

最新领导在庆祝三八节上的讲话说(精选5篇)

作为一名专为他人授业解惑的人民教师，就有可能用到教案，编写教案助于积累教学经验，不断提高教学质量。优秀的教案都具备一些什么特点呢？这里我给大家分享一些最新的教案范文，方便大家学习。

小船教案及反思篇一

《黄山奇石》这篇课文即有抽象概括的描写黄山景色秀丽神奇，又有具体形象的描写仙桃石，猴子观海等4种奇石。作者形象生动语言文字极具感染力地把祖国的黄山奇石描写得活灵活现！对在校的学生来讲，很少有人到过黄山，没见过黄山那种变化多端，形态各异的奇石，大多数学生缺少对黄山的直接经验，我在教学中，充分利用学生已有知识和生活经验，借助电化教学手段，声情并茂，生动形象地强化学生感知，努力学懂这篇课文。

如果说，思维是地球上最美的花朵，那么想象则是维系美丽花朵生命的源泉。因此，我在教学过程中注意通过看图和模拟表演来创设想像思维的情境，引导学生掌握想象思维的方法，如品味猴子观海时，我引导学生说说图中的猴子指的是什么？海又指的是什么？学生很快发现，猴子是指山顶上想猴子的一块巨石；海是指山峰间像波浪一样翻滚的云雾。显然人们把这两种景象融为一体，称为猴子观海。这本身已充满了想象的色彩，接着我又让学生细读重点句，从中找出抱着蹲望这些描写动态的词语，以及一动不动这个描写静态的词语，品味想象的意境。我让学生观看多媒体，自己描述看到的景象。有的说：这只蹲在山顶上的猴子被翻滚的云海惊呆了。有的说：这只猴子被眼前的云海吓坏了。还有的说：这只猴子望着翻滚的云海在沉思。这时我抓住时机，让学生将自己看到、想到的情景进行即兴表演，把图中景物，由语言变为

动作。以此激发兴趣，强化想象思维。在此基础上，我通过谈话进一步引导学生展开想象。如果这不是一只石猴，而是一只真猴，面对翻滚的云海，它会想到什么？这是课堂立刻活跃起来，有的说：它会想，我要是孙悟空踏着云彩飞过去见观世音有多好。有的说：我要是会游泳，跳下去游个痛快。还有的说：我要是长出翅膀，飞到对岸去该多好！就这样，我引导学生从观察入手，创设了想象思维的氛围，使学生的思维也插上了想象的翅膀。

其次，新课改要求教师要有一颗慧心，做写作资源的开发者。于是，我在指导学生品味奇石的基础上，增加看图联想，给其他怪石起名字，写奇石这一环节，学生在与小组讨论交流之后，加上先前的语言积累，通过儿童特有的思维，写出了比文中更具有童真童趣的话语。如：有的学生写道：两只张牙舞爪的大狮子，你争我夺的抢着一个漂亮的绣球。再比如：一只雪白的天狗蹲在山头，呆呆的望着银盘似的月亮，它心想，我怎么把他吃掉呢？一位漂亮的仙女，端坐在平台上，聚精会神地弹奏一支美妙的乐曲。这一环节也使学生他们的个性得以舒展，灵感得以释放，语文课堂真正成为了他们可以尽情想象和创造的乐园。

现在，我更加深深地体会到：要让学生注重对文本的感悟。重感悟就是要把学习的主动权交给学生，让他们自由地去想象。还应该相信学生的能力，珍视学生独特的感受和体验。把更多的机会，更多的思考留给孩子。这将是今后努力的方向。

小船教案及反思篇二

“故书不厌百回读，熟读精思子自知”，这话我信。《游褒禅山记》在高中学过；读大学时，老师讲过；现在自己再读，和学生一起赏析，每次阅读、学习都有收获。

有人说，“唐以前诗是长出来的，唐诗是嚷出来的，宋诗是想

出来的，宋以后诗是仿出来的。”这话我更信。宋诗是想出来的，产生了大量的哲理诗，宋文何尝不是想出来的！宋文中的哲理，更是民族传统文化的瑰宝。

《游褒禅山记》叙述作者和几位同伴游褒禅山“半途而止”的经过，借此生发议论，通过记游言志。文章因事说理，叙议结合，前后照应，结构严谨，文笔简洁，语言凝练，体现宋人游记善于议论的特点。

