

鱼游到了纸上课后反思 鱼游到纸上教学 反思(通用5篇)

在日常的学习、工作、生活中，肯定对各类范文都很熟悉吧。范文书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇范文呢？下面我给大家整理了一些优秀范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看一看吧。

鱼游到了纸上课后反思篇一

一、紧扣课题，激趣导入。

首先我从课题入手，上课开始我就设计问题：同学们，当你第一次看到这个题目的时候，你第一个印象是什么？学生学习的兴趣被激发了，随即引出“鱼怎么会游到纸上？是真的游到了纸上吗？是谁让他游到了纸上？”让学生带着疑问初读课文，感知课文，并进行探究。

二、品味语句、体会人物品质。

我在教学过程中能把握文章重点，体现语言文字的训练，特别是朗读的训练，让学生在读中整体感知，在读中有所感悟。

教师根据教学目标，巧设导语，精讲点拨，引导学生在品句训练中逐步达到教学目标，教学过程体现了语言文字的训练。从句子“哟，金鱼游到了他的纸上来啦！”引导学生体会这句话中的“游”字可以感受年轻人鱼画得很逼真；从“哟”字可以感受到小女孩的惊奇、惊喜。从“他老是一个人呆呆地站在金鱼缸边，静静地看着金鱼在水里游动，而且从来不说一句话。”从“老是、呆呆地、静静地”这几个词体会年轻人的专注。并从“我挤过去一看，原来是那位青年在静静地画画。他有时工笔细描，把金鱼的每个部位一丝不苟地画下来，像姑娘绣花那样细致；有时又挥笔速写，很快地画出

金鱼的动态，仿佛金鱼在纸上游动。”引导学生理解“一丝不苟、工笔细描”，体会年轻人画鱼时的神态、动作。并通过各种形式地朗读，让学生从语段中体会青年的专注。通过朗读，读出青年的专注，读出青年的投入，学生也体会到了聋哑青年的勤奋专注、执著追求的品质，并受到感染。

在这节课的教学中师生间的配合比较默契，但整个课堂气氛感觉有点闷，师生之间有点拘谨，没能达到更好的活而和谐的境界。

鱼游到了纸上课后反思篇二

本文主要讲一位聋哑青年是如何观鱼画鱼的，赞美了他做事一丝不苟、全神贯注、持之以恒的精神。本单元的教学目标就是学习人物的精神品质，感悟作者是如何描写人物的外貌、动作和神态的。

课堂上，我展示了几幅学生的国画作品，又展示了齐白石、徐悲鸿等名家的画作，让学生讲解、体会国画的技法。如此导入课堂，既激发了学生学习的兴趣，又拉近了学生与文本的距离。

文中写青年“爱鱼到了忘我的境界”时，有这样几句话：“他老是一个人呆呆地站在鱼缸边，静静地看着金鱼在水里游动，而且从来没说一句话”，观察金鱼入神着迷；“有时工笔细描……仿佛金鱼在纸上游动”，作画时全神贯注，一丝不苟，把金鱼画活了；“围观的人越来越多……他好像和游鱼已经融为一体了”，作画到了痴迷的境界，物我两忘；“他似乎忘了时间，也忘了自己”，“每个星期天都到玉泉来……忘了回家”，我引导学生抓住这几个句子，反复朗读，体会青年看鱼画鱼持之以恒，坚持不懈。并联系上下文，通过解读这些句子具体的含义，体会到青年人虽然聋哑，但专注和勤奋，这是他画的鱼之所以栩栩如生，赢得了大家赞叹的原因。

以读促思：采用了多形式的朗读，如：体会“游”和“画”时，对比朗读；边想象鱼的动态边扩展读；还原画面来的想象读、配乐读等。在教学过程中还进行了学习方法和学习习惯的渗透，使学生的听、说、读、写能力都得到了发展。本课的问题设计体现了学生的主体性和教师的主导性，给了学生充分展示的空间。

鱼游到了纸上课后反思篇三

1. 激疑导入，明确学习目标。明确每课时的学习目标，让学生心中有数，明确自己努力的方向，又便于学生检查自己的学习任务是否完成，这样把教路和学路有效地统一起来，取得更好的教学效果。本课的目标是：（1）理解“举止特别”“唯一”“忘我境界”“一丝不苟”等词语的意思。（2）理解课文内容，学习聋哑青年的高贵品质。（3）学习作者积累材料的方法。

3. 教师根据学生提出的共性问题，也是本课要解决的重、难点问题，组织全体同学进行讨论，给学生发表自己见解的机会，鼓励学生发表见解，并不强求答案一致，充分体现学生是学习的主体的指导思想。每个小组的代表把不懂的问题提出来，这些问题具有共性，也是应该解决的重点问题。巧妙的是教师首先让学生自己把问题写在胶片上，自己走到前面用投影仪放出问题；然后教师帮助学生梳理问题，把重复的问题去掉；再启发学生按照课文内容叙述的先后，调整了顺序。教师精心设计的这个教学环节，极大地调动了学生的积极性，充分体现了主体意识。

