

动物的一生教学反思三年级(汇总8篇)

在日常的学习、工作、生活中，肯定对各类范文都很熟悉吧。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的范文吗？这里我整理了一些优秀的范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。

动物的一生教学反思三年级篇一

一堂新课的导语设计是至关重要的，所谓“万事开头难”，富有情趣的导语，就像师生之间驾起一座沟通心距的桥。通过桥梁，师生的心拉近了。在教学中，我采用了谜语激趣导入，如此激趣导入新课，学生的情绪一下子被调动起来，同时孩子又重温了乌鸦对妈妈的孝敬。联想到品德与生活中“小乌鸦爱妈妈”的儿歌，也使孩子在轻松的猜谜活动中感受到老师更像一个共同学习的伙伴。又通过打招呼拉近孩子与乌鸦的距离，仿佛这个故事就发生在我们身边，同时也使孩子学习礼貌、热情地与人打招呼。

学习过程是学生主体在具有主观意志作用下亲自实践的过程，我在课堂中创设了学生主动参与的丰富多彩的语文实践活动，给学生提供了自主、合作、探究学习的机会，收到了较好的教学效果。如文中二、三自然段写乌鸦想办法喝着水，传统的教学通常是教师演示，让学生理解喝着水的过程，学生处于被动接受状态。为了让学生尝试探索新知的经历和获得新知的体验，我设计了让学生在自读课文的基础上，小组合作动手做实验，研究乌鸦喝着水的过程。学生实验完成后，不禁发出：

“呦，水真的’升高了！”兴奋之情溢于言表。这时，讲解是多余的，通过合作实验，学生主动悟出了乌鸦是怎么喝着水的。由于设计的实践活动符合一年级学生的特点，很好地调动了学生的积极性，学生在读一读课文、做一做实验、说一

说实验过程中兴趣盎然地学习语文，真正成为了学习的主人。

但是在教学中出现不少问题和不足：第一、巩固生字的形式、时间太少，以至生字掌握不扎实；而给生字找朋友的时间又太多，浪费了时间，导致最后的拓展没能完成。第二、学生的朗读不多，形式太少。第三、在指导学生描红，习字的指导中，还不够严格，因为底年级的写字教学一定要严格把关，注意汉字的间架结构，把字写正确，工整。

动物的一生教学反思三年级篇二

《亡羊补牢》这则寓言较短，为了能在一课时很好的完成。在这节课里，我结合学习寓言通常使用的三个步骤来教学。首先是试题理解题意。然后在理解题意的基础上，让学生带着问题学习课文内容。使学生有目的的，在读中寻找解决问题的答案，最后联系实际理解寓言。在教学的整个过程中，我始终坚持以学生为主体，让学生自主地到小组内交流解决问题的方法。课堂上我同时采用回答问题与朗读指导相结合的方式展开的学习。其目的`是为了培养学生的合作精神及提高学生朗读水平，并通过人物对话模仿，让学生切身体会对话的语气，增强他们的合作意识。

三年级是开始写作的最初阶段，在学文的同时要时刻想着为写作打基础。所以在本节课教学中中，我利用插图为学生创设了一个口语交际的情境，让学生展开想象的翅膀，充分展示了自己的才能。也让学生能联系实际理解这则寓言的寓意，这样也就教给了学生学习寓言的方法。

有其优点也就不自然的存在一些不足；语言运用不恰当。有罗嗦现象，导致课堂延时。由于时间关系没让学生联系实际，说一说生活中亡羊补牢的例子。再有就是没有拓展延伸这个教学环节的设计。

动物的一生教学反思三年级篇三

本课设计以村庄里将举行一场动物声音比美的故事一条线的方式进行一系列有趣的活动。

首先，新颖有趣的教学导入，是成功课堂的前提。本节课教师和学生一起表演动作播放《火车开了》把学生引入教室，学生安静的找到座位后，教师把全班分五小组，让孩子们分别戴上不同的小动物头饰，做着开心列车去参加今天将要举行的动物比赛，学生一个接一个，表演开火车的动作，在教室里绕圆圈。”游戏是孩子们特别喜欢的形式之一，既可以培养他们的感受能力又锻炼了他们的协调能力，还能调动他们的积极性。

