

# 2023年折小船教学反思中班(模板5篇)

无论是身处学校还是步入社会，大家都尝试过写作吧，借助写作也可以提高我们的语言组织能力。范文书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇范文呢？下面是小编帮大家整理的优质范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

## 折小船教学反思中班篇一

在执教《童年的朋友》时，我逐步引导让孩子们自己思考，你曾经和你的玩具有什么形影不离的情景，学生的想象竟超出了老师想象的空间，“当我乘凉时，我把小熊抱在怀里，和我一起欣赏月亮里的嫦娥”。当我踢足球时我也让他坐在旁边，他举着双手好似在为我鼓劲加油……教师要做一个牧羊人，把可爱的孩子们引领到最肥沃的草地上去尽情享受！教师让学生通过“说”和“读”把感情表达出来，课堂在这激烈的情感碰撞中进入高潮。

最后，我觉得应该给学生一个“感悟的课堂”。把人家的感情如何变成自己的感情。我在教学课文的第三小节时，我就引导学生联系自己的实际体会文中的作者与玩具小熊之间的那种真挚的感情，朗读时孩子们充满着激情，饱含着对玩具小熊无比的喜爱之情……这样，孩子们自然就感悟到了作者的情感，同时也将自己深深地感动。如何把文中的语言加以积累，我设计了一个说话练习，把文本的语言变成自己的语言。

当然，在教学中有许多不足之处，对学生的朗读训练得不够，因此学生对于文中的重点句读得不够味。我的时间还不是把握得最好，朗读的次数和深度都没有到位，也是因为有了想面面俱到的心理。学习环节中最后一个环节，复习巩固来不及完成了。

## 折小船教学反思中班篇二

河水像一位温柔的母亲，紧紧拥抱着小船。小船在河水妈妈的怀抱里慢慢地飘游。由此，作者联想到他们像一对母子，又像一对无话不说的好朋友。诗歌的第一节和第二节形式相近，从内容上相互承接，比喻贴近自然。

诗歌的内容虽然短小、通俗易懂，但如何让聋生理解诗歌的内容，体会到母与子女之间的平等与关爱仍是个难点。教学中我采用了表演法。第一小节中我饰演了宽阔的河水，找了一个学生饰演小船，我抱着小船轻轻地流淌。第二小节中我饰演了一位妈妈，找学生饰演孩子，我抱着孩子一起玩耍游戏。通过这样的情境表演，聋生很容易地理解了课文的内容，体会到母子之间的关爱之情。我认为这一教学内容是成功的。

## 折小船教学反思中班篇三

面对孩子们的童言无忌、过分的言行，我们该以什么样的心态去面对，该怎样处理这突如其来的变化？是用成人的眼光去呵斥制止，是不加指责、悄然无声地息事宁人，还是用平和的心态去理解他们的与众不同、还他们个体生命的发展权，让他们健康快乐成长呢？答案应该是后者。试想如果当时我一口否定了他们的这份感受，当堂批评文文的做法，那我们就无法看到他们心灵中的某些亮点，也无法以此为契机，引导他们达到课文中表达的情感境界，甚至会伤害到文文幼小的心灵，给其善的一面抹上阴影。我们知道，稚嫩的童心在还未懂得成人的规矩及做法时，他们总是会及时地含羞地却又毫不隐藏地展示自己的真情实感。细想一下，文文和莹莹的表现不正是孩子乐于参与、对所学内容很感兴趣的表现吗？他们把自己对文章的理解用自己的言行大胆表现出来，是一种个性的张扬。作为教师，我们应扯下长期以来禁锢在头上的尊者的裹头布，做学生个性解放的使者，用一颗平常心，善待孩子们类似这样的个性化言行，珍视孩子们的独特感受，保护好孩子们的积极性。

同时，用心去理解孩子的思想，用心去体验孩子的心灵，给予孩子们一个表演的舞台、思维的空间，还他们全天候的心灵自由，让他们自信地去说、大胆地去做。

## 折小船教学反思中班篇四

《黄山奇石》这篇课文即有抽象概括的描写黄山景色秀丽神奇，又有具体形象的描写仙桃石，猴子观海等4种奇石。作者形象生动语言文字极具感染力地把祖国的黄山奇石描写得活灵活现!对在校的学生来讲，很少有人到过黄山，没见过黄山那种变化多端，形态各异的奇石，大多数学生缺少对黄山的直接经验，我在教学中，充分利用学生已有知识和生活经验，借助电化教学手段，声情并茂，生动形象地强化学生感知，努力学懂这篇课文。

