

# 2023年三年级家长会英语老师发言稿(优质8篇)

观后感，就是看了一部影片，连续剧或参观展览等后，把具体感受和得到的启示写成的文章。如何才能写出一篇让人动容的观后感文章呢？下面是我给大家整理的观后感范文，欢迎大家阅读分享借鉴，希望对大家能够有所帮助。

## 三傻大闹宝莱坞观后感篇一

影片里我最喜欢的人就是farlan，因为他是最贴近我们的现状的人物。我们大学生，有多少是能按着自己最初的梦想报考的？我们是有多少是在老师、家长的建议下进了某某专业的？这是最好的前途，我们知道；兴趣可以培养，我们也知道。可是你们知道吗，我们内心有自己的渴望，我们也有自己追逐梦想的权利，哪怕我们摔疼了，摔得粉身碎骨，我们不愿别人，farlan最后完成了梦想，可是我们现在还有多少人在现实与梦想中挣扎着，最后终会败在未来中！

而raju，深切的表现了我们矛盾的内心，我们想要成绩，想要未来，但是分担太重，飞不动。我们一直记过着需要我们的，却忘记了我们是先起飞的。幸运的是，一次自杀的经历，他找到了自己，找到了方向，也找到了通向未来的路。我们呢，还在其中挣扎，希望能够克服吧，不是在自杀过程中。

还有silence，也许在影片里是一个反面人物，但是在现实中不也是随处可见吗？死记硬背，现在的教育制度里，能有多少让我们完全弄懂啊，或许可以，但是能有多少人拜托了这个经典方法？填鸭式教育的配餐就是死记硬背啊。他还是个房奴，车奴，钱奴，一生一世就羁绊在尘世中，在欲望中翻滚着，不惜一切代价。他的可恶，他的悲哀，就是一个社会的可怜悲哀之处吧。

## 三傻大闹宝莱坞观后感篇二

所谓做人难，其实是做真实的人难。生活教会了我们世界有太多真实的残忍，为了保护自己，我们张开了美丽的伪装，犹如变色龙，不停地变换自己的色彩，尽量与环境保持一致——虽然我们也曾知道，我们在保持一致时同时也迷失了自己。——这是我看完《三傻大闹宝莱坞》后最真切的感受！

有时候，我会问自己：“什么是人生？”就算我明白人生，也许就是一个轮回，从你出生那一秒到你死亡的那一刻。在这期间，我们虽然哭过，笑过，彷徨过，失落过……。但最重要的是做最真实的自己。

是啊！我们说了，但做了吗？

《三傻大闹宝莱坞》中的主人公——兰柯做到了。他并不在乎别人如何看待他，他使我明白了做真实的自己才是最重要的。兰柯和他的几个好朋友共同考上了这所有名的工程大学，他们团结友爱，互相帮助，共同度过难关……。兰柯用他的真诚和智慧，赢得了校长的认可，并成功毕业。在毕业典礼上，大家都得到了属于自己的幸福，而他——躲在角落默默奉献的人，却悄然离去。过了许多年，他的好朋友去找他并揭开了他的面纱——其实他并没有大家看到的那么富有，他只是一个普通家庭的孩子，但这并没有关系，他有着其他人没有的高尚的品质。长大后的他依然是那么的天真，无忧无虑，尽管他并不富有。他说过“不要老是考虑明天会发生什么，不会发生什么，我们要做的就只是过好今天。”是啊！人们小时候的天真无邪长大了就还剩多少？取而代之的却是生活中，职业场上的勾心斗角，总想着怎样可以让自己获得更多的利益。还记得我在小学的时候，有一个很要好的朋友，我们彼此之间无话不谈，亲密无间。可直到考试那天，我苦思冥想终于做完了试卷。她忽然叫了我一声，我回过头时，只听她对我说：“试卷的第十题怎么做？”我震惊了，竟一时间不知该如何回答她。我感觉有两股力量在我身体里流窜，

一边是友情，一边是正义，叫我如何选择？最终我并没有告诉她——我们的友谊就在那一刻消失了。之后，她不再和我那么要好了，我是多么想问她“难道我们的友谊就只值这几分分数吗？”

