

最新音乐课程教学评价与教学反思心得体会 音乐新课程教学反思(通用5篇)

学习中的快乐，产生于对学习内容的兴趣和深入。世上所有的人都是喜欢学习的，只是学习的方法和内容不同而已。那么我们写心得体会要注意的内容有什么呢？下面我给大家整理了一些心得体会范文，希望能够帮助到大家。

音乐课程教学评价与教学反思心得体会篇一

人需要华丽外衣的装扮，是为了更美，同样，我们的课堂也需要，一位年轻教师的话至今还震撼着我，“既然我不是名师，不是特级，我无法让我的一支粉笔说话，无法让一支粉笔生动起来，无法让本色的课堂带给孩子丰富的情感体验和美的熏陶，那么，我只能让我的课堂披上华丽的外衣，让我的学生在生动、有趣的氛围中学习音乐。”新课程实施以来，我们的音乐课堂比前几年鲜活、华丽了许多。老师们鼓励的话语多了，期待的目光柔了，学生们的发言自由度宽了，活动参与度高了，这不能不说是一种前所未有、值得欣慰的教学现象。可是在深入第一线的音乐教学中，我却隐约间发现在这种以人为本、以学生为主的华丽外衣下，似乎已经隐含着一种倾向化、曲扭化的东西，音乐课抓住的只是华丽的外壳，失去的却是音乐的本性。因此作为一名基层的教学工作者，我觉得很有必要对这些形式多于实质的教学行为进行剖析，以引起广大教师的高度重视。

一、寻找华丽外衣，当前音乐课堂上存在着哪几件华丽外衣呢？

1、肤浅——兴趣唯一

2、时髦——参与无效

音乐作为一种非语义性的信息，决定了它的不确定性和模糊性，在很大程度上说它是那种“只能意会，不可言传”的东西，课标中指出：音乐教学过程应该是一个在教师启发和指导下学生参与体验音乐的过程。听音乐做各种动作，听音乐用色彩、线条表达自己对音乐地感受都是老师常用的一种参与体验方法，但是，我们许多教师在设计这些方法时较多考虑的是学生的参与热情，参与方式，很少会想到我的这个参与活动真正对学生聆听音乐、感受音乐起作用了吗？学生必须在认真聆听音乐的前提下参与吗？于是，在教室里我们经常可以看到学生边听音乐边做动作，边做动作边打闹的现象。如《动物说话》教学片断：

（师）：小朋友都喜欢动物吗？

（生）：喜欢

（师）：现在请大家听音乐各自表演自己喜欢的动物，看谁模仿的最像？最可爱？

接着教师开始播放音乐，学生自由表演，这下可热闹了。孩子们做着各种小动物的动作，可有的孩子你推我，我推你，一不小心，一个滚到了地上，一瞬间，一堆人挤到了一起，没有一个在仔细的聆听音乐，根据音乐的变化做出相应的动作变化，课堂上简直乱成了一片。

这并不是真正的参与体验，而是图热闹，图形式，是无效的。

3、花哨——综合大拼盘

对于综合这件华丽的外衣，我想，新课程实施以来，我们各个学科或多或少都披上了些。许多老师为了体现综合，将教学重点偏离，本末倒置，把音乐课上成了美术课，将美术课上成科学课，将语文课上成地课等等现象时常看到，有一次印象很深刻，到其他省观摩音乐课，一教师在上《金孔雀轻

轻跳》这一课时，将大部分时间放在了了解傣族风土人情，孔雀的种类，学跳孔雀舞等等。惟独没有花时间好好地指导学生怎样唱好这首歌，怎样把傣家的韵味表现出来；课上一直播放着丰富的多媒体，惟独没听到老师弹一句琴，唱一句歌。一位听课的其他学科教师说：现在的音乐课流行这样上了吗？现在的音乐课不用唱歌了，不用弹琴了吗？是呀，没有钢琴，学生很难找到准确音准概念，没有钢琴，无法培养孩子敏锐的听觉，更严重的是，不弹琴，不唱歌，我们音乐教师的特点、优势如何体现，光用多媒体，别的学科教师也能胜任音乐课，久而久之，我们自己的基本功共会越来越生疏。