教学过程中主要先在学生预习的基础上疏通文意，掌握文中重要实虚词，词类活用，特殊句式等文言知识，并让学生做积累。在课文分析中让学生了解叙议结合，前后照应的严谨结构。

这篇文章名为游记，实则说理，构思奇特，别具一格。它不同于一般的游记，不重山川风物的描绘，而重在因事说理。以说理为目的，记叙的内容只是说理的材料和依据，文章以记叙的内容为喻，生发议论，因事说理，以小见大，准确而充分地阐述了一种人生哲理，给人以思想的启发，使完美的表现形式与深刻的思想内容和谐统一，具体说来本文在写作上有三奇。

一奇。文章开头就别开生面，有别于一般的游记。虽然一、二句也按游记常格先介绍褒禅山的概况，第三句以下却愈变愈奇，至“今言‘华’如‘华实’之‘华’者，盖音谬也”，才知道这个开头其实是考证，以考证山水得名、音读确否作游记开头，这是前所未见的，此一奇。读到这里，读者不仅要问一个为什么？这样写能引起读者的兴趣，但要真正体会到这种“奇”，就必须读完全文才能豁然。

二奇。接着文章记叙游洞过程。一般游记文章，都以叙述描写为主，而这篇文章的记叙部分却非常简略。记叙游前洞，着眼点在地势“平旷”而“记游者甚众”；写后洞，着眼点在“入之甚寒”而“入之愈深，其见愈奇”，“来而记之者”则愈少。对

比写来，其目的则是为后文议论作铺垫，特别是段末处从乘兴而来败兴而出作结，更为思考作一层准备，这就是记叙用笔之奇，则为二奇。

三奇。全文若在此结束，仍不失为一篇游记佳作。因一般游记文章，进行叙述描写之后，只是用极简省的笔墨，或感叹，或议论，画龙点睛。可本文作者到此结束总有缺憾之感。因此，作者用大段文字阐发悔思之得。文章首先从古人观察事物而有得开始，探究的结果是“以其求思之深而无不在也”；接着探究此次游山不能“极夫游之乐”的原因，辩证地提出了“夷以近，而游者众”，“险以远，而至者少”和志、力、物三者求思、行事上的哲理。这次游山所得有二：一是志、力、物三者的行事辩证法则；二是治学的严谨求实的态度。文章以考证起，实则讲的是治学。治学也是行事的一部分，其态度和行事密不可分，二者结合，成功才有把握。这样叙议结合，缝合紧密，实为三奇。

作者更是借游山，向我们说出了他对待成功和失败的态度，其实运用了“归因”方法。王安石把游山（准确说是游洞）的成功归为四个条件，一是有志；二是有力；三是有物；缺一不可，四，当然还有难度：“险以远，则至者少”。但是他最强调的是志。在物和力允许的情况下，要“尽吾志而无悔”。王安石这段议论，意义深刻，既说出了不怕艰难，勇往直前，领略险峰上的无限风光的人生态度。也说出了“尽吾志而无悔”改革决心。

总之，此文以游山探胜而未能尽兴为出发点，因事见理，说明“奇伟、瑰怪、非常之观”常在险远处，要想到达那里，必须具备坚强的意志和足够的力量，还要辅以一定的物质条件。此外，还从仆碑文字的读音情况，提出“深思慎取”的告诫，这对今天我们的治学、处世、创业，都有借鉴意义。

小船教案及反思篇三

面对孩子们的童言无忌、过分的言行，我们该以什么样的心态去面对，该怎样处理这突如其来的变化？是用成人的眼光去呵斥制止，是不加指责、悄然无声地息事宁人，还是用平和的心态去理解他们的与众不同、还他们个体生命的发展权，让他们健康快乐成长呢？答案应该是后者。试想如果当时我一口否定了他们的这份感受，当堂批评文文的做法，那我们就无法看到他们心灵中的某些亮点，也无法以此为契机，引导他们达到课文中表达的情感境界，甚至会伤害到文文幼小的心灵，给其善的一面抹上阴影。我们知道，稚嫩的童心在还未懂得成人的规矩及做法时，他们总是会及时地含羞地却又毫不隐藏地展示自己的真情实感。细想一下，文文和莹莹的表现不正是孩子乐于参与、对所学内容很感兴趣的表现吗？他们把自己对文章的理解用自己的言行大胆表现出来，是一种个性的张扬。作为教师，我们应扯下长期以来禁锢在头上的尊者的裹头布，做学生个性解放的使者，用一颗平常心，善待孩子们类似这样的个性化言行，珍视孩子们的独特感受，保护好孩子们的积极性。

