

最新舞蹈金孔雀教案 金孔雀轻轻跳教学反思(优质5篇)

作为一位杰出的教职工，总归要编写教案，教案是教学活动的总的组织纲领和行动方案。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的教案吗？那么下面我就给大家讲一讲教案怎么写才比较好，我们一起来看看吧。

舞蹈金孔雀教案篇一

《金孔雀轻轻跳》是人音版第三册第九课的内容。这是一首傣族的儿童歌曲，曲调清新、优美，旋律自然、流畅，好似傣家小姑娘与小孔雀那轻巧的舞步，姿态翩翩。我针对这一学段学生以形象思维为主和好奇、好动、模仿力强的身心特点设计本课。采用歌、舞、图片、游戏等相结合的综合手段进行直观教学。

在本课中，我充分运用多媒体进行教学，既激发了学生的学习兴趣，又起到了很好的教学辅助作用。

例如：舞蹈《雀之灵》片段导入，使学生在观看舞蹈视频的过程中，熟悉孔雀的特点，自主发现并能够模仿孔雀舞中“孔雀头冠”的动作。从而，激发学生的学习兴趣，并乐于和老师一起探究“舒展羽毛”、“展翅开屏”的舞蹈动作以及模仿出老师做的孔雀舞动作；再如，图片视频“傣族风情”，学生通过大屏幕浏览“孔雀之乡”，欣赏完短片之后，学生对傣族有了进一步的了解，丰富了学生的知识及情感；此外，我制作的“卡拉ok”式的歌曲视频也很好地发挥了作用。图片和歌词相结合，学生快速地熟悉并理解了歌词，同时，通过生僻字标注，学生也能在观看中解决生字。

在本课教学中，我积极引导学生参与演唱、聆听、表演等各项音乐活动，通过音乐艺术实践，有效提高了学生的音乐素

养，增强了学生音乐表现的自信心。

首先，学生通过探究、模仿，掌握了孔雀舞的基本动作，在相互比美的情景中，增强了表现力，提升了舞蹈气质；在模仿葫芦丝模唱的环节中，提示学生嘴巴放松、轻唱，声音连贯、自然等，训练其发声方法及演唱技巧；我引导学生用食指模仿孔雀轻盈的脚步和它一起舞蹈，以此来感受歌曲节奏，并渗透轻声演唱；我还引导学生通过用线条、图形或舞蹈动作，来记录所感受到的音乐，培养了学生对音乐的鉴赏力及表现力……此外，我还通过“对口型学唱”、“接龙学唱”等方法，使学生在趣味活动中，进行听唱法学唱的训练。

1. 我对时间的掌握不够好，有些环节显拖沓，以至于欣赏部分进行得很匆忙。
2. 课件出了点儿小问题，虽然自己弹唱弥补了，但还是影响了教学效果。

在以后的教学中，应多多积累经验，做好充分的准备工作，更重要的是，要最大限度地发挥教学智慧，面对生成资源，从容面对，巧妙解决。此外，要调整好上课节奏，以达到更好的教学效果。

舞蹈金孔雀教案篇二

《金孔雀轻轻跳》这首歌，是一首描写傣族风情的儿童歌曲，为了激发学生对音乐学习的强烈兴趣，我思考应该在教学过程中渗透新课程的理念，从感性、体验入手，调动学生的参与意识，所以我先表演了一段傣族舞蹈，营造了轻松愉快的音乐氛围。

1. 为整节课奠定了良好的情感基调。
2. 顺理成章导入课题。

如果说过去的音乐教学只是“教学生唱歌”，那么，我感觉到现在的音乐教学不仅是教学生唱歌，更重要的是让学生有兴趣的、主动地融入到音乐中来，这是我在备课、预设过程中的点滴思考。课堂生成亮点：

1. 观看傣族民俗文化风光视频，把学生带入一个美轮美奂的世界。音乐与相关人文学科属性的集中体现。有利于扩大学生音乐文化素养，提高学生音乐鉴赏，表现；创造及艺术审美能力的培养。

2. 这节课我把感知放在重要位置。听，是感知与理解音乐的前提条件，也是艺术实践最重要的过程，因而要从听入手，让学生感受音乐的情绪、熟悉音乐的旋律，再引导学生从歌词中感受歌曲的情感。又因为少数民族的歌与舞是分不开的，所以在初听音乐的时候，我让学生观看歌曲视频，使学生感受到歌曲的抒情优美，又激发学生学习本首歌曲与热爱傣族的热情。

