

长发娃娃教学反思(精选10篇)

人的记忆力会随着岁月的流逝而衰退，写作可以弥补记忆的不足，将曾经的人生经历和感悟记录下来，也便于保存一份美好的回忆。相信许多人会觉得范文很难写？下面是小编帮大家整理的优质范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

长发娃娃教学反思篇一

我教学的内容是人教版二年级上册的一篇浅显易懂的童话故事《风娃娃》，文章语言生动，富有儿童情趣，我意图采用贴近儿童的教学语言，变换不同的教学手段，抓住重点字词和句子训练来努力完成这节课的教学，使学生学有所得。但是通过教学发现自己在教学中虽然有很满意的地方，也存在着许多不足。

1、学习课文内容之前，我设计了巩固字词这一环节，把学生容易读错和难读的字词制成幻灯片，通过“带读”的方式在全班进行识记，同学们表现得很积极纷纷举手，不但读音准确，声音也很宏亮，达到了预想的效果。

2、整体感知课文，理清文章思路。教学课文时，我让学生自读课文，找出风娃娃做了那几件事，通过阅读课文，学生很快找出风娃娃做的事情，并能用三个字准确的概括每一件事，接着用“风娃娃为什么吹，是怎样吹的”这一问题引领学生学习，使学生每一部分都有章可循。

3、对于一些词语的意思，我主要让学生在语言环境中理解，比如“责怪”的理解，我没有让学生解释“责怪”是什么意思，而是让学生发挥想象，说说人们会怎样责怪风娃娃，并让学生用大人责怪自己的语气责怪风娃娃，对词义的理解自然也就理解了。再如对“断断续续”的理解，我是让学生听断断续续的流水声，通过感受理解词意。

4、重视朗读与语言表达的训练。本文是一篇哲理性很强的课文，对于二年级的学生来说理解有一定的难度。因此教学时注意增加了学生与文本的接触机会，引导学生进行个性体验、生活体验，把学文和学做人融为一体。采用各种形式的读，在读中感悟、读中理解、读中训练语感。

5、挖掘文本的空白处，进行想想说话。教学的最后一个环节围绕“风娃娃帮人们做事，人们为什么要责怪他？”这一问题展开讨论，接着让学生说说“你想对风娃娃说些什么呢？”目的是让孩子说说自己对课文的感受，培养一种良好的阅读习惯。

1、朗读指导还要多一点。

由于第一课时没有处理好，在品读第二自然段时，学生总有丢字、添字的现象，为了使孩子读好这一段，我采取了分句指导。抓住“慢慢转动、断断续续”和句子“他深深地吸了一口气，使劲向风车吹去。”中的“深深吸、使劲吹”这些关键词进行指导，可是个别学生读这句话时却平淡无味，平时还应在读的指导上再下点功夫。在读通、读顺的基础上，读出应有的语气。再来感悟读。

2、教学模式不符合低年级的教学特点。这节课我将识字写字与阅读割裂开了，在第一课时，进行了识字写字的教学，在第二课时分析课文，这样的教学方法不适用于低年级的学生特点，不符合课标提倡的读写结合。

3、学习不能脱离实际生活，应和生活相联系。学生就人们为什么责怪风娃娃讨论的很好，但教师没有抓住这一契机，和生活联系起来，让学生谈谈我们平时在生活中应该怎样做。

讲课如写诗，功夫在诗外。在今后的课堂上，我会不断的学习，勤于反思，争取上好每一节课，提高教学效率。

长发娃娃教学反思篇二

在教学时，我本着以学生的兴趣为主，从一开始的简笔画互相打招呼，到后来的观察图片、亲自动手、亲身表演等学习方式，让学生不间断地动手动脑去解决了重点和难点。

教学时我先让学生自己读课文，圈生字并在文中找出与生字搭配的词语，这样便于学生增加词汇量，接着让学生开火车、指名认读生词，说出自己的识字的好方法，最后通过快速抢答来抓住学生注意力来达到真正会认的目的。这样把形式单一的识字变成多变的形式，激发了学生的兴趣，很自然的就突破了难点，完成了此项目标。

第二步，我让学生自读课文，找出课文中风娃娃做了哪些事情，通过阅读课文，学生能很快找出风娃娃做的事情有：吹风车、吹帆船、吹风筝、吹衣服、吹小树等。让学生整体的了解课文。然后通过观察图片，来看风娃娃所做的事，每讲一件事的时候，都抓住其中的难理解之处，如“断断续续、纤夫等词语”另外每一部分，还有拓展思维的部分，如“喝饱水的秧苗会说什么？得到帮助的纤夫会说什么……”在这其中增添了学生表演的部分——拉船、吹帆。学生积极性很高。

