

# 最新大班语言皮皮的梦教案(通用5篇)

作为一名教师，通常需要准备好一份教案，编写教案助于积累教学经验，不断提高教学质量。那么我们该如何写一篇较为完美的教案呢？以下是小编为大家收集的教案范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

## 大班语言皮皮的梦教案篇一

这是一节欣赏课教学，这节课让学生真正感受到音乐的魅力，使学生感受通过音乐表达情感，从小闹钟的滴答声中引入，到节奏练习，到课堂中细致深入的感受、体会音乐并把音乐形象的表现出来为教学打下了坚实的基础。尤其让我印象深刻的是乐曲的第二部分让学生想象家长叫孩子起床时的节奏力度来感受音乐，把乐曲的情感体现的淋漓尽致。培养了学生感受音乐的美感。另外老师在教切分音的时候不是简单的介绍乐理知识，而是用一首歌把它唱出来，我觉得这种创意也非常好，这样学起来学生比较感兴趣。

特别是在最后的音乐创作部分更让我赞叹不已，老师很巧妙地把《小星星》作为主旋律，加上《睡眠曲》结合起来，构成一段完美的回旋曲，其思路很独特，也很巧妙，再加上老师的自弹自唱，充分体现了其扎实的基本功，让人佩服之余也看到了自身的不足。

通过这次音乐优质课的观摩、学习，我深受启发：

1. 扎实的基本功是音乐教学中的重中之重。

教师的基本功好了，魅力达到了，就自然而然地感染了学生。学生被你吸引了才喜欢音乐，才有兴趣去学习音乐。所以我认为练好基本功是我们音乐老师目前最需要做的事情。

2. 把握好情绪在音乐教学中也是非常重要的。

“情到深处放方自然”，再小的歌曲都有情感，我们要善于分析歌曲，多听、多唱、多了解，把歌曲的情感把握好了才能把歌曲唱好、教好。

3. 语言的运用在音乐教学中要做到恰到好处。

音乐教师的语言像金子一般金贵，不要随意地说出去，我们要学会用肢体语言。教师的语言要与学生的心连在一起，一个简单的手势就能让学生知道你在干什么，这样才能引领学生把课上好。所以我们在上课的时候最好不要唠唠叨叨，那样只会适得其反。

4. 课件的制作在音乐教学中也是非常关键的。

有的教师挖空心思设计课件，下载了大量的视频，环节很丰富但实用性却不强，有的教师只用几张简单的幻灯片就能把与课堂有关的资料充分的表现出来，内容清晰，学生一目了然。所以我觉得课件的制作不要只注重它的环节，应该是资料性强一些比较好。

5. “爱心”始终是音乐教学中最真实的情感。

作为一位音乐教师要始终爱自己的学生，接受学生的优点，也接受学生的缺点，用你的真心去打动学生，这样才能让学生真心爱你，爱你的课，更热爱音乐！

总之，通过这次优质课观摩学习我觉得真正的好课无须过多的语言，只要目标明确了，把自己对音乐的理解贯穿到整个课堂中，再加上自己的手势就能很好地把音乐表现出来。我们始终要保持着一种对音乐的挚爱，用我们对音乐的挚爱来牵动学生，让学生体会歌唱的魅力，体会到音乐的美！

作为一名音乐教师，平时要不断丰富，充实自己，加强各方面知识的学习，深入领会新课程的基本理念，开拓思路，创

新方法。相信有了我们各位同行的共同努力，共同学习，共同提高，我们的音乐课一定会上得更加有声有色。这就是我最大的收获。

## 大班语言皮皮的梦教案篇二

今天上《太阳》一课，课前我看了支玉恒老师上这课的课堂实录，我觉得他让学生分自然段朗读时用的招数比我平时好多了，不是简单的轮读，而是赛读。我就准备到班里试试，因为我们班上课发言不积极，每次举手都是那么几个学生，换一种方式也许可以取得不同的效果。

