

2023年违规宴请饮酒警示教育心得体会 公安(优质5篇)

当品味完一部作品后，一定对生活有了新的感悟和看法吧，让我们好好写份观后感，把你的收获感想写下来吧。那么你会写观后感吗？知道观后感怎么写才比较好吗？下面是小编带来的优秀观后感范文，希望大家能够喜欢！

大话西游观后感篇一

观后感是观看影视作品后的个人感受和体会的总结，它可以带给我们深思和启发。这次观影体验给我留下了深刻的印象，以下是我对观后感的真诚分享。

第一段：影片初印象

在影片的开头，我被精美的画面所吸引。影片运用了优美的音乐和细腻的画面，让我仿佛置身其中，感受到了电影所描绘的情感。这不仅是一部娱乐作品，更是一次身心愉悦的体验。影片的剧情紧凑，故事情节起伏跌宕，引人入胜。通过细致的刻画和情感的传递，电影成功地将观众带入了故事的舞台，让人在短短几十分钟内产生了强烈的共鸣。

第二段：思想内涵深刻

除了美丽的画面和引人入胜的剧情，电影所传递的思想内涵也让我深感震撼。影片通过对人性的探讨、对生活的思考，带给观众关于自我、家庭和社会的深刻思考。在影片中，我看到了人性的善良和积极向上，也看到了人性的脆弱和矛盾。这让我深深地反思了自己的价值观和生活态度，并且激发了我对真善美的崇尚。

第三段：人物形象的塑造

影片中的人物形象是我观看后最留下印象的一部分。每一个角色都有着鲜明的个性和独特的特点，让人感到真实可信。他们的形象和性格不仅仅是在影片中的角色，更是对现实中人们的一种写照。通过这些形象的塑造，影片成功地刻画了各种人物的生活状态和内心世界，让观众有了更深入的了解和感受。

第四段：情感共鸣的触发

观看影片后，我与影片中的情感产生了强烈的共鸣。这种共鸣不仅是对故事情节的情感共鸣，更是对人物命运的关注和深思。当我看到影片中的主人公经历了各种人生的坎坷和挫折时，我感到自己也正在经历人生的各种困惑和困境。这种情感共鸣让我深感电影的魅力，也让我对生活有了更深入的思考和体悟。

第五段：对人生的启发和思考

观后感给予我对人生的思考和启发。影片中的故事情节和人物形象都是从生活中提取出来的，在深入观察和思考后，我意识到了人生的真谛和价值。我明白了人生中的坎坷和挣扎是无法避免的，但正是这些坎坷和挣扎，让我们变得更加坚强和成熟。通过观后感的思考和启发，我对自己有了更深刻的认识，并且对未来的生活充满了希望和动力。

以上是我对观后感的真诚分享。通过观看影片，我不仅获得了身心上的愉悦，更深入思考和感受到了人生的真谛和价值。观后感不仅是对电影的评价和总结，更是对生活的反思和体悟。我希望自己能够将观后感的启发和思考运用到生活中，成为一个更为自信、坚强和积极向上的人。

大话西游观后感篇二

昨天我们观看了电影《1942》，电影讲述了1942年遭受天灾、

人祸而民不聊生的河南人逃荒的故事。财主老范家贮存了足够的粮食，灾民们闻讯前来“打劫”，灾民人多势众，范财主只好先用缓兵之计让他们进来，又派人去搬兵，计划败露后灾民一气之下烧了范家，杀了财主的儿子，老范只能带着家眷踏上躲灾之路。

逃灾路上，他的老母亲在一次日本飞机残忍的轰炸中炸死，他的儿媳妇在五天没吃饭的情况下产下孩子，结果在极度虚弱中死去，老范后来不得不把宝贝女儿都卖了，换来五升小米。天地间最大的悲痛莫过于此了吧！老范带着栓柱，抱着刚出生的婴儿，登上了去陕西的火车。火车上人挤人，栓柱的两个孩子夜里被挤下了火车，悲痛不已的栓柱跳下了车去寻找孩子。火车到陕西关口却被不顾救灾没有良心的军队拦下，赶了回去。老范这才发现婴儿已被自己捂在怀里捂死了.....漫漫逃荒路上，老范的亲人走得一个不剩，伤心欲绝、万念俱灰的他拄着拐杖，步履蹒跚地往回走，说是死也要死得离家近点，路上他认一个小女孩作孙女，在荒凉的雪山中，二人摇摇晃晃地走着，在这样一幅悲凉的画面中，电影落下了帷幕.....