### 三傻大闹宝莱坞观后感篇三

《三傻大闹宝莱坞》这部电影，原本以为是个纯粹的喜剧，结果看了两遍之后，细细品味其中意味，发现这部励志悲喜剧之中，蕴含的人生哲理着实值得让人深思。

《三傻大闹宝莱坞》是印度宝莱坞电影，由拉库马·希拉尼导演，由阿米尔·汗、马德哈万及沙尔曼·乔什主演，是根据印度畅销书作家奇坦·巴哈特的处女作小说《五点人》改编而成。讲述了三位主人翁法汉、拉朱与兰彻的故事，他们是皇家工程学院的学生，三人共居一室并结为好友。在以严格著称的学院里，兰彻是个非常与众不同的学生，他不死记硬背，甚至还公然顶撞校长“病毒”，质疑他的教学方法的故事。

整部电影让人感叹的地方太多，我也就取各人身上的一两件事说说我的看法。

对于法汉，他从小便被父亲报以深切的期望，父亲希望他能够成为一名顶尖工程师，从而忽视他的个人爱好，法汉便是在这种期望中考上了帝国理工学院。但是，他却只能将自己的梦想埋藏心底，将写好的信收在书包里几年都不敢寄出去，只因为他害怕被父亲责备。他活在对父亲的恐惧中，不敢面对真实的自己。知道后来他被说服，真心的和父亲做了一次交流，才改变了自己的生活。没错，有时候，我们害怕选择，害怕面对，我们愤怒，只是因为我们的恐惧，只要我们能抛开那种恐惧，只需要一点点勇气，我们就能把自己的生活转个身，不必活在恐惧和伪装里，而是去面对真实的自己，真实的梦想。

拉朱，一个典型的贫困家庭的孩子，为了解决家庭的困窘努力学习，考上了最好的学校，而在学校里，他看到的还是永无止境的竞争，还是家庭的困顿，他陷入了恐慌。当他被勒令退学的时候，不知所措的他，选择了跳楼，所幸他没有死。也就是这一番先死后生，让他重新进行了思考，最终获得了一种坦然的心态，坦然的面对生活与压力。生活、工作、学习，到处都有压力，我们必须学会坦然的面对，只要一遇到无法解决的问题，就选择轻生，那么，生活就不叫生活了，因为生活中最精彩的部分就是我们战胜挫折的过程。无论何时，我们都要保有一种坦然之心，正如拉朱所说：“你们保留这份工作，我保留我的态度。”宠辱不惊，看庭前花开花落，去留无意，望天边云卷云舒。

彬儒教授，怎么说呢，应该算是反派角色吧，虽然他在开学的时候说的那段话是教条式的，但确实很有意义：“杜鹃从来不自己筑巢，他只在别人的巢里下蛋，要孵蛋的时候他们会怎样？他们会把其他的蛋从巢里挤出去，竞争结束了，他们的生命从谋杀开始，这就是大自然——要么竞争，要么死……”他深知竞争的重要性。要想超越别人，我们也必须有一种竞争意识，只有竞争才能让人奋进，只有竞争才能让人思考。

还有一个人我不得不提，那就是冯苏旺度，或许叫他兰彻更让人接受。虽然他只是印度一个富人家的小佣人，但他从小热爱学习，与众不同的兰彻始终灵活学习，不拘小节，不会死记硬背、像完成任务般学习，虽然老师、院长不喜欢他，但他的成绩始终排第一。这其中固然有智力因素，但是我认为对学习的那种热爱才最重要，身在帝国理学院，工程就是他的激情。同样，我们如果也能将学习化作一种热情，而不是应付，那样我们的成绩也同样可以倍儿棒，不用为能否及格而忧心忡忡。他将所学的东西用在实践中，创造了很多东西，最后还用自己做出来的东西挽救了一个小生命，其实我们也都可以做成这样的东西，拥有自己的发明，可是中国高校的这种教学体制，这我就不多加评论了。