上课时，我基本上还是满意的，虽然一些我认为较简单的问题他们很久才回答上来，但他们本身基础不太好，所以也不能怪他们。绝大多数学生课前都认真预习过了我问学生你们还想读课文吗？学生说想读，我提要求：各自放开声音读一遍。然后学习了生字词。我又问：还想读课文吗？学生说想默读，还是跟着学生的思路吧。我就说：那好，仔细默读课文，哪儿你读懂了划出来，哪儿有问题打问号，顺便又多说了一句：不动笔墨不读书。学生读得很仔细，反馈时我们概括了课文主要内容：课文写了太阳远、大、热三个特点，太阳和人类的关系密切。然后给课文分段。

接着学了第一段，分自然段朗读在这里用上了。我问一同学：射太阳的是谁，她说是后羿，我问他老婆是谁，她说是嫦娥，我又问那他太太是谁，竟答不出来。其它同学也过了一会才想出来。她怎么会反应不过来？是紧张还是害怕？学生的思维真的是不活跃，我有丝无耐。但没有办法，这就是我要面对的学生，我不能因为学生的问题就放弃了，我要找到适合他们学习的方法。

## 大班语言皮皮的梦教案篇三

《调皮的小猴》是一个数学活动，而这个活动就是从游

戏“拉个圆圈走走”开始，并以“调皮的小猴”这样一个情境带入并贯穿始终，使幼儿在快乐的游戏情境中学习10以内封闭状排列的数数方法。其中，整个活动以探索用各种不同方法作标识和独立完成数数并记录结果为重难点，而这些重难点都融合在一个个情境操作环节中，使封闭状数数方法的学习不再枯燥，幼儿更有积极性。

到了中班，幼儿已经掌握了按顺序数数的方法，所以10以内的数数对他们来说还是比较简单的，本次的学习目标就放在了封闭状数数方法的学习和运用，以及标识方法的探索上。因为游戏是幼儿的天性，而中班的幼儿又还处于具体形象思维，那么将游戏融入数学活动或者说将数学活动设计成游戏则更受幼儿的欢迎。所以从“拉个圆圈走走”数小朋友到数小猴、帮小猴数花纹，创设了一个完整的游戏情境，引导着幼儿在一个个有趣的操作环节中掌握数学知识，并能很好地运用于生活。

活动以幼儿在数围成圆圈的小朋友开始，因为大家都很熟悉，所以数起来相对简单，所以在请幼儿进行游戏时我请10名女孩或者是10名男孩，而不是随机请几名幼儿，这样因为某一方面特征的相同而增加幼儿封闭状排列人数数的难度，更突显出找到起点并记住起点的重要性。

然后在进入到下个环节，对排成圈的小猴进行数数时，由于第一个环节是熟悉的小朋友，一下子到全是一样的小猴子，有一定的难度，这个也是难点，所以要从多方面引导幼儿想出更多的方法作起点标识，不仅是幼儿讲、教师示范记录操作，也要让幼儿自己说自己示范记录操作。在教学示范操作时，还添加了多种封闭状排列的超市货品图片和同样数量的物品排成两个圈的封闭状排列物品，给幼儿的数数带来一定的挑战，在操作中引导幼儿在生活中更好地运用数数方法。

整个活动从调整到实施，从中挖掘出了很多的东西，活动的效果也让人很满意。幼儿的操作能力相较于上学期有了一定

的提高，特别是在独立数数并记录上，都能用数字或者点点清晰的记录。只有个别幼儿点得不是特别清楚，但在老师的引导下也能很好地作起点标识并数数。而孩子们做标识的方法都是各有创意，让我吃惊不已。通过这次活动，我更加确定了游戏在数学活动的有效性，也为之后的数学教学提供了方向。

## 大班语言皮皮的梦教案篇四

《顽皮的杜鹃》是人音版第六册第二课的一首奥地利的童谣歌曲，4/4拍。歌曲旋律用了较多的中跳和小跳音程，鲜明地刻画出了小朋友在春天到来之时，在景色优美的郊外游玩，聆听着美妙动听的布谷歌声，按捺不住喜悦的心情，情不自禁地寻觅、奔跑和游戏的情景。虽然歌曲多跳跃式旋律，但在演唱上却又较为连贯，偶尔在布谷声歌唱时，才显出轻快跳跃的俏皮形象，表现了对春天景物和布谷歌喉的赞美，以及一种按捺不住的愉悦之情。

