类似集体活动的过程中孩子就可以充分发挥想象、创造力，充分体验艺术活动带来的各种乐趣了。

## 幼儿园中班四季蔬菜歌教学反思篇二

《四季》是人教版义务教育实验教科书小学语文一年级上册中课文的第二课，它以儿歌的形式，通过对四季代表性事物的描述，表现了春、夏、秋、冬不同的景色。诗采用拟人的手法排比的形式，语言亲切生动，读来琅琅上口，能唤起学生对生活的感受。同时四幅插图色彩明丽形象生动，便于学生观察和想象。在教学时，一定要“巧用教材，活用教材”，引导学生通过入情入境地读，积极主动地说，有个性创造地演，把课标中“不是教教材，而是用教材”这一理念落到实处。

### 一、在情境中学文，激发学生对学习的兴趣。

开课伊始充分利用媒体的效果创设教学情境，把学生带入了一个有图、有声、有色的教学场景，激发了学生的学习热情；接着让学生读准读通儿歌，然后让学生说说自己喜欢哪个季节和喜欢的理由，利用学生已有的生活情感体验拉近与课文之间的距离；最后学文时让学生学会了两种朗读方法，想象读和表演读，这样能让学生很有兴趣的读，在读中又能掌握了朗读的方法。

### 二、在情境中识字，提高生字的复现率。

利用多媒体课件引导孩子去读：带着拼音读、去掉拼音读、生字躲到动物的后面，让学生选择自己喜欢的动物来读。在读的过程中汉字不断地自然复现，每次的出现又有一定的层次随语言环境整体自然复现，无意中使汉字得到巩固。

### 三、重视学法，学以致用。

《新课程标准》倡导自主、合作、探究的学习方式。我们注重在小学一年级起，就着手培养学生的合作精神和合作能力，经过识记、练读、体会的过程，学生已经对课文琅琅上口了，怎样使他们对课文印象更深刻呢？于是，我打破一贯从头到尾按顺序、一成不变的教学传统，让学生自主地选择自己喜欢的季节来读，学生们很主动、很乐意去选择，把要我读变成了我要读、我想读、我爱读，提高了阅读质量。

## 幼儿园中班四季蔬菜歌教学反思篇三

《蔬菜印画》是一节很特别的美术课，对于幼儿是一种新体验，将单调的图画进化成印画。我将活动的目标定为引导幼儿感知几种常见蔬菜切面的形状和内部结构的不同，养成良好的印画习惯，感受印画的乐趣。整个活动我注重的是过程，而不是结果。

首先，第一个引题环节，我出示事先准备的印画，第一次看见印画的孩子们觉得很漂亮，也觉得很奇怪，因为那些花与画的一样，可是这个小人物虽然形象，但还是有点不规正的。于是，小朋友们更感兴趣了。激发了他们的探索欲，便请幼儿猜猜老师是用什么画的。然后出示各类蔬菜，请幼儿认知菜名。经过一些讲解，幼儿便得知蔬菜还有印画的本领。这个环节可能有点啰嗦，但我发现效果很好。在探索中发现并学习，激发了幼儿的想象能力，为接下来的环节做铺垫。

第二个讲解示范环节，发现对于孩子的能力估计不足，细节考虑不周全。在讲解如何印画时，我强调了拿起蔬菜印章后在盆子的边上靠一靠，让颜料沥干。看似很简单的动作，却有部分孩子不会做。如果在示范的时候能够引导孩子跟着一起练一练这个动作，说说口令，如：蘸一蘸，靠一靠，再印一印。可能这样效果会好一些。当然也可能是孩子过于兴奋，急于印画，而忽略了这一步，导致画面滴到了颜料。而对于突发事件，很自然的过度了，正好刚画好的画竖起来时，发现有水往下滴，就提醒孩子们自己操作的时候要注意。

第三个幼儿操作环节，在很多个孩子操作的过程中，我才发现在材料准备方面欠缺考虑。刚刚升入中班的孩子，对于颜料的特性、运用并不那么熟知，常会出现到处撒的情况，而教师完全可以减少这种情况的发生，在调好的颜料盒中垫上餐巾纸或者棉花就可以了。

另外，发现大多数孩子在印画时习惯将图案排成一排，这样对于整幅画的效果是有影响的。孩子对于如何对画面进行布局还不清楚，当然，在发现这一现象后，我也适当提醒他们，找空的地方印，尽量不要让图案排得那么整齐，这也是我在讲解的时候没有考虑到的。