其次，设计适合学生年龄特点生动有趣，形式多样的教学活动。根据学生身心发展规律和审美的心理特征，以丰富多彩的教学内容和生动活泼的教学形式，激发和培养学生的学习兴趣。本课设计的课件都是孩子们特别喜爱的卡通图片和卡通动画，孩子们在看到画面后马上就有一种新奇的感觉，注意力很快就集中了。通过小组比赛，小组代表表演，全班比赛等形式巩固课堂。在观看、聆听动物的音乐，进行声音模仿、体态律动、表演，培养学生自主合作、探究、团队意识。让学生通过音乐教学实践，产生对音乐的强烈兴趣与爱好，培养学生感受音乐、理解音乐、表现音乐的能力。

第三，丰富学生的想象力和创编能力。要让学生充分发挥他们的想象力和创编能力就要放手给学生一个自由发挥的空间，使学生的思维一直处于一种积极、活跃的状态。本节课从学习歌曲开始，观看头饰模仿动作，小动物来到村庄。到一个个小动物陆续登场，声音的模仿。以及歌曲的命名和改编歌词等，都充分激发了学生的主体意识，使学生学得开心、学得主动，大大的提高了孩子们的自信心。激发了孩子们在今后的学习中勇于创新、积极创编的精神。

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

点击下载文档

搜索文档

动物的一生教学反思三年级篇四

对于低年级学生而言，模仿各种小动物，模仿他人活动，他们十分乐意。我设计了动物动画卡通形象，让学生通过模仿小动物的声音和形象，在模仿活动中来抒发自己的快乐，突破以前沉闷老套的教学方法，尤其是在聆听音乐时，让学生模仿小动物的各种形象，并且分小组合作用自制的沙筒和形体语言来模拟夏天的狂风暴雨。让学生随着音乐一起来表现音乐形象，引导他们参与音乐实践活动，这样无形中就让学生理解了音乐，体会了音乐形象，也提高了学生之间的合作意识。新的教学理念告诉我们，一切的学习方式都应该用符合儿童情趣的方式进行。

教学时应注重学生的自主探讨，使学生成为学习的主人，注重交流合作，体验共同学习的乐趣。在歌曲教学这一部分，我先让学生充分而完整的聆听歌曲，然后根据歌曲的节奏特点，用水果名称引入歌曲节奏的学习，并用鼓声来敲击节奏，让学生通过听音来拍击节奏。这样极大的提高了学生的学习兴趣，又解决了歌曲的难点。虽然这种方法对二年级的学生有点困难，但由于平时注重这一方面的训练，所以还是达到

了很好的效果。鼓励学生探究学习，激发创新求异思维，在本课中也有体现。我充分发挥孩子们的想象力与动手能力，进行探究性与创造性的学习，教学中想让孩子们用沙筒来模仿雨声，但是教具的数量有限，于是在课前引导孩子们自己去寻找，看身边有没有什么物件可以充当沙筒来代替雨声，于是就有了在塑料瓶子里装上沙子或者小石子的“沙筒”，这不但满足了全体学生想动、好动的欲望，也充分发挥了孩子们的想象力、创造力与动手操作能力。另外，鼓励学生自己为歌曲创编动作打破了以前“照葫芦画瓢”的方法，给孩子们营造了乐学，想学的教学氛围。

动物的一生教学反思三年级篇五

这是中国台湾著名散文家林清玄笔下的一篇清新、淡雅又略带忧伤的文章。课文给我们以深深的启示：虽然“光阴似箭、日月如梭”，虽然“所有时间里的事物，都永远不会再回来了。”但是，“假若你一直和时间赛跑，你就可以成功。”

对于三年级学生来说，时间是个比较模糊的概念，学生较难理解。我是这样进行教学的：

一、导入。我的导语是这样设计的：时间就像小马车一样快速奔跑，今天过去，还有明天，好像时间是永远过不完的。真的是这样吗？我们应该怎样对待时间呢？相信同学在学完这篇课文之后你会有更多收获。板书课题。边读边思考：文中哪句话最能表达出作者和时间赛跑的体会？抓住中心句：“假若你一直和时间赛跑，你就可以成功。”展开教学。

二、“所有时间里的事物，都永远不会回来了。”这句话是学生理解的难点。我从以下几个方面引导学生体会，层层深入。在理解这句话的时候，首先引导学生先读爸爸的这句话，初步感悟。看看爸爸是怎么理解的：昨天永远变成昨天，爸爸永远回不到童年。如果不是一个人的亲身体验，感受就不会那么深刻。所以我觉得爸爸像是给我说了一个谜。此时再