兰彻的身上优点很多，重情重义、信守承诺、思维活跃等等，但是他的一句“aalizzwell（一切皆好）”才最让人感动，拥有一种积极乐观的心态比什么都重要，无论遇到什么风风雨雨、艰难险阻，坚信阳光总在风雨后，心中默念一句一切皆好，有时候甚至可以挽救一条生命。

没错 aalizzwell

### 三傻大闹宝莱坞观后感篇四

《三傻大闹宝莱坞》是继《流浪者》之后，在中国知名度最高的印度电影了，哪怕那些不是印度电影粉丝的观众，也不能否认它的出众，如果说《流浪者》是因其犀利的批判性，而获得广泛的认可，那么《三傻大闹宝莱坞》则是由于其无敌的接地气，而引发了普遍的共鸣——是的，我们受够了这被实用主义左右的生活！

影片中有多个鲜明特色的人物，但我们不难发现，除了主角兰柯（范素科·旺）以外，不论男女老少，统统都被实用主义所困扰、束缚。法尔汉和拉贾明明不喜欢工程学，却硬着头皮报考工程学院，在他们眼里，学习不是由自己的特长和兴趣所决定，而是由未来职业的收入高低所考量；查特学习只会死记硬背，从来不去真正理解其中的意思，在他的眼里，学习只是为了应付一场场考试而已；校长和老师在教学时，不去引导、开发学生的独立思考和创造能力，只要求他们照本宣读，在他们眼里，教育就是让学生在考试的竞赛中拔得头筹；琵雅明明不爱自己的男朋友，却依然和他订婚，在她眼里，结婚不是挑选一个适合的生活伴侣，而只是选择一个值得投资的项目，完全由对方的学历、收入来评估；拉贾和法尔汉的父母逼迫自己的儿子选择不擅长和没兴趣的工程学，在他们的眼里，人生的幸福在于能赚多少钱，而不是获得自信、快乐。这样的人物连带着他们实用主义至上的理念，充斥着整个影片，而兰柯（范素科·旺）就像那一道清泉，冲散了这一切蒙蔽生活本质的实用主义淤泥。

兰柯（范素科·旺）就是一个反实用主义的象征、符号，他在片中的所有行为都是与实用主义逆向的。他鼓励两个朋友选择自己喜欢的专业、劝导查特真正去理解书中的内容、告诉老师和校长，教育应该是引导学生思考、创造、建议琵雅应该遵从感情挑选伴侣。最终，兰柯（范素科·旺）凭借自己对工程学的热情，和活学活用的学习方法下，不但成为工程学系年年拿第一的学生，毕业后更成为拥有400项专利的行业专家，并赢得了爱情，变成了人生赢家。兰柯（范素科·旺）的故事告诉我们，人生好比一把沙子，当你无法认清它的本质时，只会盲目的用劲去抓，结果沙子反而迅速的流失，生活反而离我们越来越远，当你真正看清它的本质，遵循它的本质，反而会捧得满满一手的沙子，生活尽在掌握。这就是为什么，法尔汉和拉贾，会年年考试垫底，查特会在演讲大会上丑态百出，校长会逼得天资聪颖的乔伊自杀，琵雅会发现自己男友心中还不如一支奢侈表，拉贾和法尔汉的父母极力让儿子幸福却最终导致儿子郁郁寡欢。实用主义表面上言之凿凿，合情合理，实则都是短视的、低智的，就像片中批判实用主义的学习方法那样——死记硬背也许能让你通过大学4年，但会毁掉你接下来的40年。

反实用主义的主题是个很宏大的命题，影片巧妙的聚焦在求学、就业、爱情，这三项和个体紧密相连的话题上，用一个个典型人物的具体事件将其简化、分解，达到入木三分的效果，最难能可贵的是，这样一个容易陷入说教的话题，被巧妙的包装在令人发笑的喜剧中，让人丝毫没有感到枯燥、乏味。

作为一部成功的喜剧，影片中喜剧元素的覆盖率之高，不压于其反对的实用主义理念，兰柯（范素科·旺）和实用主义的每次对峙，从老师到校长，都是用一个喜剧段子完成的，而且每个段子里都包含着可贵的智慧火花，让人忍俊不禁，又钦佩至极！影片中的喜剧形式还非常多元化，有台词类的、也有剧情类的，甚至还有画面类的，在介绍拉贾贫困的家庭时，画面刻意做成了近似黑白但又不是黑白的明暗两色，虽

