

最新壶口瀑布教学后记 黄果树瀑布教学反思(大全8篇)

在日常的学习、工作、生活中，肯定对各类范文都很熟悉吧。写范文的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？下面是小编为大家收集的优秀范文，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。

壶口瀑布教学后记篇一

《黄果树瀑布》是选自苏教版小学五年级第五单元的一篇课文，本单元的主题是“祖国各地”。这是一篇文质兼美的游记散文，课文描写的并非是黄果树瀑布成因的科学知识，而是写“我们”在黄果树瀑布风景区的所闻、所见、所感，描绘了黄果树瀑布的壮观景象，讴歌了大自然的无限生机对人的性情的陶冶。

教学本课时，主要注意了以下几点：

根据本班孩子的情况，在课前我让孩子进行了预习，并强调学生在课前必须多读课文。这篇课文作者善用、巧用了比喻、拟人、比较等修辞手法，使文章的语言生动形象，如诗如画，使人有身临其境之感。课堂内的时间毕竟有限，加上本课长句子又多，文章又用了许多修辞手法，如果课前学生不花时间读的话，在课堂教学时，基础比较差的学生就会很难或者会较慢掌握文章内容。五年级学生具有一定的阅读能力，掌握了一定的阅读技巧，能理解课文内容，因此在教学前要求学生多读，读通读顺是很有必要的。课前预习到位，基础好的学生会通过文字进行感悟，通过文字在脑海中编织成一幅幅美丽的动画，事实也证明我这样做，对课堂教学非常有效。有条件的学生，在课前我建议他上网查找黄果树瀑布的相关视频，听听瀑布响声，欣赏瀑布雄伟壮观的图像，让学生产生强烈的好奇心和求知欲。

课堂教学时，通过一些教学辅助手段，注重引导学生从读中感悟，在教学第一课时时，让学生找出描写作者所见、所思、所感的句子进行阅读，并思考这些句子在写作上的修辞手法。第二课时继续让学生体会黄果树瀑布的形态和声响的特点。学生自读自悟，感受瀑布的壮美以及大自然的无限生机对人的性情的陶冶。

本课教学的朗读形式多种多样，有教师范读，学生齐读、自由读、男女分组读，个别读……朗读调动了学生视、听等多种感觉器官参与到阅读活动中来，使学生的注意指向能够高度集中，因此，在课堂教学中我尽量多的制造机会开展多样化形式的朗读，并且取得了不错的效果。

的人文素养，大胆激发学生热爱大自然、热爱生活的情感，提升学生的审美意识；激发学生的求知欲望和探索精神。

教学黄果树瀑布第二课时，采用诗歌导入。整首诗充满对大自然的无限向往和赞美之情，这样很快便能激发学生的求知欲和青少年的活力，对活跃课堂气氛起到了非常好的作用。这是一篇文质兼美的游记散文，文章的诗意很浓，如课文中第四自然段写“银雨洒金街”的奇景这一幕时，文章中的“雨雾般腾空而上，随风飘飞，漫天浮游，高达数百米……”是很值得让教师和学生共同探讨研究的话题，这段不但能激发学生的想象力，而且还能激发学生向往美好生活的情感。教学时，他们想象“银雨洒金街”时就出现了这样的文字：黄果树瀑布上空细雨朦胧，阳光透过水珠，像我小时候吹出的肥皂泡泡，五彩缤纷生；小镇上空水花朵朵，女孩子穿上漂亮的裙子，撑着小花伞，穿着小马鞍在绿油油的草地上追赶蝴蝶，多美的画面啊；黄果树小镇上空长期被雨水滋润，我想那里的花开得特别鲜艳，那里的树长得特别茂盛……文章的第六自然段，作者将黄果树瀑布和庐山瀑布进行了比较，让学生很自然就想起大诗人李白的《望庐山瀑布》：日照香炉生紫烟，遥看瀑布挂前川；飞流直下三千尺，疑是银河落九天。教学时，我在结尾处朗诵了叶圣陶先生的