最后通过分析风娃娃所做的事情，来判断哪些是好事，哪些是坏事？再让学生以好心人的口气来劝告风娃娃，从而让学生明白——光有好心是不行的，还要看是不是对人们有用的道理。无形之中也渗透了学生助人为乐的品德教育。

总之，在教学过程中学生还是比较快的就能够理解课文的内容，知道风娃娃做了哪些好事与不好的事，也能够初步的知道风娃娃做事情的时候没有动脑筋，如果风娃娃能够在帮别人之前先想一想怎样帮，就不会做出那些不好的事。由于时间安排的不太合理，指导朗读还是有所欠缺，还有待于改进。

长发娃娃教学反思篇三

《风娃娃》是课标实验教材二年级的一篇课文，是一篇童话故事。课文生动有趣，层次清楚。回想这一课的教学过程，我觉得教学环节中有令人满意之处。下面是我对这一课教学的点滴反思。

一. 激发学生的学习兴趣，使之成为学习的主人

学习兴趣是是学生积极思考主动参与的前提，为了激发学生的学习兴趣，我用谜语引入本课：来无影去无踪，来时树动花摇，去时水平浪静。这样一下子就调动了学生的情趣，争先恐后的说出谜底。然后我说：你们还知道那些关于“风”的谜语？这下学生的思维更活跃了。他们不约而同地说：“花儿见它点头，禾苗见它弯腰，白云见它让路，小树见它招手”。随后我导入新课：今天我们学习关于“风”的一篇课文，看看文中讲了风娃娃怎样呢？带着问题，学生兴致勃勃的投入到学习中，认真的阅读课文，并很快总结出文中“风娃娃”为人们做了哪几件事，那些做的好，那些做的不好。

二. 联系学生实际拓展学生思维空间培养学生综合语文素质。

这节课结束了，学生高涨的参与热情，使我久久难忘，这也使我深刻的认识到，要上好一堂语文课，教师必须具备扎实的教学基本功，今后我会不断充实自己，完善自己，更好地投身到教育教学中去。

长发娃娃教学反思篇四

这节课主要体现了以下特点：

1. 充分体现学生自主学习、合作探究的特点。

当前小学的教学形式以班级授课制为主，受到教学时间和空间的限制。在全新的信息时代里，信息化整合学科教学应增加新的教学形式。学生在计算机教室中学习，可以利用网络加强相互间的合作学习，自己的学习成果可以瞬间传递给对方，也可瞬间得到对方的指导和帮助。基于此，在教学中我们有意识地让学生自己去查阅资料，利用信息资源跨越时空界限的特点，把学习由课内延伸到课外。

在本课教学中，学生学习生字、初读并了解课文内容、观察生字字形和注意点等环节都是通过学生个人自学、小组合作完成的。教师在其间适时起了引导作用，帮助学生归纳知识点，点拨理解文中的难点。同时，教师让学生通过校园网查找“风娃娃还可能做哪些好事”，利用网络加强了学生相互间的合作学习，并结合实际了解了风的作用。这样不仅开阔了学生的知识视野、丰富了课余知识，并且培养他们自主探求知识的能力，提高学生搜集和处理信息的能力。

2. 利用计算机图、文、声、像并茂的特点，激发学习兴趣。

由于计算机具有储存、自动编排归档和随时检索的功能，教学材料不再是相对固定的了，而是以最快的速度，为教材补入新的语文信息，并随时以不同的形式提取和积累。通过制作多媒体教学软件，还可以将各种不同的信息，如数据、文字、图像、动画、声音等有机整合在一起，进而展示事物的本质特征与内在联系，使抽象的图形、数字、呆板的文字，变成赏心悦目的画面，对学生进行多重感官的刺激，有利于创造一种生动活泼的教学环境，吸引学生的注意力。

本课教师设计的教学课件十分生动有趣，以动画片的形式展现课文内容，激发学生学习的兴趣。同时利用计算机形象、直观、化静为动的特点，突破教学难点，使学生能很好地理解课文中“断断续续”、“深深地吸了一口气”、“纤夫”等词句的意思，收到了良好的教学效果。