二、剖析华丽外衣，是什么导致了华丽的外衣华而不实？

1、没有正确处理好形式与目标之间的关系。

形式是“把内容诸要素统一起来的组织结构或表现形式”，是事物的“外壳”，任何教学形式都必须为教学目标服务，服从于教学目标的需要，决不能游离于教学目的去大谈特谈。有的教师误将新课程改革理解为教学形式的改革，因而将改革的重心放在教学手段和方法的变化上，希望通过手段和形式的变化来引起学生学习的兴趣，其实，光追求表面形式，反而会远离新课程。新课程的形式与实质必须统一。

2、没有正确处理好过程与结果之间的关系。

虽然音乐本身的非语义性和不确定性使他具有了特殊的学习方式——体验。从某种意义上来说，学习过程比学习结果更为重要。因此，课标表述：音乐教学重结果，更重过程。但新课程并不是只要过程，不要结果，其实，结果不好，更应反思是我们的过程出现了问题。曾有一位特级教师在听了一线教师的研讨课后，感慨地说，课堂教学出现这样的问题，其实并不是新课程理念不好，而是我们的一线教师在理解上出现了偏差。

3、没有正确处理好学科本位与学科综合之间的关系。

音乐课程的综合，是以音乐为本的综合。在音乐课堂教学中，一切教学方法、一切的综合应该是充分利用“音乐”这一情感艺术中：鲜明的节奏、优美的旋律、丰富的和声、美妙的音色来表情达意，必须以音乐为主线展开教学，从而直接接触学生的情感中枢，震撼学生的心灵，渗透和影响学生的情感世界、思想情操、道德观念。一节课上得热闹非凡，但实际内容已游离于音乐之外，没有体现音乐学科的特点，学生也就不可能从中获取音乐相关的知识和能力。因此缺少了“音乐性”，就会使音乐课变得“是似而非”。我们不应该笼统地改变学科本位，必要的学科本位还是要的。其实，我们强调突出学科特性，从一定意义上讲也是突出学科本位。我们要改变的是片面地，简单地坚持以本学科知识为本的学科本位。

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

[点击下载文档](#)

[搜索文档](#)

音乐课程教学评价与教学反思心得体会篇二

做为音乐教师，首先应该明确音乐教育以审美教育为核心，在整个音乐教学过程中要以音乐的美感来感染学生，要以音

乐中丰富的情感来陶冶学生，进而使学生逐步形成健康的音乐审美能力。为了实现这一目标，在教学中，要引导学生对音乐的各种要素、各种手段作出整体性的反应，要积极引导学生感受、体验、表现音乐中丰富的情感内涵，还要坚决引导学生感受、体验、鉴赏音乐的美，从而使学生不仅做到现在受益，而且做到终身受益。因此在本课的教学中，我就从下列几个方面对学生进行教育、强调：

1、通过音乐教学，提高学生的音乐审美观念和审美情趣；

3、在音乐课堂上培养学生参与和实践能力。

这一课里出现了要求学生进行二声部练习的音乐实践活动。我在备课时已经作好了思想准备，不要对刚接触二声部的学生报太大的希望，二声部的训练是个长期而艰巨的任务，尽管如此，在教授时我还是被学生弄得焦头滥额。本来唱得很好的高低声部，一但合起来就是变音变调。看来以后在训练的过程当中应先给他们多练习音程，多听听合唱歌曲，在大脑中形成一定的概念，这样有助于学生二声部歌曲的演唱训练。

在学习乐理知识的时，从基础抓起，让学生学会划拍、打节奏、哼曲调，逐步提高学生的识谱能力。虽然大部分同学有困难，但学生逐渐就会有进步的。我还用多媒体、电视、音响等设备，向学生介绍一些民歌、名曲，作为补充教学内容。指导学生边听音乐、边哼歌谱，反复练习，学生读谱能力有明显提高。

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

点击下载文档

搜索文档

音乐课程教学评价与教学反思心得体会篇三

核心提示：歌曲《牧童》为二声部合唱作品，通过对教材及学生情况的分析，将初步体会合唱这种演唱形式作为本课的教学重点及难点。在分析中，教师将音准和在合唱层次中较难的低声部作为重点练习对象，并通过听辨、手势图、旋律线...