3. 课堂中人人参与编创傣族舞，真正做到了“师生互动，生生互动”发挥学生的编创能力，培养学生的自信心，让学生去带动学生。学生们通过本节课的活动，感受到了音乐的美，更勇于表现美，真正做到了新课标以审美为核心的基本教育理念。

1. 由于初次上本节课，个别学生积极兴没调动起来，使课堂少了一些生机。

2. 自己普通话还有待与提高。

教学有法，教无定法，教学艺术是永无止境的，新课程标准需要我们勇于实践，勇于创新，更要我们勇于反思，只有不断反思，不断总结，才能提升自己教学理念。

舞蹈金孔雀教案篇三

我选教的是人音版小学音乐二年级上册《金孔雀轻轻跳》这首歌，这是一首描写傣族风情的儿童歌曲，为了激发学生对音乐学习的强烈兴趣，我思考应该在教学过程中渗透新课程的理念，从感性、体验入手，调动学生的参与意识，引领学生用身体感觉音乐，用语言描述自己的体验，甚至用自己的方式表达切身的感受。比如，一开始，全班学生听着《火车开了》以旅游的形式和老师一起跳起来，营造了轻松愉快的音乐氛围，为整节课奠定了良好的情感基调。

如果说过去的音乐教学只是“教学生唱歌”，那么，我感觉到现在的音乐教学不仅是教学生唱歌，更重要的是让学生有兴趣的、主动地融入到音乐中来，这是我在备课、预设过程中的点滴思考。

这节音乐课，我向很多经验丰富的老师请教，经过她们多次认真指导，我把大家的意见容入自己的教学设计里面。但自己试教后我发现效果一般，我重新理清思路。由于各个学校学生的素质不一样，应该以学生为本，逐步明晰师生互动的思路，以及这学期来课堂常规的培养方面如何在课堂中得到充分的体现。我重新设计了教案。

忘不了第一次开课的经历，面对来自不同学校的老师们期盼的目光。我鼓起勇气与孩子们一道走进了音乐的殿堂。当我与孩子们一道身心陶醉于傣族风情的余韵、孔雀舞的优美舞姿、音乐美妙的旋律时，一些环节不如自己预设的那么美好，课上的我总觉得非常紧张，一直担心会出错。过多的担心使我在整个的教学过程中没有完全放松，达到最佳状态。当然，我作为一个当局者，也许对自己失误还没有能看得更清楚，做得不好的地方还有许多，但是，我的体验是真实的。有了这样的遗憾、有了这样的体验，未尝不是一种积累和心得。

舞蹈金孔雀教案篇四

人音版小学音乐二年级上册《金孔雀轻轻跳》，这是一首描写傣族风情的儿童歌曲，为了激发学生对学习的兴趣，我思考应该在教学过程中渗透新课程的理念，从感性、体验入手，调动学生的参与意识，引领学生用身体感觉音乐，用语言描述自己的体验。

一、音乐内容直观化

《金孔雀轻轻跳》是我国少数民族傣族的歌曲，在导入这节课时，我首先让学生欣赏教师带来的孔雀舞。从同学们讨论对孔雀的认识后给他们看孔雀的图片(白孔雀、蓝孔雀、绿孔雀)，孔雀生活在美丽的西双版纳，那里四季如春，而且那里还有“孔雀之乡”的美誉。把学生带入了一个美轮美奂的世界。从孔雀入手介绍傣族的民俗风情(泼水节、竹楼)。

二、培养学生表现音乐的能力

新音乐课程标准中提到音乐教学中应培养学生自信的演唱、表演能力，发展学生的表演潜能，使学生能用音乐的形式表达个人情感并与他人沟通、融洽感情，在音乐实践活动中使学生享受到美的愉悦，受到情感的陶冶。在学习《金孔雀轻轻跳》时，我采用的是整体听唱法教学，在学习过程中，让学生自己讨论、发现和解决歌曲难点。通过反复聆听，以及葫芦丝演奏歌曲，让学生了解要用抒情优美的声音演唱歌曲。