《黄果树瀑布》，激情洋溢的学生学着写下了不少赞美黄果树瀑布的诗句。如：黄果树瀑布，你真美呀！你虽不如庐山瀑布那样长，但你一直勇往直前的流着白银似的水，显得气势非凡，雄伟壮观，真伟大啊！此景只应天上有人间难闻几来回。喧嚣的水声，白练似的瀑布，飞流直下，雄伟壮观！生：瀑布如白银，一泻落千丈。只为忧愁人，一解千古恨。这些诗句虽然充满稚气，但却毫不掩饰青少年的活力，向往、热爱大自然的心情。

对于一名农村孩子来说，他们到目前为止去见识过祖国的大好河山的机会相当微小，有的甚至没有离开过自己的小镇。在教学本篇课文时，我便努力激发孩子们的好奇心和求知欲望，自始至终都让学生充当游客角色，教师充当导游的角色。在课堂教学过程中，教师一直用导游的轻松愉快的心情，幽默、激情的语言引导孩子，让孩子感觉到此次真是一次名副其实的旅游，感到上课就玩一样。让孩子进入情境，不但学得开心，课文内容掌握得也扎实牢固。如教生字时，我说我们来认识一些新朋友；在教学课文第七自然段时，让学生猜导游小姐此刻的心情，我班的学生说道：导游小姐在想，大自然太美好了，留在黄果树瀑布小镇上算了；导游精神焕发，应该把不开心的事都给忘了吧？这一自然段中“聆听着訇然作响的瀑布声，只觉得胸膛在扩展，就像张开的山谷，让瀑布飞流直下，挟来大自然无限的生机。”这句话本身比较难理解，但通过让学生猜测导游小姐的心理活动这个游戏，让学生很快掌握这句话蕴涵的深意。学生能猜出导游小姐的心思，其实就是孩子们自己的心理反应，接着学生的话，我做了个小结：各位游客太聪明了，对啊，与大自然面对面，贵在用心。唯其如此，才能享受大自然，忘却个人的恩恩怨怨、功名利禄、烦恼和忧愁，像大自然一样，全身上下充满神奇的力量。因此学生很容易就掌握了这段话的蕴含的意思。

《语文课程标准》第二部分“课程目标”第三学段（5-6年级）中指出：“在阅读中揣摩文章的表达顺序，体会作者的思想感情，初步领悟文章基本的表达方法。”教学本篇课文第一

课时我便对学生说：此次旅游路途遥远，要克服重重困难，我们可以按什么游览线路进行？学生饶有兴趣地在课本中找出作者描写游踪先后的句子，因此我很自然地就引出写作方法“移步换景”，说作者运用移步换景的方法对黄果树瀑布做了全方位的描述。教第二课时，我又对学生说：各位游客请回头看看，寻找一下我们的足迹，看看我们去过了哪些地方？这一步看似重复，其实不然，这样可以让学生明白写游记散文可以按照“移步换景”的方法进行描写，还可以在游记中写下自己的所见、所闻、所感。

教学本篇课文时，觉得文章中涵盖的内容比较多，两个课时有点紧张，如果时间充沛点的话，要让学生大胆说，充分地讲，如有几处可以让学生进一步想象。第一处：透过树的缝隙看黄果树瀑布时，让学生想象瀑布像什么？第二处，“银雨洒金街”这一奇景可以让学生发挥想象，可以让学生想象奇景，也可以叫学生动手把这一奇景按照自己头脑中的画面把画下来，添上颜色，我相信画面一定很美。第三处可以让学生看着徐霞客的塑像，想象徐霞客的心理活动。徐霞客是明代地理学家，让学生站在名人的角度进行想象说话，本身就是一种教育。

壶口瀑布教学后记篇二

《望庐山瀑布》是“诗仙”李白五十岁左右隐居庐山时写下的一首风景诗。这首诗抓住了瀑布的动态美，用夸张、比喻的修辞方法，再现了庐山瀑布的雄壮与美丽，品读全诗，短短28字，“有声有色”、“有动有静”、“有景有情”，充分体现了诗人浪漫主义的风格。尽情抒发了作者对大自然的赞美之情。通过学习本诗能够大大增强学生的爱美情趣和想象空间。