电影是以逃荒为大背景的，老范一家人落得最后只剩他孤身一人的故事深刻地反映了当时河南人毫无活路的社会事实，将军蒋鼎文不管灾民死活，大言不惭地说：“死一个灾民总比死一个士兵好”，草菅人命竟止于此！而总统也对灾民死活不管不问，这些都说明了国民政府的。一名记者不顾生命危险，去灾区实地报道灾情才让政府迫于压力向河南发放救济粮。，只为自己谋利不为国家着想的官员比比皆是，中华民族在水深火热之中，他们却没有一个人站出来为国家而战。李培基主席则是一名好官员，切切实实为民着想，可终究改变不了死气沉沉的政府。

日本人的残暴行径令人瞠目结舌，他们纯粹是把中国人当牲口看待，对着手无寸铁的灾民投下一颗颗致命的炸弹，接着又用机枪扫射，实在是毫无怜悯之心，连灾民都不放过。后

来栓柱被日本大佐一剑刺穿喉咙之画面实在残忍至极，试问日本人心中到底还有良知吗？这不禁让我想起历史课上学到的一刚故事，日本占领南京后，两名军官比赛杀人，不分胜负，又继续比赛，可见他们已经是毫无人性的杀人机器。

我想引用蒋鼎文的一句台词：“国家贫弱才会挨打。”如今我们这一代更应该为了中华之崛起而读书，为了中国的富强，为了中华民族能雄立于世界而读书，我们国家已经取得了飞跃性发展，但还存在诸多问题，如环境、资源等问题，我们的责任就是为祖国出力，让祖国腾飞！

本来不想去看1942的，太沉重的影片，不太愿意去看，宁可做个没心没肺傻乐呵的人算了，沉重的历史、沉重的过去，不敢去看。

但是老爸想去看，本打算我和王伟去看王的盛宴，给老爸买票看1942的，后看影评说王的盛宴不好看，一个朋友的微博评价王的盛宴说：原来陆川也会拍陈凯歌式的烂片。看了这个评价后，决定不看王的盛宴了，和老爸一起看1942吧，学习学习历史。

剧情方面就不多做剧透了，就谈谈观后感吧。

整体编剧，个人感觉还是不错的，比较正剧，没有一味的煽情，情节也比较紧凑，有些细节的设计很真实，比如最后星星说她吃的太饱蹲不下去的情节。

画面方面，日本人轰炸的场景拍的比较震撼。

大话西游观后感篇三

现在的电影越来越进步，可以进步成3d了，我最喜欢的电影

是《kano》片长有3小时。

《kano》的剧情十分感人，那群棒球队本来接球都接不好，换一个教练后，本来接不好的他变得有时好有时坏，因为教练训练他们目不转睛的看着蜡烛，训练他们的专注力，教练偷偷的报名参加了比赛，等到他们知道要比赛的时候，各个都愣住了，但他们还是很努力的练习比赛，每个亲友都为他们加油打气，准备要上场了，比赛选手个个都摩拳擦掌，上场的投手手已经受伤了，还努力的投球，他还自己在球场上止痛，当队友看到他的手受伤了就马上喊停！教练马上帮他包扎。

看到电影院里的人都湿了眼眶，我想应该电影院里的人心里都想着一样的事，就是：“他们很努力的练习应该会赢吧！”想着想着我也不知不觉也湿了眼眶，电影里就算是弄脏了衣，也没关系，大家都抱着必胜的决心去比赛，最后他们还是赢了。

谢谢这部电影带给我很多收获，谢谢爸爸带我们去看这部电影，谢谢电影让我上了一堂宝贵的课。

大话西游观后感篇四

观影过后，我深深地感受到电影艺术的魅力，也获取到了许多宝贵的心得体会。电影中的故事情节、角色塑造以及情感表达都让我印象深刻。通过这次观影经历，我认识到了电影对于生活的启示，也懂得了如何更好地欣赏电影作品。

首先，在观看电影之前，我往往会事先了解一下影片的背景故事和导演的风格。这样的了解有助于我更好地理解电影中的情节和主题。例如，“肖申克的救赎”这部影片以强烈的人性主题而闻名，故事发生在盖顿监狱，讲述了主人公安迪通过智慧和毅力逃出监狱的故事。在观影过程中，我可以更深入地思考人的自由和希望的力量。因此，在观影前的准备

非常重要，它能帮助我们更好地理解电影。

其次，在观看电影时，我发现自己对于故事中的人物情感产生共鸣。电影中的角色有时候反映了现实生活中的一些问题和困惑。例如，在日本导演是枝裕和的作品《无人知晓》中，影片讲述了一户丧失了孩子的家庭如何面对这样的创伤。尽管情节离我很远，但我从中感受到了对于悲伤和希望的共鸣。这种共鸣让我能够更加理解世界的多样性，并认识到每个人的故事都值得被关注和尊重。

第三，在观影结束后，我喜欢和朋友们一起分享我的观后感。我们会讨论电影中的情节、演员的表演、以及影片所想要表达的意义。这样的交流可以让我从不同的角度思考电影，并开拓了我的思维。在与朋友的互动中，我发现每个人对于电影的理解和感受都是独特的。这让我懂得了欣赏电影作品的多样性和包容性，并增强了我观影后的思考能力。

此外，电影也可以给我带来新的启示和触发我的思考。当我观看《当幸福来敲门》时，我被影片中主人公克里斯·加德纳奋斗追求的精神深深地感动。这部影片让我明白，无论面对怎样的困难和挑战，只有坚持不懈地去追求自己的梦想，才能真正实现人生的价值。电影给了我一个关于人生的启示，让我明白了人生的真谛。