歌曲《牧童》为二声部合唱作品，通过对教材及学生情况的分析，将初步体会合唱这种演唱形式作为本课的教学重点及难点。

在分析中，教师将音准和在合唱层次中较难的低声部作为重点练习对象，并通过听辨、手势图、旋律线等多种方式解决低声部易出现的音准及旋律走向问题。

首先，采用听辨低声部一旋律的方式作为导入，首先通过巩固学生已掌握的知识，再利用互动反馈系统，设计按点，从而检测并巩固切分节奏特点。通过反馈的信息，老师了解了四年级一班同学对切分节奏有所掌握，并能够准确演唱音阶的下行。当出示此句的高声部时，教师启发学生利用旋律线和手势的方式，提示学生注意音准及旋律的走向，在分声部时，两个声部声音较均衡。

为了更好地让学生体会合唱中和声的音色，教学中还借助口风琴辅助，由两名同学合奏高低声部，其他学生训练听觉感知能力，聆听自己的高声部或低声部。这一教学手段，在教学中起到显著的作用。

由于考虑学生的先入为主，在学唱歌谱环节首先将低声部引入并学习，这样能较稳定低声部的音准，这其中的变化音为本课的新知识，学生通过看、听、唱，记住了升记号的作用和演唱时注意向上半个音的音准。

在二声部学唱的过程中，首先利用口风琴辅助教学，学生完整聆听两名同学的二声部演奏，发现高低声部之间相同和不同的关系，从而能简化学唱的难度，如第一乐句和第四乐句完全相同，第二乐句和第四乐句不相同的关系，这样低声部同学能注意自己的声部。

由于本课教师在教学设计到课堂中，较多的关注了低声部，所以造成低声部演唱较好，但高声部有些单薄且声音不够突出。在教学过程中，教师通过聆听找到了问题，但没有做较有针对性和幅度较大的单独连唱，所以在最后歌曲合唱中，高声部没有充分表现出来。这也提示我，在今后的教学中，要充分发挥音乐教师的听觉能力，从而掌握学生的演唱音色、音准、和声等情况，并能做到找到问题及时训练，使学生能够用自然的声音自信的演唱，并喜欢音乐课。

音乐课程教学评价与教学反思心得体会篇四

人文精神，是指一种对于人的关注的思想，一种追求人生真谛的理性态度。即所谓关注人生价值的实现，关怀人的自由与平等，以及关怀人与社会、自然之间的和谐等。中华民族传统文化中存在着一以贯之的人文精神，即以人为核心，融天地万物与人为一体，把人的伦理精神、道德情操的提升与超越放在首位。

音乐课程是一种人文课程。新课程倡导“以人为本”的教育思想，在淡化知识、技能的同时，更加关注学生的生活态度，对人和事物的情感意识和价值取向，以及宽容乐观的个性和健全的人格。新课程从人文教育观出发，体现鲜明的人文精神，以学生的发展为中心，从而使音乐学习变得更轻松，更

活泼多样；更密切地联系个人成长环境，联系学习音乐经验，吸取人类历史文化营养，紧密联系人类生活、人类情感、人类文化。在实际教育教学（此文来自）中，可以从以下几方面培养学生的人文主义精神。

生活是艺术的源泉，学生通过观察生活、感受生活，体验来自生活的情感和乐趣，表达自己的想法和感受。音乐新课程正是以学生的生活经验为线索来组织学生音乐学习的。音乐教学引导学生发现身边的音乐，把自己的生活体验感受和音乐经验相联系，尝试用自己喜欢的音乐方式表达自己的体验和感受，将自己对生活和音乐的理解融于一体。新课程从实际出发，并联系学生的心理、生理发展的特点，教材贴近生活，与学生的生活经验相联系。如刚入学的一年级小学生，即要在新环境下与教师接触，学会与新同学友好相处。只有老师和新朋友间的友爱、温暖，才会使他们有安全感，对新集体的依附感，才会对其他的环境、学习任务产生感情和兴趣。因此，在教材的第一单元中设计了“好朋友”的主题。在“游戏”单元中，创设多样的“玩法”，挖掘“一起玩”的内涵，使学生从自我中心走向与他人共处。让学生通过对游戏的参与交流，模仿和表现，使学生表达自己的情感和愿望。学生在活动中通过交流，体验集体游戏的乐趣，懂得相互欣赏和共同分享，既体现了人文精神的培养，又符合学生身心发展的需要。

音乐是人类情感和精神生活的创造表现，任何音乐表现形式都包含着特定的情感和思想，学生通过音乐与自己情感生活的连接和相互作用，学习用音乐的方式表达和交流，从而获得创造表现和交流能力，达到健全人格，陶冶情操的目的。