次引导回读这句话，从外祖母的去世感受时间的无情流逝，体会“可怕”的心情，进一步体会爸爸的话。最后引读6—7段，结合“我”的生活体验，从“太阳落山，小鸟飞翔”真切地感受到时间的一去不复返。在教学中，我让学生结合生活实际，说说自己身边哪些事物随着时间的流逝再也回不来了，第三次深刻领会爸爸话里的意味深长。从而也明白了“我”为什么要和时间赛跑。

动物的一生教学反思三年级篇六

《动物说话》是一首适合低年级学生表演的儿童歌曲，歌曲旋律平稳而有趣味。我整节课的教学理念主要让孩子们从兴趣学习出发，调动学生的积极性，并进一步提出要求，从演唱的声音、节奏的配合、表演的完整性，养成良好的演唱习惯，更好地表现音乐、创造音乐，并享受音乐。

喜爱小动物是孩子们的天性，游戏则是小朋友们最喜欢的活动方式，让他们在参与游戏的过程中，真切地体验声音，感受声音。我首先一开始就自己扮演的小鸡引入新课的学习，课堂呈现出和谐的气氛，与孩子们拉近了距离。我鼓励孩子们进行模仿，大胆、有创造的表现小动物稚嫩可爱的拙态和叫声，如小猫喵喵喵、小鸟喳喳喳、小狗汪汪汪等，大大激发他们的学习积极性。趁着孩子们表演的兴趣正浓，我利用课件导入歌曲，创设了相应的情景，与游戏活动相结合，学生的想象力和创造性思维此时就得到充分发挥，动听、轻快的歌声便回荡在课堂之中。

总而言之，在课堂教学中采用游戏、舞蹈、体态律动等方式，能使孩子们好动、好模仿的天性得到更充分的发挥，在音乐声中孩子们可以尽情的表演。这使我们的教学更符合学生的实际，贴近学生的生活，让孩子们从中感受音乐、在实践活动中学习音乐知识。

动物的一生教学反思三年级篇七

一年级的的小学生好动、爱模仿、爱表现；但是注意力不能持久。

这节课的一开始就用了孩子们喜欢的谜语来吸引他们，让他们知道小耳朵的作用，和它的重要性。并在听辨过程中安排了“比一比，谁的小耳朵最能干”的小游戏。喜欢小动物是小朋友们的天性，那么，怎样来认识可爱的小动物呢？我仍然以“听”来贯穿这个环节的’教学，“我们听一听，哪些小动物到我们班来做客呢？”让学生们带着我的问题去聆听，去寻找答案，听辨出他们喜爱的小动物。此时，孩子们的兴趣高涨，积极性很高。能有意识的主动去聆听。同时，我感受到要学生学会倾听，教师必须首先自己会倾听。

一年级学生的向师性特别强，教师都做不到的，学生怎么可能做到呢？这节音乐课我侧耳倾听，俯身细听，以平等的身份参与倾听学生的说与唱，更重要的是在倾听的过程中，要善于作出积极地回应，及时准确地进行评价、指导，“你能再认真的听一遍吗？”，“你的歌声可真美！”等，不仅会使学生感到教师很在意自己的发言，激励学生畅所欲言，而且能使学生受到教师的影响，学会倾听，逐步养成倾听的习惯。

动物的一生教学反思三年级篇八

整节课上完后，我自己感到非常轻松，课前的紧张害怕一点也没了，仿佛不是在上课而是在和学生们一起做游戏，忘记了自己是教师还是学生的一员。

这节课给我最深的印象是学生们那天真无邪的求知面孔和无限的想象力和创造力，课堂上学生们充分发挥了自己的才能，体现了学生的主体地位和个体的差异，使我能在课堂中及时的掌握学生的学习程度，并根据他们反馈的情况及时调整教

学内容。

然而我一直觉得作为体育教师不仅是要上好一堂课，还应多与学生接触，发现他们的能力，了解他们需要什么样的课堂，什么样的教学方法，什么样的教师，什么样的情感交流……因此，在许多方面我更需要向前辈教师们虚心学习，努力争取进一步的提高。