长发娃娃教学反思篇五

1. 孩子们年纪小，爱猜谜语，用猜谜导入课题时轻松自然。指导读准课题第二个“娃”的轻声读音，体现了低年级以识字教学为重点的特征。
2. 生字学习多样化。这节课，我通过多种形式引导学生识字，在初读课文，整体感知的基础上结合课文语言环境集中识字，词语认读，生字认读，分析字形，让学生练读等，学生的识字兴趣很高。整堂课中重视学生朗读，让学生在读中积累词句。
3. 探究学习自主化。学生是学习和发展的主体，教师的有效引导显得更为重要。学生读课文第2自然段，想一想风娃娃怎么做的？结果怎么样？（生读），这一环节教给学生方法，接着学生用同样的方法学习第三自然段，学生的学习主动性发挥出来了，他们的思维是活跃的，发言是积极的。
4. 看图说话和感悟朗读的环节相辅相成，加上有趣的课件画面，创设情境，给学生以直观的感受，孩子们在老师的引导下细致观察，发挥想象，配上动作，感知文意，在此基础上悟出感情，有感情地朗读课文。
5. 合理想象练说话。教学中我让学生做动作体会句子“他深深地吸了一口气，使劲向风车吹去。”想象：喝足了水的小秧苗，会对风娃娃说些什么？在训练的过程中我注重架设生活与教材联系的桥梁，引导和调动学生的情感体验，关注学生的内心感受，学生敢于想象，语言较丰富，效果较好。

长发娃娃教学反思篇六

《风娃娃》是一篇浅显易懂的优美童话故事，语言生动，富有儿童情趣。我意图采用贴近二年级孩子的教学语言，抓住字词学习和自主阅读学习，努力完成这堂课的教学，达到学

习目的，希望让学生学有所得。但是通过教学发现自己在教学中虽有做得较好的地方也存在着许多的不足。下面是我对这一节课教学的点滴反思。

1、为了激发学生的学习兴趣，我选用谜语引入本课，这样一下子就调动了学生的情趣，学生的思维就活跃了，随后我导入新课，让学生们带着问题去投入到学习中，认真地阅读课文。

2、新课程提倡学生自主地学习，自己钻研课文，学懂知识，充分发挥每个学生的主动能动性。然而我在教学课文时，我让学生自读课文，找出风娃娃做了哪些事情，用自己喜欢的符号画出来。在通过阅读课文，让学生整体地了解课文。

3、在这次我最缺少的就是，应该要挖掘文本的空白处，进行想象说话。如大风车被风娃娃一吹后速度加快，风车会对风娃娃怎么说？田里的秧苗喝足了水也会对风娃娃说什么？使学生体验到帮助别人是一件快乐的事。然后再让学生说说人们会责怪些什么？还让学生想象风娃娃还会做哪些事情？联系实际生活让学生来说说看。

在此也衷心感谢我们组的每一位老师给我的指点，在今后的教学中，我会通过多种方法提高自己的教学质量。

长发娃娃教学反思篇七

教学《风娃娃》一课教学生学会自主写字、识字收到了良好的效果。

采用“找苹果”的方法进行识字，学生的学习兴趣浓厚，字记得快，掌握了字的特点。

（1）选自己认为能写好的字描红、临写。

(2) 同桌欣赏、评议所写的字。

(1) 在小组内请教难写的字。

(2) 向老师请教最难写的字，老师进行了范写指导。

(3) 自己练写。

采取以上方法进行写字教学，学生的书写水平有了很大提高。

同桌互相听写生字，并进行了检查，个别差生掌握得不够好。还应加强个别辅导，争取全部过关。

长发娃娃教学反思篇八

《泥娃娃》是浙美版小学二年级上册第四单元第一课，属于造型·表现领域。是为了培养学生的动手制作能力，激发学生的环保意识而设置的课程。

本课我通过“摸一摸，说一说”、“学一学，试一试”、“看一看，讲一讲”、“做一做，评一评”、“想一想，议一议”等一系列教学手段，充分调动学生的主动探究意识，力求使学生从多感官、多渠道、多角度的参与步入“情”和“趣”的泥塑世界。在教学中以学生发展为本，把学生兴趣、需要、经验摆在重要位置，尊重学生个性化的创作，培养其自信心，调动学生潜能，发展学生的对泥塑作品的表现力，充分体现学生的主体地位，从而解决本课重难点。