由于这首诗是第八课的第二首诗，有第一首诗“扶”的引导学习，孩子们已经掌握了学习古诗的方法，所以这一首诗，我就采用“放”的方法让孩子们自学，主要采用学生熟读成

诵，读中感悟，分组学习讨论的方法，让学生自己学习领会，以培养学生的自学能力和合作精神。

讲课伊始，我就设问：知道庐山在哪吗？我先让学生拿出自己预习的材料，介绍一下自己眼中的庐山。有去过的同学彭文杰说说自己去庐山的感受，以及看到的美丽的景色，他还展示了自己搜集打印的庐山图片。孩子们各个兴高采烈，高兴万分。

接着我再让其他同学都拿出自己课前准备的，搜集的资料，进行小组内交流讨论学习，并选出代表以回报学习情况。最后选派代表在班级中汇报学习情况，其他小组成员可以做补充说明。这样孩子们的学习气氛很活跃，课堂氛围非常活跃，有说有笑，各执己见，在争辩中学到了知识，培养了自学能力。

为了加深印象，我在孩子们讨论声中，我又播放了庐山的风景图，还配上优美的音乐和自己的解说词，这样一下子便把孩子们带入了景色迷人的庐山，当播放结束时，孩子们还是那如痴如醉的神态，接着进行朗读比赛，孩子们各个都摇头晃脑的像小诗人一样抑扬顿挫的朗读。很快，孩子们都能熟读成诵了，而且领悟了诗的大意，并理解了“飞流直下三千尺，疑是银河落九天”的意思，进一步悟出了他的夸张的`写法和比喻的写法。我借机告诉孩子们“三和九”是虚指的表达方法，并不是真正的三千尺和九天的高。从而达到了最终的学习目标。取得了事半功倍的学习效果。

壶口瀑布教学后记篇三

对这篇课文深层次的理解，主要是靠了学生的智慧，但是如果老师在课堂教学中“不为学生的智慧和潜力的发挥创造条件，不为不同的学生进行选择提供可能”的话，那课堂上的“个人智慧”和“集体智慧”就无从体现了。我总是先给学生一些时间看书预习、独立思考，再激发他们相互纠正、

相互讨论、相互评价，他们就会有话可说，并且从中学到一些自己没思考的东西，他们互相学习到的东西比从老师那里学到的东西要来得深刻。还能改变学生期待老师最后给个正确答案的传统思维，形成这样的意识：哦，这些答案都是我们想出来的，并不难呀！

新基础教育理论的学生观是：把学生看作年龄虽小但同样具有主观能动性、有可能参与教育活动的人，是学习活动中不可替代的主体。我会在以后的教学实践中时刻关注这一点，做好反思工作，一步一个脚印做下去。

壶口瀑布教学后记篇四

教学这篇课文，有两点体会：

一、原来设计的1.5课时，第一个板块里，学生在研读“绘花”这个环节的时候，对于美句的品析精彩纷呈，我临时改变了教学预设，让学生充分的品味赏析语句，并且总结归纳出写景的几个注意点：特点、层次、角度、修辞、情感……因为有了充分的学生活动时间，所以，把这个环节做得很透彻。我们应该在课堂上真正尊重学生，站在“学”的角度来灵活推进自己的`教学设计。

二、在研读紫藤萝花这个环节以后，我这样问“面对这一树闪光的紫藤萝，作者的情感发生了怎样的变化？”学生在文段中找到了“焦虑、悲痛，宁静、喜悦”等词语。按理说，就可以罢手转入下一个环节的学习，但是，当时，灵光一闪，我让学生回读课文写花的语句，看看哪些句子渗透着“喜悦”，并用喜悦的情感来演读。学生在找句子演读的过程中，我觉得她们对文本又嚼了一遍。最后，我归纳：一切景语皆情语。觉得，解读文本的时候，老师带着学生，在文本里“走一个来回”，收获是多么大啊。

