

2023年小猪去春游教学反思(模板6篇)

在日常的学习、工作、生活中，肯定对各类范文都很熟悉吧。写范文的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？这里我整理了一些优秀的范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。

小猪去春游教学反思篇一

本次活动我们小班年级组给我们年轻教师定的内容是感知4以内的数，为了想把这节课上好，我开始使用网络资源，上网收搜、翻阅教参书等方法查找资料，在翻开教参书时，发现在《找春天》这个主题下的数学活动中有这么一节课《春游去》，他是从幼儿的生活经验入手，发展幼儿的表达能力，在结合春天是旅游的最好时机这一契机，同时又根据幼儿对春游这一话题特别感兴趣的特点，我预设了“让小朋友带着自己喜欢的小动物去游玩”，根据我的预设再去网上找，结果发现了有一个关于这样的数学活动视屏《和动物朋友去春游》，于是我观看了视屏，这个视屏给我教学设计起了很大的用处。在我的一研上完后，还存在着很多问题。问题如下：

（一）、目标的制定上：在活动过程中，存在给实物数量匹配相应的点卡。但目标中未出现，所以要将目标改为：

- 1、感知4以内的数量，能手口一致的点数，说出总数。
- 2、学习按照实物的数量匹配相应的点卡。
- 3、培养幼儿参与活动的愉快心情。

（二）、在活动准备中：制作的ppt太过于复杂，应进行修改。

（三）、在活动过程中的基本过程中：存在的问题是给人的感觉很花哨，这样花哨孩子的接受能力是否能跟上？于是在

大家共同的商讨后，改为：第一部分只要求幼儿能手口一致点数，并能正确说出总数。第二部分出示点卡，并能按照实物的数量匹配相应的点卡。匹配完成后要求幼儿讲述一句话“几只××（小动物）用几个点来表示”第三部分中教师示范后，让幼儿操作时要把注意点交代清楚后再让幼儿进行操作。

（四）在结束部分活动中，让幼儿抱着小动物边玩边听汽车喇叭声，注意力不集中，很难会听清喇叭叫了几声，应该当汽车开出来时，提醒幼儿汽车来啦，让幼儿听着喇叭声来数数，效果会比较好。喇叭声最好要录制。

经过一课三研的第一研后，感觉自己还存在着太多的问题，于是进行了反思，这样才能把这节课上好呢，根据他们提出的问题，我对此教案进行了修改，希望自己能在三研上上的更好！努力了就会有收获的，相信自己！加油！

小猪去春游教学反思篇二

在教学一年级古诗时，我大多采用“不求甚解”地诵读，为了能让学生读出诗的韵味来，首先是老师范读，老师范读两遍。学生仔细地听了，根据老师的节奏，让学生用分隔号划出《春游湖》的节奏：“双飞 / 燕子 / 几时回？夹岸 / 桃花 / 蘸水开。春雨 / 断桥 / 人不渡，小舟 / 撑出 / 柳阴来。”接着是指导学生多读，反复地读，要读出诗的节奏和重音。通过多读，在理解诗意的基础上熟读成诵。

为了增添乐趣，我还采用了古诗新唱的方法，用熟悉的乐谱填词，课堂其乐融融。

在拓展方面，我找了相关春天的成语作为补充资料。

春暖花开春意盎然 满面春风，春光无限，四季回春 绿草如茵，

春光明媚 春花秋月 春回大地 春暖花开 春色撩人 春色满园
花红柳绿 花香鸟语 柳暗花明 满园春色 柳绿花红 鸟语花香
莺歌燕舞 百花齐放 姹紫嫣红 鸟语花香

徐俯

双飞燕子几时回？夹岸桃花蘸水开。

春雨断桥人不度，小舟撑出柳阴来。

□□

夹岸：水的两岸。

蘸水开：湖中水满，两岸的桃花好像是蘸着水开放。

断桥：被水淹没的桥。

度：过。

成双成对的燕子是什么时候回来的呢？两岸的桃花像蘸着水在盛开。春雨绵绵，湖水上涨，将桥淹没了，游人不能过河。正在人们为难的时候，柳荫深处，悠悠撑出一只小船来，这就可以租船摆渡，继续游赏了。

徐俯(1075-1141)字师川，号东湖居士，洪州分宁(今江西修水)人。是北宋诗人黄庭坚的外甥。因父死于国事，授通直郎，累官右谏议大夫。绍兴二年(1132)，赐进士出身。三年，迁翰林学士，擢端明殿学士，签书枢密院事，官至参知政事。后以事提举洞霄宫。工诗词。

这样的小诗，风韵翩翩，给人一种清新的感觉。这首诗在当时就颇为流传，稍后于他的南宋诗人曾经称赞：“解道春江

断桥句，旧时闻说徐师川。”诗人游湖，是早春天气。何以见得？有诗为证。燕子是一种候鸟。它来了，象征着春天的来临。诗人遇上了在田野中忙着含泥的燕子，马上产生了春天到来的喜悦，不禁突然一问：“双飞的燕子啊，你们是几时回来的？”这一问问得很好，从疑问的语气中表达了当时惊讶和喜悦的心情。