最后，还有一点就是，本来我计划走动式印画，但是考虑到可能会很乱，就进行了合作式作画。但是在印画过程中，发现很多小朋友想用别组的印章来印画。如果按照走动式，也许既不影响他们的合作性，又扩大了他们的想象思维，有更多富有想象的作品。

这次的活动是孩子们第一次接触印画，使他们对用蔬菜印画有了奇特的感受，虽然孩子们对各种材料能创作出的作品效果不是很得心应手，但却激起了孩子们的创作愿望，我相信在下一次此类活动中，孩子们会更加丰富自己的创作，表现出更完美的创造力。

## 幼儿园中班四季蔬菜歌教学反思篇四

《四季童趣》这是一首欢快、活泼的少儿歌曲。歌曲以一年四季中孩子们玩耍的场景为题材，刻画了一副副生动有趣的生活画面，表现了孩子们热爱生活、热爱大自然的美好情怀。我在整个教学过程中以情境教学为主线，通过多种听音乐、对唱的形式来完成歌曲和音乐知识的教学，努力建构一个让学生快乐的学习主题。这首歌较难的是歌曲中带有休止符的切分节奏。唱时要求声断气连，唱得既跳跃又甜美抒情，这个是比较难的，在教学之前心里也没底，不知道学生们能不能掌

握,然而这个又是歌曲的韵味所在,不得不唱好。

在与学生对一年四季各个季节的交流时,我就把歌曲的伴奏音乐轻轻的放着,让学生欣赏了歌曲的范唱,然后请学生非常轻的跟着范唱唱一遍,问学生是不是吸气的节奏不太跟得上,再提出要求让学生注意观察休止符,跟着录音把吸气吸好.然后再静心聆听歌曲的范唱。这节课没有大量的用学生跟琴唱的方法,而是提要求,跟唱,提注意点,培养了学生的聆听能力。

虽然学生的兴致很高,参与意识强。但我在上课时过于侧重歌曲难点的突破,到后面的表演时间仓促,给人有点头重脚轻的感觉。而且只有小部分学生表演了,大部分同学都在伴唱,使很多同学失去展示自我的机会,应该使每个同学都能参与其中,发挥不同的想象力,展示不同的自己。因而使课堂不够完整,教学拓展也没有足够的时间进行。

通过本课的教学,使我发现了很多问题,在以后的教学过程中,我会不断在课堂设计等方面加强学习,寻找行之有效的方式方法,使音乐课堂真正的快乐起来,在快乐中感受音乐带给学生的无穷魅力。

## 幼儿园中班四季蔬菜歌教学反思篇五

《四季之美》的作者清少纳言心性敏感,对外界事物感受力强,同时又充满女性的宽厚慈爱,因此,到了她的笔下,她选择了与春夏秋冬四季相对应的,她认为最美的四个时刻:黎明、夜晚、黄昏、早晨来咏唱。“春天——黎明”动人的是色彩的美,天空的柔和与云彩的鲜亮互相映衬。“夏天——夜晚”迷人的是萤火虫的翩翩飞舞,月夜、暗夜、雨夜都无妨,哪怕是星星点点朦胧的微光也足够唤起美的感觉。“秋天——黄昏”感人的是夕阳照山时的点点归鸦和比翼联飞的雁字,还有风声虫鸣的合唱。“冬天——早晨”可人的是手捧温暖炭火的心情,这是下雪时、下霜时,甚至无雪无霜时

都需要的。四时琐屑，信笔写来，春天的柔和，夏天的有趣，秋天的温暖，冬天的和谐，都细腻真挚，溢于言表。不是一个热爱自然热爱生命的人是不会写出如此文字的。执教本课之后，我反思如下：

## 一、以读带讲，促使学生感悟

作者清少纳言是一个热爱自然的人，她用自己一双善于发现的眼睛发现了四季的美。我要求学生在正确、流利地朗读课文的基础上用自己喜欢的方式去读，想一想：这篇课文中你最喜欢的是哪一部分？你的理由是什么？然后给学生充足的时间去读，去独立思考。接下来让学生在小组内交流自己的阅读所得，互相补充，互相借鉴，这又培养了学生合作学习的习惯，体验到合作学习的重要性。最后全班交流。此时让学生美美地读一读自己最喜欢的语段，引导学生有感情地朗读课文，加深对课文内容的理解。