壶口瀑布教学后记篇五

在教学时，为了让学生感受到大自然的美，体会到诗人的思想感情，我利用课件创设情景，播放有关大自然美景的图片，再配乐解说，营造氛围，让学生置身于大自然中。然后自然导入到第一首诗《望庐山瀑布》，出示庐山瀑布的画面，我相机配乐范读，向学生展示庐山瀑布的美丽和壮观，让学生学习领略《望庐山瀑布》中所描绘的美景和诗人热爱大自然，欣赏瀑布的气势宏大的激情，并用富有感情色彩的激励语言感染学生，收到了不错的学习效果，并鼓励学生大胆充分地展开想象，提高了教学效率。

在教学中，我重点指导理解“飞流直下三千尺，疑似银河落九天”的意境及诗人用词的精妙，鼓励学生动脑想象诗句描绘的景色，并把它用自己的语言描述出来。遗憾的是，本想让学生把这幅画面画下来，因为时间的关系而作罢。

壶口瀑布教学后记篇六

课后，学生不仅达成了预设的目标，还有生成性的目标。再谈读后感环节，目标要求学生体会大自然的美。学生畅所欲言。本课充分体现了三维目标的融合。

例：师：学了这首诗，你想说什么？

生1) 祖国的景色真美。

生2) 大自然真神奇。

生3) 我们要好好学习，把祖国秀丽景色的地方开发更美、美好。

生4) 我们应当环保小使者，让大自然美丽的山水永远不被破坏。

学生不仅体会到了大自然的美，还想到了环保及现在学习的重要性。

《语文课程标准》指出阅读是学生个性化的行为，不应以老师的分析来代替学生的阅读实践。在读中有所感悟、理解。在理解的基础上促进读，逐步受到情感的熏陶。读和理解相互交融，相辅相成。

例1) 师：望庐山瀑布中的望为什么要读重音？

生：作者是站在远处看瀑布，而不是随意站在一个地方看，所以望得读重音。

例2) 师：飞流是什么意思？

生：水流的速度很快。

师：直下呢？。

生1：水直直流下来，水流很快。

生2：山很陡，水只能直直流下来。

例3) 师：那如何读好飞流直下呢？

生1) 要读出水流速度很快，应用较快的速度读飞流直下。

生2) 要读出瀑布水流快、急得气势。

学生恍然大悟用急速且响亮地声音读道飞流直下三千尺。

注意教给学生学习方法，为学生形成自学习能力打下基础。俗话说：教师教学应授之于渔而不是授之于鱼。在学习中，通过老师的引导，学生清楚地知道理解古诗的两个方法：1) 抓住古诗的字、词、句的意思来帮助理解古诗；2) 有感情朗

读也是理解古诗的好方法。在指导学生有感情朗读时，强调注意古诗的停顿处，重音处及声调的快慢、轻重、强弱等。凭这学生对古诗到位的理解。学生抓住瀑布急、高的特点，注意诗中停顿处及重音处。通过有感情地朗读，将瀑布毫无阻挡、倾泻而下之势表现得淋漓尽致。学生既掌握理解体会课文的两种方法，也掌握了朗读的技巧。整节课教师思路清晰，能引导学生在畅所欲言的氛围中概括出瀑布急、高的特点，再围绕这两个特点回归古诗，从古诗中找字、词来说明、理解、体会这两个特点，真正落实到字、词的训练。最后，紧扣瀑布的急、高的特点有感情地朗读古诗。既扎实地掌握了字词，有利于培养了学生的语感。

老师请学生以诗为依据，画一画庐山的瀑布，因学生对是诗已有了一定的理解，能准确的画出在陡峭的山壁上，瀑布倾泻而下的磅礴气势。老师出示一幅幅学生的作品让学生欣赏，从画中体会挂前川的美景，为让学生明白李白是站在远处观瀑布，才能看到瀑布挂前川的全貌。老师出示了一幅画有李白站远处的观瀑布图。