鱼游到了纸上课后反思篇四

阅读是学生的个性化行为，是一种高度个性化的心智活动，这是小学阅读的心理规律。阅读教学应顺应这一规律，让学生在主动积极的思维和情感活动中，加深理解和体验，有所感悟和思考，受到情感熏陶，获得思想启迪，享受审美乐趣。

课伊始，从题目入手引导复习：为什么说鱼游到了纸上？然后根据学生的疑问，对不理解的共性问题引导读、悟：鱼怎么游到纸上？为什么能游到纸上？鱼游到心里是什么意思？鱼先游到心里和鱼游到了纸上两者是什么关系？以此来调动学生的积极性，体现学生的主体意识，真正发挥教师的引领价值。

“教学决不仅仅是一种简单的告诉，教学应该是一种过程的经历、一种体验、一种感悟。（杜威语）”语文课还要上出十足的语文味，这语文味就是扎扎实实地进行语言文字的训练，即听、说、读、写的训练。这节课上，我通过抓住课文中的关键词句，精心引导学生联系自己的生活实际去体会，了解词语在表情达意方面的作用，培养敏锐的语感。如“静静地看”一词组，先让学生说出什么是静静地看？联系自己生活实际：你平时是怎样看鱼的？和你相比，青年的看显得更加认真、更加专注、更加入神。通过对比，感受到词语的内涵。在此基础上展开想象：这样静静地看，看到什么？想到什么？带着想象，抓住“静静”读。学生轻松地感受到青年的如痴如醉。又如，引导学生理解“工笔细描”和“挥笔速写”时，我超越了单纯回忆生活经历的简单做法，要求学生找到文中可以理解的词语去体会、去琢磨。这样真正立足课文，加深对课文的理解。

在体会青年专心致志、坚持不懈的基础上，再出示“鱼游到了心里”，结合最后一段来理清两者的关系，此时有水到渠成之感。先给学生独立思考的机会，再给学生充分发表独到见解的同时，适时地利用关联词：“之所以……是因为……”或“只有……才”来对这两句加以归纳。然后再问课文学到这，你一定有很多话想说，你想对谁说，说什么？让学生对所感悟的内容有个总结，有个提升。

每一篇课文都是习作的范例。每篇课文的学习中都引导学生了解、学习文章的表达方法，“厚积薄发”，到习作时才会有章可循、有法可依。本课在学生感受到鱼栩栩如生后，引

导学生想象：这么活灵活现的鱼吸引了越来越多的游客，有白发苍苍的小孩、有天真可爱的老人、有和蔼可亲的阿姨……听！他们议论着、赞叹着……，你听到了吗？他们在说什么？引导学生大胆地说，在此基础上，让学生用“（）的阿姨（）地说：（）。”这样的句式写话。渗透习作中抓住人的外貌、神态、语言写，同时让学生了解，这节课只是初步学习的，今后的学习还要逐步深入学习积累材料的方法，写出更好的文章来。

鱼游到了纸上课后反思篇五

1、在师生、生生互动中，引导学生对课文中看似无疑，其实有疑之处进行生疑，从而触及学生“最近发展区”，引导他们进入思维的高一级阶段，也就提高了学生质疑问题的能力。

2、问题提出来以后如何解决，引导学生认真读书，从具体的语境中去找答案，鼓励学生从不同的角度说自己的感悟，从而又提高了学生的解疑能力。鼓励学生在读书中提出问题，引导学生从读书中解决问题，这是语文教学的根本任务之一，长期坚持这样做，不仅能形成学生勇于探究的心理，培养了学生的创新意识，又教给了学生读书的方法，为学生的终生学习奠定了了的基础。

3、教学方法、教学手段合理。

在揭示课题时问学生：“鱼是在水里游，怎么会游到纸上呢”并用彩色粉笔在“游”字下面重重地画了个“…”符号，留给学生一个悬念。在引导学生反复讨论、理解内容的基础上，大屏幕显示出几条金鱼游动的姿态，教师边演示边做小结。一个“游”字，画龙点睛，学生比较轻松地理解了“鱼游到了纸上”与“鱼游到了心里”的关系，同时悟出了课题的深刻含义，水到渠成地归纳出中心思想。

4、加强了读的训练。

教学过程体现了语言文字的训练，特别是读的训练。自读课文给以足够的时间，全体学生带着问题反复读书，边读边思，真正地读书，不是走形式，培养了学生的读书能力和读书习惯。当理解了内容，学生为聋哑青年忘我、专注的品质所感染，情感的闸门打开的时候，教师适时地指导学生朗读，渲染了气氛，加深了内容的理解，潜移默化地进行了思想教育。