## 二、深入挖掘教材，将课本知识延伸到课外

新课程要求教学活动必须尊重学生已有的知识与经验。那么，我设计了一个这样的环节：联系你的生活实际，想一想——在你的眼里四季最美的是哪些时刻？请你用优美的语句说一说。鼓励学生大胆地模仿文中的语言去说一说，培养学生热爱自然的情感，观察自然的习惯。

不足之处：

- 1、在指导学生有感情地朗读课文的环节上做得还不是非常到位。当学生美美地读一读自己喜欢的部分的时候，就应适时指导学生的朗读，体会作者的感受。还比如，让学生互相评价一下自己的朗读有哪些需要调整、改进的地方。这时如果能够在学生和老师充分交流的基础上，老师范读并引导学生进行朗读、感悟作者眼里四季之美，让群体通过有感情地读来获得内在的感悟、体验，达到资源共享，课堂教学将更

加“丰实”。

2、激励评价不够及时，导致不能激发学生探索的欲望。当时我应该引导学生边有感情地朗读课文边想象课文描绘的画面，让学生各种感觉器官协调合作，体会四季之美，感悟作者对大自然的热爱之情。

## 幼儿园中班四季蔬菜歌教学反思篇六

一年级上册第四单元第四课《四季》是一首充满童趣的儿歌。作者通过对春天的草芽，夏天的荷叶，秋天的谷穗，冬天的雪人这几种代表性的事物的描述，表现的春夏秋冬四季的不同特点，表达了对四季的喜爱之情。

全文共4个小节，运用拟人化的写法，语言亲切且富有情趣，使用叠词，富于童趣且朗朗上口，各小节语言句式、结构大致相同，便于学生仿说。所配四幅插图，色彩明丽，形象优美，便于学生观察和想象，是发展学生观察、想象能力的媒介。

课前让学生背诵学过的课文，出示课件让学生观察这几幅图，看看都是哪个季节的图片，孩子们能迅速回答出问题。接下来提问还有哪些代表秋天的事物，出示课本秋天的谷穗，并出示秋天字体，指名领读，再出示夏天的图片，提问还有那些代表夏天的事物，同上把春天和冬天的图片生字出示，生领读齐读，讲解“冬”字偏旁折文。

出示课文师范读，生自由读，指名读，男女生比读。检查生字词的掌握情况，出示生字图片，分行指名拼读，其他同学和读，齐读；去拼音读、开火车读、齐读。生字词检查后带入课文再读，齐读，分组读，男女生比读。讲解生字“天是”引导学生观察，说说结构，找找共同点，运用课件让学生对比观察，让是“天”的撇捺书写要舒展平缓，“是”的撇在左下，平捺穿过竖中线。“四”和之前讲过的“西”作

比较。生描红写两个字。

本节课准备不是很充分，在讲授过程中，语言组织和节奏上把控不到位，学生的精神状况也不是很理想。今后的教学过程中一定要时刻注意。

## 幼儿园中班四季蔬菜歌教学反思篇七

《四季》是一篇有童趣的诗歌，采用了拟人的手法和生动活泼的语言。诗歌中描述了春天的草芽、夏天的荷叶、秋天的谷穗和冬天的雪人这四种事物，并通过这四种事物来表达四季的明显特征。课文中有四幅颜色鲜艳的图画，特别能引起同学们的注意力和兴趣，又便于学生观察和想象。

实施教学时我主要从以下几方面着手，取得了较好的效果：

### 一、有趣的导入

在教学设计的导入环节，我采用了有趣的课件和儿童化的语言吸引了学生的注意，使学生能一下子把注意力集中到课堂上。把教师生硬的讲解课文变成学生自主的朗读课文，以读带讲。

在朗读诗歌时，我先让学生分小组品读课文，选择自己喜欢的季节读，并提出读的要求，再通过教师的语言知道，课件播放有关的图片和声音，让学生找到读课文的语感。让学生体会到文章的节奏美、音韵美、意境美、景色美，从而让学生喜欢诗歌，愿意朗读、背诵诗歌。在理解课文时，我把诗歌的四段分成：

- (1) 赏春景，感受春天的勃勃生机，进行词语积累。
- (2) 吟夏天，说叠词，感受诗歌的韵律美。



(3) 颂秋天，结合美丽的秋景图创编诗歌。

(4) 演冬天，动作表演，感受雪人的顽皮与可爱。

这四段分别有不同的要求，我把枯燥的诗歌教学变得生动有趣起来，使学生在轻松愉悦中学习诗歌，理解诗歌的意境，做到动静结合。

## 二、在情境中识字，提高生字的复现率

在识字这个环节上，我先让学生自主识字，地读课文是把生字多读几遍。在采用“果园摘果”的趣味识字法，是枯燥的识字变成学生乐于接受、生动有趣的游戏内容，利用了情境识字法，让学生自己去发现识字的方法，并说出自己是怎样记住这个字的。让学生反复读：读图上的字、游戏读词语、按层次地读：从有拼音到无拼音。这样反复出现生字，使中下水平的学生也能基本在课堂上掌握生字，并取得了良好的识字效果。