在音乐教学中，人文主题与知识技能的关系是统领与被统领的关系。音乐课程要求把知识技能的学习同音乐能力和人文素养的提高形成有机的结合。其中特别重要的是知识技能只有在情感的激发下才能够成为智慧。音乐教育到任何时候都不能丢弃艺术的本质、特征。音乐是情感的艺术，失掉了情

感，艺术也无从谈起。在音乐课程的教学总，只有让情感得到充分的体验、感受和理解，才能接触到音乐的本质，也才能让学生领会和掌握必要的知识和技能。如新课程中《让我们手拉手》、《一对好朋友》等歌曲，引导学生表现他们丰富、有趣的生活，反映他们的内心感受，学会同学之间互谅互让，珍惜友情，共享快乐。

音乐的学习，除了音乐课之外，更应当渗透到其他学科之中进行。一方面，音乐活动本身离不开其他智能的支撑。例如，聆听音乐需要自我身心智能，作曲需要逻辑智能及空间智能。指挥和演奏音乐离不开身体智能和人际智能等。另一方面，融入在其他学科学习中的音乐活动，具有鲜明的形式和丰富的内容，使学生有了更多的接触和深入理解音乐会的机会，尤其可以使能力特长不同的学生都有可能在自己的优势领域内增强对音乐的兴趣，促进自身各方面智能的发展。例如，一位语言朗读能力很强而音乐能力平平的学生，在音乐课上可能没有什么表现的机会，热情也不高，但在语文课参加配乐朗读却非常积极，学习的效果也相当不错。有些在音乐上有突出能力的学生，可能在对其他学科上做出自己的贡献而加强对那些学科的兴趣。在各科教学中，选择合适的音乐，表达各种情绪，使人得到放松。从而使音乐与其他学科的'整合，发挥出独特的作用。

音乐记录再现了人类文化和思想的发生、发展过程，通过音乐和文化的连接，可以更深刻的了解文化背景，尊重多元文化。我国幅员辽阔，民族众多，风俗人情各不相同。音乐教学通过观看或聆听中外音乐作品，了解不同民族、不同风格音乐的特点，尊重各地不同的文化。如在“过新年”的设计中，可在聆听和感受《小拜年》、《窗花舞》的基础上让学生说一说自己知道的不同地区过年的情景，在结合花鼓调《小拜年》播放录象，了解剪窗花、写春联、帖门福、扭秧歌等相关风俗，让学生感受中国年文化的无穷情趣，培养学生爱家、爱祖国的人文意识。

艺术修养是一个人审美素质的主体部分，是衡量一个人审美素质高低的重要标志。艺术修养的高低将直接影响个人人格素质与生活质量的高低。一个有较高艺术修养的人，能够主动的、充分的使其感性和理性，情感和理智得到协调共处，使其心理结构的多个方面得到较好的发展和完善。艺术修养高的人还能更好的洞察、感悟、理解人类的生活本质，能够以审美的态度对待人生，从现实生活中获得超功利的审美情感体验。作为审美教育的音乐教育，其目的就是让人们享受审美体验所获得的那份情感，这种快感也就是人们在更充分的理解人类的本质后所得到的快感。由于具备一定审美素质的人才有可能获得审美体验，因此，艺术教育的任务和使命便理所当然的是“提高每个人在他一生发展的每个阶段的审美素质”。美国著名教育学家杜威认为，在现代社会里，一个生活成功的人，必然是一个不同程度上的“艺术家”。因此，艺术审美素质是一个现代人不可缺少的基本素质。

音乐课程教学评价与教学反思心得体会篇五

歌曲《小象》教学反思

《小象》是人音版音乐教科书一年级下册的一个欣赏曲目，是美国亨利·曼仙尼乐队演奏的爵士风格的乐曲。乐曲轻松活泼，形象的表现了小象们玩耍嬉戏的情景。在一年一班上课的时候，我首先讲述了乐曲表现了怎样的小象，特意为乐曲做了解释，再请学生听音乐，之后提问：你感到小象在做什么？结果孩子们的回答几乎一致：在玩耍嬉戏。在一年二班上课的时候，我省去了对乐曲过多的解释，直接切入：请同学们欣赏管弦乐《小象》，说一说小象在干什么？听后孩子们的回答让我刮目相看：小象在喝水、小象在唱歌、小象在跳舞、小象在打滚、小象在快乐的走路、小象在妈妈身边玩耍——多么精彩的想象！