再放眼一看，果然春天来了，湖边的桃花盛开，鲜红似锦。但桃花不同于柳树，它的枝叶不是丝丝下垂的，怎能蘸水呢？因为春天多雨，湖水上升，距花枝更近了。桃花倒影映在水中，波光荡漾，岸上水中的花枝联成一片，远处望见，仿佛蘸水而开，这景色美极了！然而还没有写出“游”字，突破这个难关，得有巧妙的构思。诗句不能象记叙文那样直接表达，而是应该选出一个画面，用鲜明的形象，使读者理解到确实是春游湖边。诗人在漫长的湖堤上游春，许许多多动人的景色迎面而来，那么选用哪一处最好呢？最后选出来了：就在“春雨断桥”的地方。一条小溪上面，平常架着小木桥。雨后水涨，小桥被淹没，走到这里，就过不去了。“人不度”，就是游人不能度过。对称心快意的春游来说，是一个莫大的挫折。可是凑巧得很，柳荫深处，悠悠撑出一只小船来，这就可以租船摆渡，继续游赏了。经过断桥的阻碍，这次春游更富有情趣了。断桥这块地方，集中了矛盾，是春游途中的关键。从前进中遇到阻碍，又在阻碍中得到前进。这个“游”字就在这样的行动中被表现出来。

这首诗以清新的笔意写出江南水乡特有的风光，破除千篇一律的手法，让千百年以来的读者，仿佛也尝受到撑出的小船带来的喜悦。

小猪去春游教学反思篇三

20xx年5月6日上午第一节的全校课堂教学评价活动中，我执教了四年级的美术课《愉快的春游》。在上课前经常有其他学科的老师羡慕地对我说：“你们美术课最好上了，不用从

头讲到尾，同学兴趣自然有，上课轻松又愉快。”我笑一笑，心想要是真能让每一节美术课轻松愉快又有良好的效果，这个美术老师的造诣可不一般了。美术课要想上好，还真不是那么容易，课前的精心准备，课堂的情景创设、环节布置、个性辅导、多样评价以和课后的反思等等一样都不可少，都需要美术老师下工夫来考虑、推敲。

《美术课程规范》提出九年义务教育阶段美术课程的价值主要体现在以下几个方面：

一，陶冶同学的情操，提高审美能力；

二，引导同学参与文化的传承和交流；

三，发展同学的感知能力和形象思维能力；

四，形成同学的创新精神和技术意识；

五，促进同学的个性形成和全面发展。应该说，课程教学改革给美术课提出了更高的要求，它不只仅停留在过去的以学习美术技能为主的教学模式，而是加入了更多人文性质的内涵，要达到这样的目标，需要美术教师有很高的综合素养、人文素养。

上完课后，我一直在考虑：什么样的美术课称得上好？怎样才干上好美术课呢？在考虑的同时，我在一次次实践的检验中寻找答案。

美术课的准备绝不只仅是教具的准备，它要有更广泛的内容。在《愉快的春游》这一课里，图片资源和文字资源是课堂教学的主要内容。然而更多的美术课堂上，除了有形的课堂资源的准备之外，更要准备的是老师多方面的知识、深厚的文化底蕴。

课堂教学当然是重点，很多问题都值得深入研讨。这里我想谈我一直在考虑的一个问题：课堂教学的有组织性和引导儿童自由创作可能会出现无序性的矛盾。课堂教学的有组织性是上好课的保证，这是大多数教师认可的原则。但有些类型的美术课往往不需要小朋友规规矩矩端端正正地作业，比方一些手工课，需要几个儿童合作完成，小朋友凑在一起难免会各抒己见，不会像成人那样有克制力，这样势必造成纪律不好。还有一些绘画课为了更好地调动小朋友的积极性，加入了游戏、舞蹈等活泼的形式，课堂也会显得杂乱，问题是这样形式上的“乱”并非无效。教师可以引导同学走向自然、走向社会，投身于五彩缤纷、五光十色的校外生活，把公园、田野、村庄等作为学习美术的大课堂，在大自然中学美术，感受生活中的红、黄、蓝。

这节课的缺乏，通过教师的反映是同学讨论的内容不是很多，小组合作的地方体现的不是很明显。这是因为很多内容不需要讨论，只凭个人经验就能完成。讨论不是必需的环节，看来课堂教学评价表还得需要改一改。

本节课的作业评价，我感觉是不够完善的，因为时间在前半局部用得较多，超出了五分钟左右，所以临近下课时还有很多同学没有完成铅笔稿的任务。我只能挑选两、幅较好的作业进行评价，而对很多构图不是太好的同学作业没有来得和点评，造成环节的失误。以后教学要注意掌握时间的控制，整体调控好讨论内容。

课程规范是新的，儿童是新的，在教学中肯定会有更多的问题新现象新思路值得我们去考虑，完善美术课堂教学是一件长期并且值得坚持的事情。

小猪去春游教学反思篇四

《语文课程标准》明确指出：“口语交际是听与说双方的互动过程。”双向互动性是口语交际的一个重要特征。本次口

语交际课以“春游”这个学生极感兴趣、又贴近学生生活的“热点”话题为素材，整堂课自然流畅，学生情绪高涨，精彩纷呈。在教学设计时，力求充分体现“互动”这一特点，在真实有效的互动中激活思维，让学生获得平等交际的权利，培养合作精神；在师生互动、生生互动中，建立平等交流的交际平台。