在认定教学内容后，我在网上搜索了许多关于它的教案，可是没有一篇设计是我所满意的。看来，只有自己备的才是最好的。于是，我开始了借鉴、组合与自己动手设计的过程，在一次次的试教、否定、修改中教案总算敲定。

11月26日，我在三（2）上家长开放日课，总体感觉整个教学流程比较顺利，学生配合也十分默契，最大的遗憾是因为学生没有教材、加上大屏幕显示不清晰，导致看歌词比较模糊，影响了歌词记忆。这点也说明自己考虑问题不够周到，在今后教学中要特别注意关注细节。

整堂课有许多可取之处，值得今后教学中一如既往的保留：

整堂课从学生进入教室，就始终徜徉在音乐之中。通过听杜鹃的叫声、模仿杜鹃鸣叫、感受杜鹃飞行的行进方向，进而引出《顽皮的杜鹃》，唱杜鹃、找杜鹃，这一系列活动都是

在音乐中、琴声中进行的，各个环节之间相互衔接、层层递进、看似独立却又浑然一体，不可分割。

与以往自己上的课比，对音乐知识技能的训练加强了。比如，认识低音5、6、7，通过形象地模仿杜鹃飞翔及生活中的阶梯来感受旋律的上行与下行，逐渐引出低音教学，枯燥的乐理学习变得生动简单了。在顿音记号学习中，通过顺口溜、拍皮球的感觉让学生轻松记住了形状、掌握了奏法，为后面歌曲断音的演唱打下伏笔。

以往的课，我经常安排很多的教学内容，结果前面很精彩，后面时间不够使得歌曲演唱不足。所以，这次教学中我吸取了教训，内容很简单：就是学会歌曲。在设计时，我紧紧围绕教学目标展开，作了很多的铺垫：如把原本教材中的欣赏《森林深处的杜鹃》进行音乐剪辑，要求学生听出杜鹃的叫声；模仿杜鹃鸣叫，感受音高；形象感受旋律行进方向，学习低音等等；看似任务不多，但其实内容非常丰富。所以，走这条思路应该是正确的，只不过时间把握上还不够到位，作为今后努力的方向吧！

## 大班语言皮皮的梦教案篇五

教材分析：

乐曲形象鲜明、情绪欢快、明朗，特别是表现小闹钟节奏的音型非常突出。乐曲为c大调、4/4，中庸的快板，采用回旋曲式写成。乐曲开始用木鱼声模仿钟摆的走动声。开始它很有规律，带有装饰音的主题。这种偶而出现的装饰音和切分节奏，在单调乏味的四分音符节奏中，出现了一种不安分的性格和幽默的情绪。

乐曲分为三个部分，开始是给小闹钟上弦的声音，使人一下就明白了乐曲要表现的内容。接着梆子模拟小闹钟嘀嗒、嘀嗒的节奏声，出现了欢快、诙谐的第一主题，装饰音和切分

音的运用使乐曲显得更加轻快、活泼。主题之后，是第一插部。它转成了g大调。旋律以附点音符为特色。主题再现，接第二插部。乐曲进行中不时插入闹钟的铃声和不规则的走动声，更增添了乐曲活泼的情绪，当主题第三次出现时，加有反复后接尾声，使得乐曲具有更为风趣的性格。

教学目标：

1. 聆听管弦乐《调皮的小闹钟》，感受音乐所描绘的钟表的形象，体验轻松愉快的音乐情绪。
2. 通过参与音乐活动记忆主题旋律及插部音乐，初步了解回旋曲式。
3. 能够用打击乐器伴奏、用自编的动作表现乐曲，从而培养学生的节奏感、表现力和创造力。
4. 德育渗透让学生认识时间的宝贵，懂得珍惜时间。