课后我对本课进行了反思，得出以下几点精彩之处：

捏泥人粗胚——动态泥人（扳）——装饰泥人（主题创作），泥娃娃创作从这三方面逐步深入，简化了学生的创作难度，使最后出来的作品效果令我相当的满意。

在泥娃娃的趣味性和形象上下了不少的功夫，一节课上要体现一个完美的泥娃娃是不可能，所以我重点抓住了泥娃娃的动态表现来创作。从扳动泥娃娃的手、脚、腰、头等来创作，从而使学生创作出的泥娃娃的动态表现非常的生动。

欣赏名家作品上，在试教后听了指导师及同行的意见后进行了多次修改，分别从欣赏泥娃娃的整体——表情——动作——再整体，使学生欣赏的目的性更明确，这也体现在了最后的学生作品上。

最后作品的创作，以4人为一小组进行主题创作，经过主题作品欣赏——小组讨论确定主题——小组学生表演主题内容，达到人人清晰创作主题，使学生小组合作创作的作品，主题明确，形象生动，既能突出个体的特色，同时也能体现小组的合作。

同时，本课也存在着以下一些不足之处：

在本堂课中，本人在过渡语上还有待加强，若事先将过渡语设计得更加艺术性，会使课堂环节过渡更自然。另外，在评价学生的用语上，也显得有些单一，似乎都在用“不错”这个词，如若多改换几句评价语，会使评价更明确。

在欣赏名家作品时我都这样提问：“你喜欢它什么？为什么？”显得单调笼统，学生一时无从回答，应给学生提出具体的问题，引导学生去回答，提高学生审美能力。

本课使用了多媒体教学，虽然大部分的知识，比如制作的过程和方法都已经以动态的录象形式展现给学生，但最好同时能以静态的板书形式呈现出来，这样动静结合的方式更能让学生对制作的过程和方法加深印象。虽然本课中板书了方法，但在板书制作过程中却出现了一些失误，只书写了一半，没有起到巩固的作用。

通过对本课的反思，我觉得本课的'全过程就是一个教师引领学生自动学习，积极探究的一个过程。

长发娃娃教学反思篇九

美感受和表达方式，分享他们创造的快乐”，从而通过此次活动来提升幼儿的感受能力和创造能力。

在日常的音乐教学活动中，我们一般就注重让孩子们学唱歌曲，仅限于用嘴

唱、用耳听，很少把动作和语言有机地结合起来。此次活动根据中班年龄段的特点以及孩子们的发展情况，我在以学唱歌曲的基础上欣赏音乐的特点，从而达到预设的目标。让孩子们跟着音乐完成好看的动作，从而来更好的学唱歌曲和感受歌曲旋律，来创设快乐的活动，营造快乐的气氛，引导幼儿快乐大胆地表现。

感受关爱他人的乐趣，让他们在做中学，在唱中学，在表演中学，懂得怎样去关心和爱护别人，从而提炼出此次活动的教育价值。

长发娃娃教学反思篇十

在《风娃娃》这一课的教学中，看着同学们童趣盎然的表演，听着同学们朗朗的读书声，我感受到了学生发自内心的快乐。

在教学中，我为学生创设了一个“童话”般的情境，为学生搭建了一个激发想象、释放才能的平台。充分发挥自助式、参与式的教学模式，把课堂还给学生。使每一个学生在快乐中学习。满意之处主要有以下几点；在这一课的教学中，我做到了深挖教材，敢于创新，为学生创造了思维、想象、表达的宽松环境。如；让学生思考的同时，教师给予点拨、诱导，使学生积极主动地参与，发挥想象。

在教学活动中，我创设情境以伙伴的身份来到学生中间活动、表演，完全舍离了“教师尊严”。课堂上出现了学生的学习主体地位，实现了师生间的平等对话。

上完这节“童话课”，我深切地领会到，要使学生主动、富有个性地学习，必须从学生这一主体出发。在课堂上为他们栽一棵枝繁叶茂的大梧桐树，为他们创设一个挥洒自如的乐园，从而实现由“要我学”变为“我要学”。

同时，也让我感受到了情境教学，对于低年级学生犹如甘甜之水，滋润着他们的心田。对培养情感、启迪思维、发挥学生主体，培养学生的参与性、自主性、创造性有着良好的收获。

另外，值得我深思的是，作为新时代的教师，要创造性地运用教材资源，挖掘教材，活用教材，拓展教材。全方位地发挥自身的创造力和能动性，给学生创设一个良好的学习环境，长大以后成为有用之才。