然反映出拉贾家一贫如洗的境况，却充满喜感，陈旧粗糙的画质和人物过于戏剧化的表演，表现出这种贫困家庭的故事是一个多么老旧的煽情梗，让人直想发笑。

由于实用主义的泛滥，是很多国家都有的情况，因此《三傻大闹宝莱坞》获得了巨大的成功，引起了广泛的探讨，谈论最多的就是其中对教育体制的批判，但是影片的高阶在于心思细密地防范了矫枉过正。由于兰柯（范素科·旺）在和校长、老师的对抗中屡屡获得胜利，让人们产生一种错觉，老师都是愚笨的，学校教育都是没用的，记住！影片批判的只是教育中的实用主义，而没有半点贬低教育本身，以及蔑视教育工作者的意图，为了防范这点，影片在兰柯（范素科·旺）亲身实践了一次工程学应用，帮助琵雅姐姐接受后，达到高潮，校长拉住了离去的兰柯（范素科·旺），他并没有为自己实用主义的错误道歉，而是说了以下这段话：“入学那天，你问了我一个问题，为什么宇航员在太空中不能用铅笔？如果笔尖断了，失重的话它就会漂浮在空中，进入眼睛，鼻子，仪器。你错了，你不可能一直都对，你明白吗？这是一个重要的发明（指太空笔），你知道吗？”这段话，捍卫了教育的价值和老师的尊严，在影片反实用主义高潮之际，来了个急刹车，防范主题被矫枉过正！这样的做法，让影片主题更明确、也更有参考意义。

中国是一个实用主义泛滥的重灾区，积弱贫困多年，让中国人太急迫的想要富裕、强盛，难免急功近利了些，在这一过程中大家或多或少的都是原罪者，我身边很多同学都批判中国的填鸭式教育，觉得自己深受其害，可是待到自己有了孩子以后，却是加倍地实施这种教育，不断增长的收入，让孩子们有更多“机会”去参加各种无意义的、竞赛性质的“兴趣”班，可见，大家都知道实用主义不好，但谁也不敢先放弃实用主义，毕竟它在短期内，就能看到明显收效，对此，我只能一声叹息，兰柯（范素科·旺）这个角色过于理想化，现实中更多的还是崇尚实用主义的查特，和被实用主义逼死的乔伊，影片作为一声向着这个实用主义至上世界的呐喊，

本身就验证了实用主义的胜利。

### 三傻大闹宝莱坞观后感篇五

当时的我，经历了一波三折，刚刚安稳下来。大三时决定跨专业考研，选择了我最爱的现当代文学。凭借着一腔孤勇，就那么义无反顾地替自己决定了未来的人生走向。考研初试顺利通过，却又毅然决然地放弃面试，踏上了应聘语文教师的漫漫征途。

曾有不少朋友很羡慕我，人生似乎没有走一步弯路。虽然没有去读研究生，但备考的大半年时光很大程度上弥补了我的文学素养，为后来成为一名合格的语文老师奠定了最初的根基；当需要在研究生复试与教师应聘考试做出选择时，我又毫不犹豫地选择了后者，算得上十分顺利地就进入体制，端上了许多人羡慕的“铁饭碗”。

或许正如《三傻大闹宝莱坞》中的兰彻一样，从一开始，我就清晰地知道未来的路在何方。人生没有白走的路，每一步都算数。能够清醒地觉察自我，明确人生的方向，或许就是我从教十年来始终保持高度工作热情的秘诀。

第二次观看，则是在这个五一假期。从教第十年，更多的是从教育者的角度去思考这部电影的教育启示。

帕克·帕尔默在《教学勇气》一书中强调，学校的教育就是要指引学生走在心眼明亮地做人做事的人生大道上。可是，影片中号称全国第一学府的皇家工程学院，却是贯彻填鸭式教育，哪怕最优秀的学生，也活得完全失去了自我。