《两只小象》教学反思

《两只小象》这节课是让学生在活动中感受、认识并掌握四分休止符，引导学生用活泼、富有弹性的声音演唱《两只小象》，从而懂得爱护动物，并用打击乐器为歌曲伴奏。小学生喜欢小动物，乐意模仿它们的叫声和动作，所以这节课我以“小动物”为主，贯穿整个课堂。一开始，用《数鸭子》歌曲，让学生听音乐拍手进教室，紧接着唱《小动物唱歌》的发生练习，学生边唱边模仿各种小动物，以此来激发学生学习兴趣。在导入新课教学时，我模仿小象的动作，让同学们猜，很吸引他们的注意力，在整个教学过程中，每个环节连接的非常紧密，一环扣一环，而且个个环节都有不同的要求，这样就能使同学们的注意力时时刻刻跟着老师走，歌曲新授完之后，我又加进了打击乐器，让同学们伴随着打击乐，边走边跳边表演，整节课在这个环节达到高潮，课堂气氛非常活跃，大大提高了学生的学习兴趣和积极性。最后，我又让学生们静下来，利用多媒体播放各种小动物（小象）的图片，供他们欣赏，并进行德育渗透，从而结束这节课。但在这节课中，也有不足之处：在教学“四分休止符”时，我出示了一首儿歌，儿歌中有“”这个符号，我把“”这个符号比作“红灯”，这样打比方，接近学生们的现实生活，学生比较容易理解，但“”这个符号，用手势表示时，我做了一个动作，是“手打开”的动作，学生们都能按我的要求做出来，但在教唱别的歌曲，出现“二分音符”时，通常要用到那个手势，这样，就发生冲突了，所以在这个环节，我忽略了这个问题，应该让学生自己想动作，这样，记忆更深刻，也能使学生在教师的引导下主动地学习。

《草原就是我的家》教学反思

洁白的云朵，太阳公公笑眯眯——突然飘来了一朵乌云，又飘来了几朵乌云（边说边看这几名学生），遮住了太阳，遮住了白云，哎！我们玩不成了，游戏也做不了了，真扫兴！”同学听后也都满脸扫兴的样子，我接着问道：“你想对‘乌云’说些什么呢？”同学们争先恐后：“乌云，你快走吧，把好天气还给我们5”“乌云你真讨厌！”同学们的话使“乌

云”低下了头，我见教育的效果已经达到，便说，“让我们一起像天上的白云一样轻轻地用‘鸣’再来唱一遍，老师相信，乌云听见了我们美妙的歌声一定会变成白云的！”

说完向“乌云们”投去相信的目光。音乐起，这回再也没有听到不和谐的声音。

歌曲《小松树》教学反思

《小松树》可分成两段音乐。因此，在第一段音乐中，我从其速度、节奏、情绪等方面进行考虑，第一段音乐速度稍快，富有弹性的节奏让人感到明快、活泼的气氛，旋律上下起伏，让学生感受发挥他们的想象力。对学生进行启发：“你们想到了哪些钟的声音呀？”他们联想到了“有小钟，大钟，还有布谷钟，他们正在进行唱歌比赛。”于是我让学生直接参与音乐表演中，让他们来表演：“用你的手指当分针和时针走路，注意要按照音乐的节奏进行。”如：有的用手指划圈；有的左手上举不动，右手划圈；有的几个小朋友一起围成圈，中间两个小朋友扮分针和秒针走动??。伴随着“滴答滴答”的钟表声，认识到时间的宝贵，懂得珍惜时间，使学生轻松愉快地学习。接下来在第二段音乐的欣赏中进行与第一段的比较得出这段音乐比较安静，给学生一个想象的空间，让他们自由发挥想象。“你们听那是老爷爷在为小闹钟看病呢？”让学生不仅可以用肢体语言来表现音乐形象，也可以用口头来表达所听到的内容。音乐欣赏教学中，我们教师应充分发挥学生的主体作用，调动他们的学习积极性，引导他们主动投入欣赏活动中，对于小学一二年级低龄儿童来说，更要利用他们的年龄特征，因势利导，循循善诱，采用各种灵活教学手段，从而更好地获得乐曲所表现的情感，理解音乐所表达的内容和形象。