师：李白为什么要画那么小？

生1：因为李白站得很远。

生2：因为瀑布很长很高，才显的李白很小。

生3：李白站的远，远看瀑布才能看到瀑布的全貌。

师：从诗中那些字或词你知道李白站在远处呢？（以画悟诗）

生：遥看、望都可看出李白站在远处看瀑布。

师：结合古诗来看，老师认为他画的不完整，还缺少些什么呢？

生：（学生很快找到答案）缺少太阳紫烟。因为古诗中日照香炉生紫烟的日指太阳，生紫烟指升起紫色的云烟。

老师在引导学生画画时，紧密结合古诗，做到画是为了更好地理解诗，从诗找到画的落脚点。这样诗画互为证明，使学生更好地理解古诗意思，凭借画来检测学生对古诗理解的程度如何，这一环节老师引导的到位、有效。

老师范读古诗后，鼓励学生挑战老师，赛读古诗。老师肯定学生的朗读及敢于挑战的勇气，让学生体会到成功感。

整节课学生参与学习的热情高、参与面也很广。本节课充分的体现了三维目标的融合。

壶口瀑布教学后记篇七

古诗是我国的文化精华。在《古诗两首》的教学中，我始终以读和图为主，让学生在读中悟，在图中感受。我在讲授《望庐山瀑布》一诗时，导入部分以投影诗中插图入手，让学生对庐山瀑布有一个直观印象，并使学生心灵得到震撼。在出示课题的时候，我利用图层关系，将课题中需要学生学习的生字“庐”和“瀑”进行重点学习，以此来实现第一个目标。在“学文”过程中，我主要进行了以下教学：其一，自主读文；其二，进行朗读指导；其三，进行会认字学习指导和古诗配画学习；其四，指导背诵。从目标上看，四个目标都已经达成，而且利用课文插图和课件，很好地解决了重点和难点的教学。从效果上看，学生的学习积极性得到了体现。图文结合，激发了学生朗读的趣味性和主动性。另外，利用田字格，让学生将观察到的生字送回家，从而来指导学生的书写，这既让学生获得了一个实践参与的机会，又充分体现了交互、参与的新课程理念。同时，这也体现了课堂教学以学生为主体的教学设计策略，为师生搭起了一个交互的平台，充分调动了学生学习的积极性。

在教授《绝句》伊始，我出示课文插图，引导学生观察，说说都看到了什么？然后根据图来出示古诗，让同学们在图文并茂中感受大自然的美，同时以图来辅助理解“千秋雪”、“含”、“万里船”等词，效果良好。这样的教学也能很好地实现目标“感受大自然的美”。然后再利用多种朗读方式帮助学生背诵课文。总之这一节课的目标得到了很好的达成，而且各知识点也得到了很好的落实。另外，我还利用现实环境帮同学们理解古诗“窗含西岭千秋雪”。我让同学们将教室的窗户当作一张白纸，然后看窗外的景色。同学们一看就知道了“含”的意思。

总之，这一节课更让我明白，低年段不要过分注重课文字词的理解，而要让学生在反复的、多种形式的朗读中自己去感悟，去理解，老师只是在这个过程中作引导。这一节课也让我明白了，要利用好现实的教学资源，让学生走出文本，利用自己的切身感受去领悟。

壶口瀑布教学后记篇八

我在《紫藤萝瀑布》这篇课文中设定的目标是学会品味文章的优美语句，体会文章借景抒情的写法，课后能够模仿课文写描写景物的小文章。根据新课标的精神，把课堂的主动权给学生，我采取了合作与独立思考相结合的学习教学方式：在学习课文前，先让学生预习解决生字词，扫清教学障碍，这样才能让学生上课专注品味文章的语言，做到有的放矢。扫清文章生字词障碍，对于整堂课的学习是有帮助的，学生可以通过课文生字词的自习，对课文有初步的了解，这样也就达到了培养学生自主学习能力这个语文教学的基本目标。