### 三傻大闹宝莱坞观后感篇六

看完《三傻大闹宝莱坞》，我的心灵倍受震撼，这次一次心灵的洗礼，我从中体会到了该如何面对生活，如何对待学习，



如何对待朋友。

每个人都有不同的人生理想和目标，但很多人由于家庭等外在因素而不敢去追求自己的理想，就像在已画好的圈儿中生活。我们要敢于做自己想做的，摆脱掉恐惧，大胆的去挑战自己应该做而一直没有勇气做的事。只要你大胆的迈出第一步，做一次，就会发现其实并没有那么难，我们要努力走出属于自己的道路。

“生活是场赛跑，跑快点，不然你就会被别人踩到”这句话在电影中出现很多次。对于我们在校的学生几乎每个人都理解这句话，为了实现这句话，我们就是努力学习。但是大家为了考试取得好成绩，途径通常是背定义，背题，又有几个人去真正理解所学知识的真正含义。我们没有几个人能做到像电影中兰乔说的为将学到新的东西感到激动。我们需要改变传统的束缚我们思想的观念，敢于挑战，敢于创新。

亚里士多德曾经说过，“生命的本质在于追求快乐。”而一个人快不快乐完全是由他自己的心态决定的。遇到问题，告诉自己“一切安好”，解决不了问题，也可以给人解决问题的勇气。保持一个良好的心态，有助于我们在生活中乐观的面对生活，快乐将成为人生的主旋律。

“追求卓越，成功就会在不经意间追上你”。我们要不为单纯的追求成功，只为内心对自由的召唤和对优秀的渴望！抛开虚假的生活方式，放下对生活的恐惧；不论发生什么，只要对自己说：“一切安好”，尽力过好当下的每一个片刻！

### 三傻大闹宝莱坞观后感篇七

暑假里，我观看了学校推荐的印度电影《三傻大闹宝莱坞》，这是一部很有教育意义的影片，尤其对电影中反映的印度当代填鸭式的教育带给学生的压力与恐惧，让我感受颇深。

影片中的一所全国知名的大学——皇家工程学院，每年40万以上的考生只录取200人，多么让人向往的高等学府，但学校的种种怪象令人毛骨悚然。院长博学多才，可他是一个争强好胜、自以为是、充满嚣张气焰的人，整天就会题海战术，学生每学期各种测验、考试、口试有42场，考得学生晕头转向，除了循规蹈矩、死记硬背没有任何创新、发明。几乎所有的学生都是为了在这里考得高分，取得学位，之后找到工作，赚钱养家，没有人在乎自己是否能够通过学习成为一个真正的工程学家。法汗明明喜欢摄影，但是在父亲的强迫下，被迫学习工程学，结果每次考试都是倒数第一。拉朱的家庭非常贫穷，父亲瘫痪，母亲多病，大龄姐姐嫁不出去，家里唯一的希望就是他了，为此，拉朱的身上和心里背负着沉重的负担，他努力想学好，但是由于家庭中的种种困窘之事缠绕着他，使他无法专心学习，他就借助神灵来释放心中的压力，整天祷告神灵能够让他取得好成绩。只有兰彻一人例外，他来这儿学习的理由就是因为自己热爱工程，喜爱物理，希望成为一名出色的工程师和发明家。他善良、开朗、幽默且充满智慧。他用所学的知识来教训野蛮的学长，他用智慧打破了学院墨守成规的传统观念。他不随波逐流，而是用善良和智慧感染着身边的人。最后，他用智慧征服了印度科学界，并以自己的方式教育学生、快乐生活。

由此我们也可看出，教育评价制度的不合理，把考试分数作为唯一的评价标准，使许多学生的心理产生扭曲和变形。在影片里，兰彻这样说道：“不要死读书，要理解并享受科学的神奇。”兰彻的成功是对现代应试教育有力的抨击。