同时，用心去理解孩子的思想，用心去体验孩子的心灵，给予孩子们一个表演的舞台、思维的空间，还他们全天候的心灵自由，让他们自信地去说、大胆地去做。

小船教案及反思篇四

本节课，主要是让学生自己动手，找到制造小船的关键。让学生经历探究的过程。本课教材安排了5个活动内容，为了更有效利用时间，我对教材作了比较大的调整，把“用橡皮泥造船”和“哪艘船装载的货物多”合并为“橡皮泥小船制作比赛”，把原教材“船的发展史”和“船的展览会”合并作为第二个教学内容，而把“用其他材料造船”放在最后，可以比较机动的处理课堂教学时间。

在上一节课《橡皮泥在水中的沉浮》实验时，学生探讨橡皮泥浮起的原因时，“如何在不借助任何材料的情况下，如何使橡皮泥浮起来呢？”这部分我使用的时间较多，所以在最后一环节“橡皮泥排开的水量的比较”时，时间已不够。在没有特别强调的情况下，对能浮的形状学生做了探讨，有船形、碗形、饺子形等等。但在最后一环节排开的水量的比较上，对能浮的形状1、2、3的比较上，效果不是很理想，只有个别组的测量数据符合标准，而且只有把橡皮泥捏成上宽下窄，边缘较薄的形状，效果才明显。由于学生测量时的时机的把握、数据的读取、形状的设计等各方面综合因素的制约下，这部分实验基本上以体验为主。所以，本节课《造一艘小船》我分成了两部分来进行。首先，先把上节课的最后内容“橡皮泥排开的水量”的比较进行，在上节课的动手操作基础上，学生大概持续5分钟左右可以测量出数据，然后，在对比总结的理论基础上，发现“沉的形状排开的水量少，既浸入水的体积小；浮的形状排开的水量大，既浸入水的体积大”，在理论的指导下。如何让小船载重量大，那么关键就在于浸入水体积的大小了。从而可以轻而易举的把小船载重比赛进行完了。

第二个环节利用实物投影仪向学生介绍船的发展史，使学生了解船的由来及变化。并让学生了解我国航空的现状，同时进行思想教育。

不足之处是最后一个环节让学生展示自己造的小船时，没有进行细致的评价，学生介绍的不详细，显得有些仓促。

小船教案及反思篇五

在执教《童年的朋友》时，我逐步引导让孩子们自己思考，你曾经和你的玩具有什么形影不离的情景，学生的想象竟超出了老师想象的空间，“当我乘凉时，我把小熊抱在怀里，和我一起欣赏月亮里的嫦娥”。当我踢足球时我也让他坐在旁边，他举着双手好似在为我鼓劲加油……教师要做一个牧羊人，把可爱的

孩子们引领到最肥沃的草地上去尽情享受!教师让学生通过“说”和“读”把感情表达出来,课堂在这激烈的情感碰撞中进入高潮.

最后,我觉得应该给学生一个“感悟的课堂”.把人家的感情如何变成自己的情感.我在教学课文的第三小节时,我就引导学生联系自己的实际体会文中的作者与玩具小熊之间的那种真挚的感情,朗读时孩子们充满着激情,饱含着对玩具小熊无比的喜爱之情……这样,孩子们自然就感悟到了作者的情感,同时也将自己深深地感动.如何把文中的语言加以积累,我设计了一个说话练习,把文本的语言变成自己的语言.

当然,在教学中有许多不足之处,对学生的朗读训练得不够,因此学生对于文中的重点句读得不够味.我的时间还不是把握得最好,朗读的次数和深度都没有到位,也是因为有了想面面俱到的心理.学习环节中最后一个环节,复习巩固来不及完成了.