## 三、指导书写

通过背有关的四季儿歌、创编诗歌、唱四季歌等一系列拓展活动，增强了学生对四季的情感，从小培养一些环保意识。

教后反思：

教学后，针对实际情况，觉得还存在着以下不足：

在第一课时，让学生在自读课文时找出自己觉得困难的地方，对一年级的学生还是比较困难，尤其是农村的孩子，在这个地方，教师可根据情况做适当的调整。所以让学生提出难点，全班帮忙解决，这一环节实现的不是很好。

# 幼儿园中班四季蔬菜歌教学反思篇八

《四季》是一首富有童趣的诗歌。诗歌通过对春天的草芽、夏天的荷叶、秋天的谷穗和冬天的雪人这几种代表性事物的描述，表现四季的特征。诗歌采用了拟人的手法，排比的形式，语言亲切、生动，读来琅琅上口，整节课学生兴趣盎然，既能唤起学生对生活的感受，有积累了语言。

《语文课程标准》强调：阅读教学是学生、教师、文本之间的对话的过程，而本课的教学就是要通过情境创设、感情朗读等手段，让学生走进文本，与课文一起走进春夏秋冬四季之美，从而感受语言的韵律美，下面从以下几个方面反思本课的教学：

## 一、创设教学情境，以读为本

低年级阅读教学应以读为主，以人为本，强调阅读是个性化的行为，不应以教师的分析来代替学生的实践。教学时，我让学生充分地朗读，把自己当成草芽、谷穗、雪人来体验，学生入情入境地体会出这些人性化了的事物的兴奋与自豪。在教学这篇课文时，我以读贯穿始终，注重学生的感知、联想、体验等心理活动，调动学生多种感官参与学习过程，让他们感受到四季的美丽与可爱。同时充分利用媒体的效果创设教学情境，把学生带入了一个有图、有声、有色的教学场景。在教学过程中，我让学生合作读、仿读、想象读、男女生赛读、带动作度等方式，尽情地读了本文，学生在读中学会了字词句的教学，在读中背会了全文。

## 二、感受四季美，模仿说诗句

“桃花红红，

它对蝴蝶说：

“我是春天。”

菜花黄黄，

它对蜜蜂说：

“我是春天。”

雪糕凉凉，

它对小朋友说：

“我是夏天。”

太阳炎炎，

它对大树说：

“我是夏天。”

雪花飘飘，

他调皮地说：

“我就是冬天。”

在学生表述时，我适当点拨，帮助学生恰当运用语言，使语言更加规范，学生通过不断的语言实践，逐步内化语言、丰富语言，进而正确、熟练、灵活地运用语言文字。正因为有了前面语言的积累，情感的体验，学生才有了这些精彩的创新和运用。

## 幼儿园中班四季蔬菜歌教学反思篇九

《四季童趣》是一首曲调欢快活泼充满童趣的歌曲，把孩子

们在春风中放飞风筝和秋天打枣、摘苹果的情景，描绘得栩栩如生。

因为歌曲中出现了大量的休止符，而且在后半拍，难度相当大。于是，我采用了“听唱法”，让学生在每一次聆听中带着不同的问题听。几遍下来，我开始用琴带唱了。在教唱这两小节时，问题出现了。

2202321|5———|

笑声呀飞上天

再次翻看教参、分析：歌曲第1—4小节与第5—8小节旋律的变化重复，使得曲调富于跳跃感。那么，造成跳跃效果的，就是带有休止符的切分节奏了。也就是说，把休止符去掉的话，这种跳跃的感觉就没有，没有这种跳跃的感觉，孩子的童真、童趣就不能很好的表现出来。

那么，我是如何解决了这个难点呢？

- 1) 听——感受歌曲的整体情绪。
- 2) 跟琴唱——熟悉全曲，让学生有一个完整的感受，对错误的地方及时解决。
- 3) 对比唱——解决难点
- 4) 动作代替——点头、吸气

难点就这样被我们学生轻易地解决了。