对比我们的教育体制，在我读书的时候，分数是老师衡量一个学生的主要标准。但是，考一百分又能怎样？最重要的是培育学生的兴趣！假如你的兴趣是画画，整天让你去写作，你会有灵感吗？你能写得出一篇好的文章来吗？假如你的兴趣是摄影，让你整天去学机械是怎么制造的，你能把物理知识活用到实际创造中去吗？因此，培养兴趣十分重要！我们的教育制度也应该重在培养学生健全的人格，而不是只注重

分数。培养一个人的能力，比考得一个高分更有价值。

《基础教育改革纲要》正是改变传统的教育体制，以发展学生的主体性，培养学生健全的人格为目标。在教育教学中，我们教师也要注重对学生人生观、价值观的引导，而不是只盯着学生的分数看。在这样的思想引导下，班级管理才会井然有序，班风、学风才会积极向上，学生也才能享受成功的喜悦，就如兰彻所说的：“追求卓越，成功就会出其不意找上门。”

### 三傻大闹宝莱坞观后感篇八

强烈推荐三傻大闹宝莱坞，值五颗星。十分精彩，改变我对印度电影一向歌舞不停的印象，男主角阿米尔汗，和阿甘有点像，这样一部电影比阿凡达不差，一部伟大的印度电影。这篇片子定位是喜剧，好像不太准备，个人觉得定位喜剧有点淡化其中的深刻好处，剧情片更像。作为在中国教育体系下成长的我们80后，是会对这片产生强烈共鸣的。

我从未有过如此的震撼，你很难想象，一部2个小时的电影之中，竟然穿插着如此之多的人生智慧；人生价值观，友情，感情等等。当我看完这部电影，我觉得它早已超出了励志电影的范畴，它不仅仅是传达了一股人生的信念，更是提醒我们的人生需要自我掌控。需要自我坚持不懈的执着，故事主要讲述的是3个大学生的校园生活，正如当今的大学生一样，他们有很多的无奈，他们身上同样寄存着父母对他们的期望，老师对他们的压力，他们心中背负着各种负面的情绪；对承担家庭的恐惧，应对不喜欢的专业的逃避，但是，他们心中仍然有着一份执着在心中。为了自我喜欢做的事，他们一向努力着。

主人公曾说过这么几句话：为什么我会考试第一名？因为我真正喜欢我的专业，但你们为什么却是屡屡倒数？因为你身上有太多的包袱，甚至是根本不喜欢此刻的专业。只要跟随着你

们的激情所在，激情就会变成你的职业。这几段话不仅仅反映了一种学习态度，更是映射出一种当今的社会现状。身为期望的我们，当应对选专业时，总是受到父母的威逼利诱：这种专业很火啊，不选这个，你就会没出息……虽然父母的目的是为了我们好，但他们可曾想过，我们心中也有自我想学的东西？也有自我真正想做的事？有时候总听到身边的人抱怨说：都怪自我倒霉，生在这个竞争激烈的年代……等等一些抱怨社会的话。其实这并不是社会的错，而是我们的内心不坚定，是对未来的空虚和迷茫。我们根本不需要去怨恨这个社会的性质，更不要去在乎别人怎样说，你想做什么事，就勇敢去做……就像电影说的一样：当你把你做的事变成一种兴趣，久而久之，你就会变得优秀。相反，如果你完全去相信此刻的一些教育制度，你到最后无非就是个“学习机器”！

回归正题三傻大闹宝莱坞我不明白为什么这样翻译？会不会是翻译错了？觉得名字好奇怪！这样的电影真的能够和阿甘正传去媲美！

## 三傻大闹宝莱坞观后感篇九

电影放完时，我发现自己已泪流满面，为了友情，为了人生，为了这部被我误解的难得一见的好片，因为它的确教会了我许多东西。

看过的电影有很多了，但是感觉到能够给人正能量的电影很少有《三傻大闹宝莱坞》这般成功，因为它们大多是电影里的一个类型。但是这部电影却以喜剧的形式向我们讲述学生的学习状况，引人发笑的同时也能让人深思。现实中其实也会有类似于男主那般的性格，他和别人往往不同，所以在学校里的他不喜欢大家那种死记硬背书本概念的方式，而是以自己特有的方法热爱着学习，虽然遭到老师和同学们的不认可，但是他还是做着自己，没有为谁去改变什么，反而会获得相应的成功。所以我们不必成为别人一样的人，很多人都把学习当作一种竞赛，所以追求的往往是时间方面的缩短，

