

# 最新写春联教学反思(实用6篇)

在日常学习、工作或生活中，大家总少不了接触作文或者范文吧，通过文章可以把我们那些零零散散的思想，聚集在一块。相信许多人会觉得范文很难写？下面是小编帮大家整理的优质范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

## 写春联教学反思篇一

花生在地下结果的特征，为常人所知。但在许多小朋友的眼里，却是个谜。本文借小松鼠找花生这件事，间接地告诉学生：花生在地下结果这一常识。

上课伊始，我以一首谜语“麻屋子，红帐子，里面住着个白胖子”导入课题，接着学生在读完课题后，我提出了“花生长在哪里？”，“小松鼠为什么要找花生果？”，“小松鼠找到了没有，在哪找到的？”等问题，激起了学生极大的阅读兴趣。

在课的最后，我还帮助学生拓展课外知识，组织学生交流：除了花生果，你还知道哪些植物供我们吃的部分也长在泥土里？(土豆、山芋、藕、萝卜、番薯,,,)这实际上是让语文学习向生活延伸，对于语文的学习不能局限于教材，要让孩子们从小树立语文即生活。

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

点击下载文档

搜索文档

## 写春联教学反思篇二

今天的语文课学习6《小露珠》。检查学生读书情况时，我和学生商定，采用了一种新的方法——以开火车的形式读，如果读错了就要停下来换下一个人。（以往读书的形式很多，但我总是让学生耐心听同学读完后进行评价。）由于采用新方法学生的积极性很高，我发现听的同学特别认真，读书的同学更认真，这是我始料未及的。当前两个同学由于多字或少字被叫停后，第三个同学是贾缤，一个很内向的男孩，平时不爱读书，从第三段开始，他居然非常流利地一直把课文读完了，同学们不由自主的为他鼓掌，他自己也非常激动。我更为之激动——为贾缤同学的认真读书、为同学们喜欢这个新方法！我不由得为孩子们鼓起掌。

以前，我总是担心用这种办法会扼杀孩子读书的欲望，总是要求学生耐心听等同学读完在指正。今天一试“遇错叫停”使读书的孩子更认真了，听的孩子也非常专注，忽然觉得自己真是杞人忧天，惭愧惭愧！相信出现错误的同学一定能知错就改的。今后还是把这种方法发扬光大吧！

## 写春联教学反思篇三

《三顾茅庐》是根据罗贯中的著名古典历史小说《三国演义》中的第三十七回“司马徽再荐名士刘玄德三顾草庐”的内容改编而成。课文记叙了刘备三顾茅庐，诚心诚意请诸葛亮出山，辅佐他完成统一国家大业的故事，赞扬了刘备求贤若渴、礼贤下士的精神。

教学时我抓住了“刘备诚心诚意拜访诸葛亮”这条主线展开，重点从以下几个方面来进行教学。首先，文中写刘备决定第三次到隆中，张飞嚷着要用身子捆来，刘备生气责备。通过两种截然不同的态度的对比，突出刘备对诸葛亮的敬重，为下文具体描写作了铺垫。其次，结合课后习题，抓三个比喻句：1、他们来到隆中，只见那里的山冈蜿蜒起伏，好像一条等待时机腾飞的卧龙。2、刘备听了茅塞顿开，像拨开云雾见到了青天。3、我得到诸葛先生，就像鱼儿得到了水一样啊！引导学生联系上下文，通过朗读感悟，明白比喻句中喻体和本体之间的关系，领悟诸葛亮的雄才大略、刘备的求贤若渴，以及与刘备之间的亲密友情。第三，紧扣文中精彩的景物描写，结合课后习题让学生在课堂上用“来到……只见……”的句式写一处景物。让学生多积累多运用。

在这篇课文教学完成后，我建议孩子回去读一读三国故事，在班里开场三国故事会，希望以本课为契机激发学生读三国的兴趣，再利用阅读课，指导学生用读本课的方法去读《三国演义》。

## 写春联教学反思篇四

《小露珠》是一篇优美的童话，写了小露珠由形成到消失的过程以及小动物和植物对小露珠的喜爱，赞扬了小露珠的美丽、可爱以及大自然的和谐、融洽。本文融科学知识、优美语言、思想启迪于一体，有利于潜移默化地培养学生的美好情操。本文语言精当优美，生动形象，是学生学习语言的范例，要通过学习使学生不仅感受小露珠的可爱，更要感悟作者是怎样用语言来表现小露珠的可爱的，因此我根据教材的特色，立足教材，设计了以下教学环节：