最后，通过这次观影体验，我明白了如何更好地欣赏电影作品。首先，要保持专注，全神贯注地观看电影。其次，了解影片的背景故事和导演的风格，有助于更好地理解电影。最重要的是，要用自己的眼光和心灵去感受电影带来的情感和启示。只有这样，我们才能真正享受电影带来的艺术魅力。

总而言之，观看电影不仅仅是一种娱乐方式，更是一种能够引发思考和情感共鸣的艺术形式。通过观影，我不仅获得了许多心得体会，也对电影这门艺术有了更深入的认识和理解。希望未来能够继续享受电影带来的美妙体验，并从中获取更

多的心得体会。

大话西游观后感篇五

观后感是对于电影、书籍、演出等艺术作品的心得体会和感受的表达，它既是对作品本身的赏析，也是对自身思考和成长的总结。观后感在一定程度上反映了个体对艺术作品的理解和独立思考能力。下面将从“思考角度”、“情感触动”、“审美体验”、“艺术互动”和“成长收获”五个方面来展开对于观后感的思考和体会。

首先，观后感给了我一个反思和思考的角度。观看艺术作品之后，我常常停下来思考作品所要表达的主题和意义。通过仔细思考，我发现其中蕴藏的深意和哲理，并进一步探索其中的内涵。这种反思和思考不仅帮助我更好地理解作品，也启迪了我的思维，让我能够从不同的角度去观察事物。观后感的思考角度，使我更加细致入微地思考任何一件事情，让我有一种开阔的视野和思考的能力。

其次，观后感给了我情感的触动。许多艺术作品都能够以鲜明的形象和情感触动人们的内心深处。当我观看一部深情的电影，读一本感人的小说，亲临一个震撼人心的演出时，我常常被作品所传达的情感所打动。这些情感让我充满共鸣，激起了我的内心情感反应。观后感给了我情感的触动，让我感受到生活的真实和美好，也教会了我如何珍惜和释放自己的情感。

第三，观后感给了我审美的体验。艺术作品的创作是艺术家对于美的追求和代表，他们通过专业技巧和独特的创意，将美融入到作品中。当我观看一幅精美的画作，听一段悦耳的音乐，或者赏析一件流畅的设计时，我不仅享受到了美的感受，还学会了欣赏和品味艺术。观后感给了我审美的体验，让我学会放慢脚步，用心去观察和欣赏周围的美，让我在平凡的生活中也能感受到艺术的存在。

第四，观后感给了我与艺术作品互动的机会。观后感不仅是对作品的赏析，更是与作品之间的一种互动和沟通。通过书写和表达观后感，我能够更好地把自己的感受和体验传达给他人。同时，观后感也给了我与其他观众交流和探讨的机会，我们可以通过分享不同的观点和体验，扩展自己的视野，丰富自己的思考方式。观后感给了我与艺术作品的互动，让我有机会与他人分享自己的感悟，也让我受益于他人的思考。

最后，观后感给了我成长的收获。通过观后感，我能够更好地理解和感受生活的真谛，深入思考自己的人生与价值。观后感的写作过程需要我仔细品味和总结自己的思考，锻炼了我对文字的处理和表达能力。同时，在观看艺术作品的过程中，我也积累了丰富的生活经验和文化素养，这些都对我的成长和培养起到了积极的促进作用。观后感给了我成长的收获，让我在感悟艺术的同时，也积累了自己的智慧和人生阅历。

综上所述，观后感既是个体对于艺术作品的赏析，也是对自身思考和成长的总结。观后感给了我思考角度、情感触动、审美体验、艺术互动和成长收获等方面的体会。观后感不仅是艺术作品的反馈，更是对于生活和人生的思考和感悟。通过观后感，我能够更好地与艺术作品沟通和互动，让艺术的美妙融入到生活中的每一个角落，让自己的思维和视野得到进一步的提升和拓展。

大话西游观后感篇六

小学一年级的時候，我們還很稚嫩，什么都不太明白，也不懂得社會的一些常情，我們活在我自己以為的世界裡，自由自在，無憂無慮。那時候，滿腦子裡想的，就是什麼時候下課，晚上回家媽媽會給做什麼好吃的，甚至哪天，因為表現的不錯，老師獎勵了一朵小紅花，我們都會興奮好久。

初中，在走過了五年的學習生活後，對於學校早已不再陌生，

也渐渐习惯了每天写作业复习，开始明白考试的意义，也开始对读书有了一些新的理解。

高中，作为人生的第一个分水岭，我们开始变得小心谨慎，开始思考自己的未来，甚至开始担忧前程，我们不再像从前那般为了写作业而写作业，为了考试而考试，而是开始很自觉地，每天复习功课，总结题型，在作业之余又会学习到很晚，习惯了台灯下那种踏实的感觉。

到了大学，没有了高考的压力，也不再像年少时那般幼稚天真，可是随之而来的是对于就业的压力和对于房子车子以及结婚等一系列问题的'焦虑，也许你会觉得这些还为时过早，但是有备无患，等到事情到了眼前你再去焦急会更无奈。

每个阶段都会有每个阶段的忧愁和不同经历，既然避免不了，那就放宽心，淡然面对，才会走得更远，过得更开心一些。