本节课在教学时，为了充分体现新课改理念和研究点，我注意调动学生的学习经验和生活经验，采用小组交流，组际汇报和相互补充等方式，让学生主动参与到交际中。

课堂上平等、民主、和谐的师生关系；宽松、自由、信任的交际氛围；尊重学生的表达方式，多表扬，少批评，及时发现学生说的过程中的每一个闪光点，保护好学生的自尊心和自信心……这些，都使得学生愿意尽情地展示自我，兴趣盎然地参与交流。

有人说：“环境塑造人。”这些话很有道理，口语交际是在特定的环境里产生的言语活动。在口语交际教学中把学生带到具体生动的情境中，由此情此境激发学生产生口语交际的欲望。所以，教学中依据教学内容，精心创设交际情境，让学生以小组为单位，选择一处你们想去的地方，交流去那儿的理由？打算安排什么活动？需要做好哪些准备等。学生情绪因此高涨起来，参与互动的主动性被激发出来，学习的动力增强，达到了口语交际训练的要求。

要培养学生的口语交际能力，必须创造条件使学生由单向个体转化为不同的双向组合，并在双向的有效互动中进行动态的口语交际训练。本次口语交际教学的互动方式很多：生生互动、师生互动、群体互动。同学们都积极地参与其中，畅所欲言。

本节课也有许多不足之处：主要在于关注全体同学还做得不够好：只注重了放手让学生交流，而老师对学生的引导提升

不够：评价学生的方式太单一，激励学生的思维不够好。

小猪去春游教学反思篇五

新课程要求教师要努力为学生创设贴近生活的情境。活动是儿童重要的学习方式，对中低年级的学生来说，有趣的活动，不仅能调动学生参与的积极性，同时，还容易激发学生的思维，启迪智慧。教师是学生自主学习和探究活动的组织者、支持者和参与者。通过让学生讲春游好玩的地方，培养学生的人际交往能力和与他人合作交流的意识，并获得更深层次的情感体验。教学中应该严格遵守“教师主导性和学生主体性”这一要求进行，教师在教学中只扮演一个穿针引线的作用，学生能回答的，教师一定不能代为回答，定要让学生在课堂上做教学的主人。

本节课在教学时，为了充分体现新课改理念和研究点，我注意调动学生的学习经验和生活经验，采用独立尝试、讨论等方式，让学生主动探索解决问题的方法。

1. 创设有效互动氛围

课堂上平等、民主、和谐的师生关系；宽松、自由、信任的交际氛围；尊重学生的表达方式，多表扬，少批评，及时发现学生说的过程中的每一个闪光点，保护好学生的自尊心和自信心……这些，都使得学生愿意尽情地展示自我，兴趣盎然地参与交流。

2. 创设有效互动情境

我国教育家叶圣陶说：“作者胸有境，入境始于亲。”有人说：“环境塑造人。”这些话很有道理，口语交际是在特定的环境里产生的言语活动。在口语交际教学中把学生带到具体生动的情境中，由此情此境激发学生产生口语交际的欲望。所以，教学中依据教学内容，精心创设符合生活实际的交际

情境，如“合作设计方案”、“评选最佳方案”、“跟父母请示”等等。学生情绪因此高涨起来，参与互动的主动性被激发出来，学习的动力增强，达到了口语交际训练的要求。

3. 丰富有效互动的方式

要培养学生的口语交际能力，必须创造条件使学生由单向个体转化为不同的双向组合，并在双向的有效互动中进行动态的口语交际训练。本次口语交际教学的互动方式很多：生生互动、师生互动、群体互动、人景互动。

今后教学中，我会在课堂上安排大量时间，给全班学生都能参与的形式，以提供尽可能多的机会让每个学生参与其间，在有效动态的口语交际实践中反复经历、体味，从而增强学生口语交际的能力。

小猪去春游教学反思篇六

《数学课程标准》指出：“要让学生在参与特定的教学活动，在具体情境中初步认识对象的特征，获得一些体验。”本节课我以这一理念为依托，根据学校要举行的“绿色之旅，红色之旅，阳光之旅”的春游活动，让学生在情境中学习、理解、巩固、应用数学知识。

“春游”是一个并不新鲜的主题，但孩子们却期待着它的到来，它激起了孩子们极大的热情。孩子们在层层的问题情境中，学会有序的思考，学会从不同的角度考虑问题，也深切地感受到数学与生活的密不可分。

课堂中根据学生的实际情况，大胆放手，让学生在讨论中解决问题。如：租车问题，学生既考虑到经济，也考虑到安全问题；再如完游乐项目的问题，学生全方位、多角度地考虑，发现很多东西是可以和别人一起来玩的，这样既可以节省钱，也可以和别人一同分享快乐。

这样的学习，对学生不仅是有趣的，更是有用的。相信孩子们在以后的学习生活中能更深刻地感受到数学的魅力。