### 1、品味字词，感受准确性

通过扮演小青蛙、小蟋蟀、小蝴蝶与小露珠打招呼，借助声情并茂的图片，让学生了解小露珠“闪亮”“透明”“圆

润”的特点，并让学生通过对比提炼出青蛙的“蹦”、小蟋蟀的“爬”、蝴蝶的“落”，随之引导学生能否用别的词替换其中的动词。因为学生日常生活中很清楚以上动物的生活习性，学生立即回答出不能替换的理由，进而也就明白了作者遣词造句的准确性，并指导学生在以后的写作中也要注意用词准确。

## 2、抓住关键词，品读课文

课文的第六自然段写小露珠美化、滋润了植物。通过自读，同学们很快就找到植物喜欢小露珠的原因：“让植物们显得格外精神”“让植物更加生机勃勃”，部分学生还说出了小露珠让植物们“像俊俏的小姑娘戴上了美丽的珠宝”。我随即抓住“格外精神”“俊俏的小姑”“美丽的珠宝”“生机勃勃”这些词让学生感悟到植物为什么喜欢小露珠。

## 3、课内延伸，练笔深化

在即将结束本课学习时，我设计了这样的问题：小露珠就这样日复一日，年复一年，滋润着植物，美化着植物，为植物们奉献着自己。此时此刻，你想对小露珠说些什么？指导学生用自己的语言表达对小露珠的赞美。学生有的直接表达了对小露珠的喜爱之情，有的赞美了小露珠无私奉献的精神，有的表达了对小露珠的不舍之情……这样既培养了孩子的口头表达能力，也培养了孩子的写作能力，让孩子在课堂上形成一个新的认识达到一个新的高度。

当然，在教学中还存在很多不足。课后，我仔细地对自己进行了反思，各位评课教师也提出了针对性的意见，让我受益匪浅。例如，在学习文中三句比喻句时还可以进行有针对性地训练，让学生更扎实地掌握这种修辞手法。另外在结束本课前还可以利用“我明天还会来的。”引导学生回忆课文第一自然段描写的小露珠形成的过程，让整堂课显得更有整体性。总之，在教学上还要多下功夫。

## 写春联教学反思篇五

《小露珠》一课位于苏教版小学语文第五册第五单元。第五单元所选的三篇课文都是美文，遣词造句精当，文章意境优美。培养学生的美感是本单元的编材意图。本文以童话的形式融科学知识、优美语言、思想启迪于一体，体现了三方面的美：

1、形象美。课文中活蹦乱跳的小青蛙、翩翩起舞的小蝴蝶、天真可爱的小蟋蟀人情味十足的喇叭花等等都给了孩子鲜明的印象，激起了孩子浓厚的学习兴趣。

2、意境美。从夜幕降临小露珠开始形成，受到各种小动物们的赞美，到无声地滋润、装点植物，与植物们依依惜别，字里行间处处流露着浓浓的人情味。3、语言美。文章篇幅不长，但里面的佳词妙句处处闪现着光芒，值得学生积累，比如形容钻石的闪亮、珍珠的圆润、水晶的透明、小露珠的光彩熠熠、植物们的生机勃勃等等，让学生领略了语言文字的精妙。众多的要素综合在一起，成为帮助学生训练语言、体会美好意境、陶冶学生性情、丰富学生积累的范本。

我根据教材特色，立足文本资源，精心设计教学环节，让语文课堂洋溢着浓浓的语文味：

1、在课堂教学中，动物们对小露珠的喜爱，孩子们一下子都能找到，但是动物们对小露珠的赞美，我觉得理解得还不是很到位，要能够让孩子们理解钻石闪亮、水晶透明和珍珠圆润在这里修饰的是多么贴切。在这个教学环节中，我设计了让孩子们自己扮演其他的小动物对小露珠进行赞美，孩子们也说出了自己的赞美，可惜的是我没有及时进行总结，让孩子回到文中看看书上的赞美和你的一样吗？谁的好，这时让孩子自己能够更深一步的理解原来书本的语言文字那么优美，以后在自己写作的时候也能够借鉴与运用。从小露珠的美中体会动物们对它是多么的喜爱。