歌曲《母鸡叫咯咯》教学反思

在课堂中我指导孩子们有感情的.演唱歌曲《母鸡叫咯咯》，

激发孩子们对小动物的喜爱之情。我的思路是以“动物”作为本课的主题情境和主线，让学生在听、唱、演的过程中感受音乐，表现音乐，体验音乐活动带来的愉悦感受。在课的一开始，我就带领学生进入快乐的农场，与鸡妈妈一家做朋友。”这样导入，既促进了师生关系，又激发了学生的学习兴趣，为整堂课的愉快教学打下了良好的基础。对于低年级学生而言，喜欢各种小动物，所以在节奏形的学习中，他们也十分乐意。

歌曲《下蛋啰》教学反思

歌曲中母鸡的叫声很形象，有特点，在教学中的节奏转换成xx|x-||xxxxx|,学生在学习节奏时，兴趣很好，形象的解决了歌曲中的难点节奏。这节课效果较好！

歌曲《海》教学反思

第七课《大海的歌》，围绕大海的主题，调动学生的积极性为主要办法，让学生主动参与到教学活动中来。因此，让学生感受到海的声音，是本单元的重点。通过表演《海》感受并表现歌曲优美、抒情的情绪。但是，根据音高来读歌词难度较大。

歌曲《云》教学反思

《云》这首歌曲，节奏舒展平稳，抒情优美。寄托了孩子们真诚而美好的愿望，一直深受学生的喜爱。在这首歌曲的教学中，我有几点感受：我在范唱歌曲时，用轻柔的声音说：“请小朋友闭上眼睛仔细听老师唱，你有怎样的感受。”同学们会说：“老师的声音很轻，象一片云一样，软软的。”然后我在要求学生跟我学唱，同学们很感兴趣的学着我轻柔的声音，认真地哼唱着。在这一过程中我转变角色，和孩子们一块变成天空中的云朵，在“蓝天上”

尽情的歌唱。

《云》是一首四三拍的歌曲，节奏平缓，旋律优美。在教唱时，我以以听唱为主，并且用鼓励的语言激发学生的自信心，特别要求学生从声音上来表现歌曲旋律优美的特点。

编创环节中，我请学生以小组为单位，结合平时的生活体验把每朵“白云”组合起来，就像天空中一幅美丽的云图画。孩子们充分发挥了自己的个性想象和体验，有的编创云火车、有的编创云房子、有的编创云南瓜等，同学们参与得特别积极。

在课堂教学中，我觉得激励学生做得还不够到位，在今后的教学中还需加强。

歌曲《彝家娃娃真幸福》教学反思

歌曲《彝家娃娃真幸福》的选录欢快、活泼，孩子们都非常喜欢。我在教授歌曲时，首先让学生唱衬词“啊哩哩”，经过几次接唱，孩子们对歌曲有了一些印象，我又采取教唱法，分句教唱歌曲，这样学习歌曲效果较好。对于彝族的民族服饰特点，可以通过多媒体展示一些图片，让学生对彝族有更多的了解，如果说彝族的一些民族特点，只是教师口头说一说对于低年级孩子来说印象不深是一方面，另一方面他们也不是很有兴趣听，这一环节我做得不够，所以孩子在演唱歌曲中就犯了一个错误，把“银项链”唱成“金项链”。在教学中我设计了为歌曲编排集体舞这一环节，孩子们跳得很开心，效果也较好，孩子们更好的熟悉了歌曲的旋律，同时也进一步培养了孩子们的韵律感。

歌曲《乃呦乃》教学反思

《乃呦乃》一课的教学实践，从整节课的效果来看，学生能在动中体验音的高低，明确三者之间的音高关系，再通过唱

歌曲、找位置、编创等方式来加深巩固，在课堂中培养了学生的表现、合作和交流的能力。

歌曲《粉刷匠》教学反思

本课的导入，我考虑到一年级学生身心特点和发展规，设计了丰富的内容，强调学生参与，重在激发和培养学生的音乐兴趣。首先，让他们回想手在日常生活中的作用，然后在《粉刷匠》音乐声中，让学生动手模仿日常生活中的各种动作表演，让其充分表现自我，通过身心愉悦的活动，引出新课内容“粉刷匠”，为本课的创编歌词打好铺垫。