如果说，思维是地球上最美的花朵，那么想象则是维系美丽花朵生命的源泉。因此，我在教学过程中注意通过看图和模拟表演来创设想像思维的情境，引导学生掌握想象思维的方法，如品味猴子观海时，我引导学生说说图中的猴子指的是什么?海又指的是什么?学生很快发现，猴子是指山顶上想猴子的一块巨石;海是指山峰间像波浪一样翻滚的云雾。显然人们把这两种景象融为一体，称为猴子观海。这本身已充满了想象的色彩，接着我又让学生细读重点句，从中找出抱着蹲望这些描写动态的词语，以及一动不动这个描写静态的词语，品味想象的意境。我让学生观看多媒体，自己描述看到的景象。有的说：这只蹲在山顶上的猴子被翻滚的云海惊呆了。有的说：这只猴子被眼前的云海吓坏了。还有的说：这只猴子望着翻滚的云海在沉思。这时我抓住时机，让学生将自己看到、想到的情景进行即兴表演，把图中景物，由语言变为动作。以此激发兴趣，强化想象思维。在此基础上，我通过谈话进一步引导学生展开想象。如果这不是一只石猴，而是一只真猴，面对翻滚的云海，它会想到什么?这是课堂立刻活跃起来，有的说：它会想，我要是孙悟空踏着云彩飞过去见观世音有多好。有的说：我要是会游泳，跳下去游个痛快。

还有的说：我要是长出翅膀，飞到对岸去该多好！就这样，我引导学生从观察入手，创设了想象思维的氛围，使学生的思维也插上了想象的翅膀。

其次，新课改要求教师要有一颗慧心，做写作资源的开发者。于是，我在指导学生品味奇石的基础上，增加看图联想，给其他怪石起名字，写奇石这一环节，学生在与小组讨论交流之后，加上先前的语言积累，通过儿童特有的思维，写出了比文中更具有童真童趣的话语。如：有的学生写道：两只张牙舞爪的大狮子，你争我夺的抢着一个漂亮的绣球。再比如：一只雪白的天狗蹲在山头，呆呆的望着银盘似的月亮，它心想，我怎么把他吃掉呢？一位漂亮的仙女，端坐在平台上，聚精会神地弹奏一支美妙的乐曲。这一环节也使学生他们的个性得以舒展，灵感得以释放，语文课堂真正成为了他们可以尽情想象和创造的乐园。

现在，我更加深深地体会到：要让学生注重对文本的感悟。重感悟就是要把学习的主动权交给学生，让他们自由地去想象。还应该相信学生的能力，珍视学生独特的感受和体验。把更多的机会，更多的思考留给孩子。这将是今后努力的方向。

## 折小船教学反思中班篇五

本节课，主要是让学生自己动手，找到制造小船的关键。让学生经历探究的过程。本课教材安排了5个活动内容，为了更有效利用时间，我对教材作了比较大的调整，把“用橡皮泥造船”和“哪艘船装载的货物多”合并为“橡皮泥小船制作比赛”，把原教材“船的发展史”和“船的展览会”合并作为第二个教学内容，而把“用其他材料造船”放在最后，可以比较机动的处理课堂教学时间。

在上一节课《橡皮泥在水中的沉浮》实验时，学生探讨橡皮泥浮起的原因时，“如何在不借助任何材料的情况下，如何

使橡皮泥浮起来呢？”这部分我使用的时间较多，所以在最后一环节“橡皮泥排开的水量的比较”时，时间已不够。在没有特别强调的情况下，对能浮的形状学生做了探讨，有船形、碗形、饺子形等等。但在最后一环节排开的水量的比较上，对能浮的形状1、2、3的比较上，效果不是很理想，只有个别组的测量数据符合标准，而且只有把橡皮泥捏成上宽下窄，边缘较薄的形状，效果才明显。由于学生测量时的时机的把握、数据的读取、形状的设计等各方面综合因素的制约下，这部分实验基本上以体验为主。所以，本节课《造一艘小船》我分成了两部分来进行。首先，先把上节课的最后内容“橡皮泥排开的水量”的比较进行，在上节课的动手操作基础上，学生大概持续5分钟左右可以测量出数据，然后，在对比总结的理论基础上，发现“沉的形状排开的水量少，既浸入水的体积小；浮的形状排开的水量大，既浸入水的体积大”，在理论的指导下。如何让小船载重量大，那么关键就在于浸入水体积的大小了。从而可以轻而易举的把小船载重比赛进行完了。

第二个环节利用实物投影仪向学生介绍船的发展史，使学生了解船的由来及变化。并让学生了解我国航空的现状，同时进行思想教育。

不足之处是最后一个环节让学生展示自己造的小船时，没有进行细致的评价，学生介绍的不详细，显得有些仓促。