2、创设情境：在教学小动物们和小露珠的对话中，我创设情景：“想想除了这三只小动物还会有哪些小动物还会来和小露珠打招呼呢？”而在教学小露珠滋润万物的段落中，我又创设情景：“如果你是金黄的向日葵或者是碧绿的白杨树，你会怎样感谢小露珠呢？”而最后，“小露珠即将离开我们，如果你是植物中的一个，你会对小露珠说些什么呢？”学生畅所欲言不知不觉中融入了角色，而且也深化了对小露珠的认识，提高了学习与生活的自信。

3、使用多媒体资源，让学生认知珍珠的“圆润”，水晶的“透明”，钻石的“闪亮”，扫除认知障碍，品味文章用词的准确、形象，展开想象的翅膀，除了书上说的三种小动物，你还想扮演哪种小动物，也学学他们的打招呼方式，向小露珠打个招呼，赞美一下小露珠吧！同学们有的把小露珠比喻成新鲜的透明葡萄，有的把小露珠比喻成玻璃球，还有的把小露珠比喻成天上的星星……大家的思路一下子被打开了，各种各样的小动物都成了小露珠的好朋友，同时对动物们的行走方式也有了更多的了解。

通过这次的教学，我也看到了自己在语文教学中的不足，与语文课改的距离，下面简谈我的两点感受：

### 一、让“自主”的理念更好地在课堂中落实

“自主”已成为课改以来我们常用的一词，在课堂教学中体现自主，在学生学习方式上追求自主。可如何在课堂教学中体现这一理念，已是我们很多老师长久以来思索探究的事。我这次执教的《小露珠》一课，自主的理念就未体现到位。执教时，我顺着文本思路走，没有让学生在自主阅读提问、自主解决问题的基础上教学。对于这种童话型的课还应更注重情景的创设，激发自主学习的兴趣，以少而精的、富有思维含量的问题，让学生自主解决。

### 二、多元化的文本解读。

文本解读的多元化，这是人文性的要求。由于每一个学生的知识经验和解读角度的不同，对解读的内容自然会作出有个性的阅读见解。这就要求教师以多元文本解读理论和方法武装自己，以便在教学过程中游刃有余地发挥其主导作用，指导学生尽可能地走近文本、回归文本、拥抱文本，领略真善美的真谛。本课教学中，我忽视了小露珠从形成到消失这一自然科学过程的理解感悟，而是一味地以自己对文本的解读——小露珠的“无私奉献”牵强于学生，人文教育生硬、一刀切，忽视了学生个性阅读的存在，约束了学生对文本解读的多元化。

善于总结、反思课堂的成败与得失，才能取得教学上的不断进步。“不积跬步，无以至千里；不积小流，无以成江海。”我会继续在教学领域中收藏自己的点滴心得。

## 写春联教学反思篇六

《大雨和小雨》是一首短小易唱，音乐形象鲜明的儿童歌曲。全曲通过力度的变化表现大雨、小雨的不同音响，使学生初步感受力度在音乐表现中的作用。歌曲为一段体，共三个大乐句。

歌曲音域六度旋律流畅、节奏简单，富有儿童特点。歌词模仿了大雨哗啦啦和小雨淅沥沥的声音并用拟人的手法，通过小草笑嘻嘻隐喻了雨水对生态平衡的重要作用。歌曲音乐形象鲜明，富有童趣。学生特点他们活泼好动、好奇心强，但是在学唱方面，学生刚开始认字，在识字能力上比较薄弱，需要教师在课堂上反复的朗诵歌词，达到熟能生巧。

导入部分，通过猜谜的方式（灯谜为校本课程，学生有一定的基础），激发学生的兴趣，吸引学生的注意力，组织课堂。教学过程通过倾听大雨和小雨获得直接经验，感受力度在音乐中的表现。培养学生的乐感。我没有把一整首歌曲全部扔给学生去学唱，而是分成了几个部分学习，最后在整体合起

来，利用不同学习手段，降低了学习难度，提高了学生的学习兴趣。在学会歌曲之后，引导学生们能够用强弱不同的声音表现大雨小雨，演唱歌曲。最后的音乐欣赏，让学生们在体会音乐不同表现力的同时，再进一步巩固强弱在音乐中的运用。在学生们的歌曲表演中结束课堂。