教学重、难点：

1. 感受音乐所描绘的小闹钟形象，体验轻松愉快的音乐情绪。
2. 通过各种活动深入理解音乐结构并初步了解回旋曲式。

教学准备：

打击乐器、小闹钟图片、电子琴、多媒体教学课件。

教学过程：

一、音乐律动、感受音乐

师：欢迎同学们来到今天的音乐课堂，请大家和我一起来感受一段有趣的音乐。

1. 师生聆听音乐，有规律进行声势活动。
2. 教师鼓励学生并提问：在这段音乐中你听到了什么声音？猜一猜是谁发出的声音呢？
3. 教师结合课件向学生介绍钟表的种类。
4. 启发学生展开联想，知道小闹钟的两种特效音“嘀哒、铃”。
5. 用弹舌模仿小闹钟嘀哒走路的声音、在主题音乐背景下进行。

## 二、游戏：记忆主题

师：同学们扮演的小闹钟走的真带劲，请大家看看老师也带来了小闹钟。

### 《数格子》游戏

1. 格子中没有小闹钟的就表示空拍，出现小闹钟的格子用手拍一下。
2. 通过多种演奏方式，使学生熟悉主题旋律，并能配合主题音乐进行演奏。
3. 学唱主题音乐。

通过师生合作，生生合作等方式。

4. 师生交换进行模唱和伴奏，牢固记忆主题音乐。

师：我们刚刚唱到的是小闹钟走路音乐，是由美国作曲家安德森所创作的，下面我们就一起来聆听管弦乐《调皮的小闹钟》。



1. 播放完整的音乐，学生分辨主题旋律出现几次。
2. 学生听辨主题旋律出现了3次，教师演唱歌谣：小闹钟它真调皮，嘀哒嘀哒嘀哒嘀哒。小闹钟它真可爱，铃铃铃铃铃铃铃。
3. 师生共同演唱歌谣，教师指挥，注意休止符休止时间的指导。
4. 师生边走边唱。

### 三、激发兴趣、获求新知

师：小闹钟每天一刻不停的走啊走！时间长了，他太累了，生病走不动了。

1. 教师创设教学情境，引导学生聆听音乐进入角色。
2. 感受第一插部悠扬、舒展起伏的音乐特性。
3. 用身体动作表现卧床不起的、生病的小闹钟。

师：生病的小闹钟到了钟表修理店，技术高超的老爷爷很快把它修好了。

1. 学生用心聆听音乐。
2. 结合音乐中的特效音响理解小闹钟的用途和作用（催人起床）。
3. 聆听音乐，情境创设（分辨音乐中铃声响了几次）。
4. 再次聆听第二插部。（闹铃响了8次叫主人起床。）
5. 学生配合音乐摇响8次铃铛，教师语言配合：“起床起床”

快起床”。

6. 随着音乐师生分角色扮演小闹钟和小主人进行情境教学。

#### 四、知识拓展、表现乐曲

师：我们再一次完整的聆听管弦乐《调皮的小闹钟》，老师这里准备了几张卡片，谁最先听出是哪段音乐，就请他到前面的卡片中选择与这段音乐相对应的图片卡，贴到黑板上。

1. 聆听完整音乐。
2. 学生聆听后选图片卡并粘贴到黑板上。
3. 看图片直观感受乐曲结构，教师介绍回旋曲式。
4. 知识能力拓展：

介绍聆听作曲家安德森其他代表作品《打字机》和《跳圆舞曲的小猫》音乐主题片段。

5. 师生伴随音乐结束课程。

#### 教学反思

结合现场教学部分，应该说整节课达成了预期的教学目标，创造性的使用了教材。教师能引领孩子由浅入深，层层递进的在娱乐中养成良好的欣赏倾听习惯，设计时做到了让孩子能学，会学，愿意学，坚持学。看到孩子们高兴的表现，我感到了作为一名教师的幸福与快乐。不足：1课堂刚开始时，教师过于紧张，课堂气氛不是很好。2教师驾驭课堂的能力还需加强，要关注每个孩子。3应该给孩子充分表达的机会，由于时间关系，有时就让几个孩子回答问题，其余孩子会有些失落。