三、拓展音乐知识，扩大音乐文化视野

新音乐课程标准中告诉我们音乐与相关文化是音乐课人文学科属性的集中体现，是直接增进学生文化素养的学习领域。它有助于扩大学生音乐文化视野，促进学生对音乐的体验与感觉，提高学生音乐鉴赏、表现、创造以及艺术审美的能力。在学生掌握歌曲《金孔雀轻轻跳》之后，我让学生总结出傣

族音乐的特点。在此基础上，我让学生进一步了解我国少数民族的音乐。以激发学生深入了解、学习的热情。

这一节课后我发现了自己很多不足之处，具体概括如下：

一、教态亲切但不够精练，衔接词语太过贫乏。低段学生的教学应该从培养学生的音乐兴趣开始，教师应该多用孩子般的语气和他们沟通交流。

二、课堂应急能力还有待提高。要充分发挥自己所学的专业知识，当涉及到自己不是很有把握的知识领域要善于正视并交代清楚愿意和同学们课后一起去寻找答案。

三、在课堂中教师对学生演唱歌曲的状态还需要贯穿整个课堂中，应做到抬眉亮眼，嘴型竖一点，声音要竖，打哈欠的感觉，如：用高位置念题目、念歌词等。

《金孔雀轻轻跳》

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

点击下载文档

搜索文档

舞蹈金孔雀教案篇五

去年，我有幸参加了县级的评优课比赛活动，这次比赛采用同课异构的形式，比赛的课题是小学音乐二年级上《金孔雀轻轻跳》这首歌，这是一首具有浓郁傣族风味的歌曲，曲调清新优美，描绘了傣族小朋友和漂亮的小孔雀在河边轻轻的跳舞的美丽情景，为了激发学生对音乐学习的强烈兴趣，我思考应该在教学过程中渗透新课程的理念，从感性、体验入手，调动学生的参与意识，引领学生用身体感觉音乐，用自己的方式表达切身的感受。

课一开始，全班学生听着《月光下的凤尾竹》拍手进教室，营造了轻松愉快的音乐氛围，为整节课奠定了良好的情感基调。接着用了以学生听、说、唱、跳、创为主，了解傣族风俗为辅的手段来教授本课。下面我就从优点和缺点两方面对本课进行教学反思。

优点二：学生们通过本节课的活动，感受到了音乐的美，更勇于表现美，敢于表现美。培养了学生创新能力。因此，我设计了让学生为歌曲编创舞蹈这一环节，鼓励学生开动脑筋，自由编创舞蹈动作，通过身体语言来表现歌曲，在唱唱跳跳中再一次体验歌曲风格。学生们兴致很高，积极思考，虽然最后有些学生舞姿不是很优美，编的动作甚至有些可笑，但他们能够积极参与，并在参与的过程中得到了快乐，这就达到了本环节的教学目的。

我认为成功的关键在于整个教学过程将学生从传统的教学模式中解放出来，给学生以最大的空间感受、体验、想象、表现的机会，从而能够充分展示才华、挖掘潜力、释放情感、体验成功。

接下来，我谈谈本堂课的不足之处：

缺点一：我的语言有些太书面化，太生硬，语言还不够精炼，

低年级孩子对有些话语不能更好的理解，感觉学生和老师之间有距离。

缺点二：课堂上的应急能力不强，对于学生临时的一些问题不能即使恰当的给予解答。

缺点三：对学生的评价不够。当学生表演完后，应及时的指出优缺点，以利于其以后做得更好。具体的评价语言比较少，学生不明白应从哪方面改进。今后在课堂评价方面应予以加强。

在这次评优课比赛中，我荣获了小学组比赛的一等奖，这与学校领导和同组音乐教师的大力帮助是分不开的，经过她们多次认真的听课、评课、指导，我把大家的意见融入自己的教学设计里面。虽然比赛的过程很辛苦，但是我从中收获着新课改带来的新理念，新思路，新方法，收获着成功的喜悦与汗水。

总之，音乐是快乐的艺术，是美的艺术。在这充满美的课堂上，我们音乐老师应该象园丁一样为孩子提供一个适合自己的土壤，精心的培养他们，爱护他们，让他们感受音乐的神奇与美妙，感受生活的灿烂与美好。在今后的教学中，我将不断的总结自己的优缺点，探寻更好的教学方法，与同学们共同创造一个快乐和谐的音乐课堂！