但是于一些人而言却没学到什么东西，反而给自己增添了不小压力，但是如果按着自己的思维走的话，也许会学到更多不一样或者有用的东西。

影片里的主人公应该是现实生活中很少有的人，因为他非常热爱自己所学的东西并且把它发展成为属于自己的独特爱好，他那种不顾他人眼光持之以恒的做法非常让人钦佩学习。我们或许都在追求自己梦想的道路上不断碰壁，在一度盲目追求后丢失了自己曾经的那个梦想，然后丢失了初心的自己，正如电影里说的：如果你追求卓越，成功自然会追着你跑，非常引人深思。对于影片里那个勇敢做自己的男主真的挺佩服的，勇敢的挑战学校的教学机制，不管校长的严威与多次阻拦，他只跟随自己的内心，帮助他的伙伴。生活中我们有多少人因为他人眼光或者因为自己的胆怯失掉了真正自己喜欢的事物，那种不够勇敢的行为跟里面的男主比起来真的特别让人深思。

影片里的每一个角色都有他们自己的特殊魅力和想要表达的东西，而且每一个人物的设定都有他们自己的性格特点，三大傻的友谊对于如今的大学同学来说非常让人羡慕，他们在生活中互帮互助演绎友情的同时也穿插了亲情在里面，很多地方都能让人发自内心感动。在爱情方面最后男主人公也收获了自己喜欢的人的芳心，我们都会对跟自己不是一个世界的人产生过爱慕之情，但是像男主人公一样将爱恋进行到最后的人却很少，所以最后的他爱情和事业都能成功。

兰彻有一句口头禅[all is well]一切顺利，其实这是一种乐观的态度，不管遇到什么困难，我们都要用乐观用心向上的心态去应对，这样我们离成功会更近一些。就像影片里的剧情，莫纳临产时，各种条件的阻挠，各种障碍的出现，让校长很是沮丧灰心，但是与校长不同的是，兰彻很是乐观，没有条件就去创造条件，没有设备就去制造设备，用他灵活的大脑最终让不可能成为可能，让一个鲜活的小生命出现在眼前[all is well]一切看似困难又是那么顺利。

其实我们的心很脆弱，你得学会去哄他，不管遇到多大困难，告诉你的心一切顺利。在这个竞争日益激烈的社会，无论是在学校学习还是出去工作，我们面临的压力都是很大的，如何在这竞争中快乐的生活呢？这就需要乐观的生活态度的支撑。或许all is well不能解决一切问题，但它至少给了我们应对问题的勇气。所以说all is well□

### 三傻大闹宝莱坞观后感篇十

导语：《三傻大闹宝莱坞》是根据印度畅销书作家奇坦·巴哈特的处女作小说《五点人》改编而成的印度宝莱坞电影，影片采用插叙的手法，讲述了三位主人公法罕、拉加与兰彻间的大学故事。

无论你是否向往一个理想世界，无论你是否坚持“梦醒之后便是现实”，我们都不能否认，这部影片都能给你带来属于自己的收获。对于我来说，这部片子除了那众人争论的理想与现实之外，就是那影片中淡淡的幸福与感动。

作为一部喜剧，片子一开头便是法罕以一种幽默的方式迫降了一架飞机，之后拉朱忘记穿裤子。加之校园有些无厘头的“欢迎仪式”，我们的主人公以其独特的性格粉墨登场。特立独行的他用他的魅力不断地挑战着这个社会的传统。在励志的背后，拥有的是不一样的风财。

拉朱的轻生，既是对现实的无奈与恐惧，也是因为他在亲情和友情之间无法抉择。逃避，或许不值得称赞，可是他不愿出卖朋友的那种品性，却不是任何人都能拥有的。如果不是这份伟大，我高高仰望，却触手不及。望着那瘫痪的身体，如果是你，你会每天陪伴吗？兰彻和法罕的陪伴，安慰和鼓励，每一处都是在触动这拉朱的神经。宝莱坞擅长使用歌舞，而本剧中每一段音乐都与影片结合的淋漓尽致。欢快的歌曲加上濒临绝境的人，并非对立，代表的是三个人内心深处的希

望和不愿意与放弃的决心。正如歌中唱到：“天使欲带走你的灵魂，我们拿起武器抗争上帝，不让他将你带走”，触动着我的神经，正是这一份坚持不懈与永不放弃的友谊，让我们再一次体会到了人世的温情。一次“死亡”，让拉朱扎到了自己，更给了法汉与父亲道明一切、追寻自己想要的生活的勇气。再一次面对父亲，父亲给的仅仅是责备与误解吗？不是。作为一个爱我们的人，他无论如何也不会强加给我们一切。表情虽然严肃，却将电脑换成相机。支持和关爱你的人，除了他们，还会是谁呢？高呼：“陛下，你真伟大。”不是为了其它，而是心中的这份无法用言语来表达的感激。

影片巧妙之处在于将人物的转折埋伏在了一个人最深处的位置。一句“不是自杀，而是谋杀”加上女儿生产在即，所有的误解都化解在这触动与感动之中。我不是他，无法领略到作为一个亲人心中的暖意，作为一个旁观者，我能够体会迎接新生的喜悦与快乐。情感，是每个人内心最宝贵的东西。

醉生还是梦醒，又有什么好计较的呢？aalizzwell, 祈祷一切都会变好，不正是我们所期待的吗？淡淡的幸福陪伴，一生又有多少好计较的呢？何必在乎这里面的真真假假，只需记得，一切，都会好起来的。

人活着有太多身不由己，能像兰彻那样跟着感觉走实属不易。法尔汉热爱摄影，却苦于父亲的阻拦，只能在帝国学院攻读他并不感兴趣的工程学，于是他成了倒数第二，但当他决定从事摄影的时候，成功向他打开了一扇门；拉杜，一个贫苦学生，面临家庭带来的各种压力，只能寄希望于神，他对现实的畏惧与逃避让他稳居倒数第一，但当他丢掉畏惧，勇敢面对生活时，幸运女神真的朝他招手了。也许就如兰彻所说：很多时候，我们由于各种原因，不能选择做自己喜欢做的事情，但是有时候，只要你勇于跨出那一步，说不定就可以改变你今后的人生。而我，一名迷惘的大学新生，看完这部电影的最大感触就是：followmyheart☐

在这个快节奏时代，生活就像脚底下抹了油一样根本停不下来。车子、房子、票子似千斤鼎重重的砸向人们，而我虽然还算是涉世未深的小姑娘，一只脚却也踏进了社会的泥淖，渐渐无法自拔。“病毒”的经典台词“人生就是赛跑，要么全速向前，要么彻底完蛋”一遍又一遍响彻脑海，其实院长说的并没有错，这就是现实生活的真实写照。可那毕竟是电影，是虚幻，需要让我们在一片混沌中看到希望的微光，所以院长成了病毒，兰彻的生活方式则成了一碗心灵鸡汤。但愿人们的心智没有被现实彻底荼毒，还能在朦胧中找到心的方向。

电影的最后，三傻终于在兰彻的学校重聚，而兰彻与女主的爱情也圆满结局。故事类似喜剧，但又并不是顺风顺水，也许就是为了告诉在现实里起起伏伏的我们：跟着感觉走，终会等到柳暗花明。

很少看印度电影，毕竟不是电影狂热爱好者，练英语听力更不会选择只有拙脚英语口语的印度电影。但在朋友的强烈推荐下，我抱着试一试的心态去看了这部电影。观影结束，对朋友有着发自内心的深深的谢意。

我不能就简单的以一个“好”字来评价这部电影。它带给我的震撼与感动远远超过了我之前看任何一部电影过后的动容。《三傻大闹宝莱坞》——很怪的片名，近三个小时的片长，有喜有泪，这部电影的经典之处，在我看来，是融入了生活，升华到了人性，总能把那些触动人心的东西演绎的淋漓尽致。