

中班艺术娃娃哈哈活动反思 文学艺术的大师教学反思(通用7篇)

在日常学习、工作或生活中，大家总少不了接触作文或者范文吧，通过文章可以把我们那些零零散散的思想，聚集在一块。范文怎么写才能发挥它最大的作用呢？这里我整理了一些优秀的范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。

中班艺术娃娃哈哈活动反思篇一

如众所知，教师专业素质的提高离不开教学反思这一重要途径。你知道文学艺术的大师教学反思是什么吗？接下来就是本站小编为大家整理的关于文学艺术的大师教学反思，供大家阅读！

在本章我们学习了17世纪至19世纪初的自然科学和文学艺术。这一时期，科学进步，文化艺术繁荣，这些都建立在资本主义兴起、确立和发展的基础上。这一时期科学技术和文学艺术所取得的成就，是人类文明的宝贵财富，它既集中反映了时代风貌，也表达了人类理想，预示着新时代的到来。

以往遇到有关文学啊艺术啊科学啊思想啊等内容的课文，我往往合并同类项，即几课并成一课，将所谓的重要知识点也就是考点划一下。这一两年突然想有所改变，于是找资料，备课，着实花了一些功夫。功夫不负有心人，嘿，第一遍上课的感觉还蛮好的，学生听得象那么回事，较认真，两眼盯着我，不时地回应着我的问题。上课的好坏的一个重要标准不就是学生上课时对老师所讲内容的关注度吗？所以我自我感觉良好，尤其在上《文学艺术的大师》一课时。瞧，学生对列夫·托尔斯泰外貌丑陋内心伟大的崇拜，对用生命作画的凡·高坎坷而悲惨的一生的同情，对贝多芬历经磨难却依然

坚强不屈地笑对生活并取得重大音乐成就的钦佩，学生有所感有所悟，多好的一节课啊，这是我的一个重大突破，突破自我的懒惰，突破自身教学的空白，突破一贯思维的狭隘，我太开心了。

然而，随着第一遍教学的开始，我的心情却越来越沮丧，因为我不再简单满足于学生单纯的听我讲这些大师的生平故事，我自己越熟悉大师的故事，则越觉得课堂的严重不足，我的历史课堂似乎成了故事课，又似乎成了我的独角戏的舞台，有情感有生动，却偏偏缺乏历史的深度和内涵！历史课不应该是这样的肤浅，历史课的历史元素应该无处不在。那么，如果重新上这节课，我该如何重新整合教材？我该提供给学生怎样的历史素材和历史观呢？我陷入了沉思。也许我应该读些这些大师的著作，更深入地了解大师所生活的历史大时代，学会剖析历史时代对这些大师成长的影响、作品的影响，更能归纳出大师们在特殊的历史时代的成长历史，以及他们成长为大师的相通哲理。简言之，我这所以原来这样处理该课的内容，并不是因为我对这些大师们的生平很熟悉的原因，恰恰相反，我是因为他们了解的太少而如此稚嫩地处理教材处理自己所收集到的资料。

一度的洋洋自得突然之间消失得干干净净，心内增加的羞愧。我需要沉下心来，用研究的心态去探究大师们成就与成长。

参加焦作市优质课大赛决赛，我的参赛篇目是《走近文学大师》。本课是人教版高中语文必修4“梳理探究”部分的一个专题。“梳理探究”是新教材新增加的内容，因为对新教材的理解和把握还不够深入，所以在本课的备课和上课过程中有一些困惑和不足，希望能得到大家的点拨和指正。

1、课型设计的思考。新课标倡导“自主、合作、探究”的学习方式，“梳理探究”课要求学生在课前对有关知识做必要的梳理，在梳理过程中出现的问题和困惑在课堂上进行合作、探究，因此，本课在设计时就定位为语文活动课，以学生生活

动为主，教师做有效的组织和引导。

2、课堂活动设计。学生进入高中以来，根据课本上名著导读所推荐的名家名作以及老师推荐的书目，已经有了一定的阅读积累，和文学大师有了一些接触，所以在设计本课时，我有意识地把“走近文学大师”与“名著导读”有机结合起来，以期进一步激发学生阅读经典的兴趣。课前对学生接触过的名家名作进行调查筛选，确定了探究对象：苏轼(乐观旷达)、鲁迅(阿q形象)、巴金(《随想录》)、曹禺(《雷雨》)、海明威(《老人与海》)、雨果(《巴黎圣母院》)、巴尔扎克(《高老头》)、奥斯特洛夫斯基(《钢铁是怎样炼成的》)等。学生分组交流其中某一个作家或作品，探究内容包括：作品的语言艺术、思想内涵，大师的人格魅力等，交流的重点在自己的阅读体验和收获。学生的阅读认知和体验虽然还很浅显和幼稚，但他们毕竟迈出了阅读与思考的第一步，通过这一课堂活动培养了学生研读、鉴赏名著的意识。但在实际上课时，因为时间关系学生的展示只进行了一部分，给不少同学留下了遗憾。

3、课堂活力不足。在上课时采用小组内部交流，然后选出一名代表在班上发言的形式，因此课堂上显得单调、沉闷，全体学生的参与度还不够，课堂活力不足。

4、课堂上预设的痕迹明显，生成不足。本课的教学设计思路是首先让学生明确怎样走近文学大师，然后通过学生的课堂交流和发言总结出走近文学大师我们可以获取什么，课堂重心偏在后者，即学生交流个人的阅读过程和体验。学生的发言谈阅读感受的多，提出有效问题的少，课堂上缺少生成性的问题，这与我的引导和组织有很大关系。

总之，在课堂设计和实施中存在许多我已经意识到和尚未发现的问题，希望大家不吝赐教。

世界近代史是资本主义制度产生、确立和发展的历史，这个

时期不但在经济是取得了前所未有的成就，而且在文学艺术方面更是取得了辉煌的成果，人类社会进入到一个全面发展与进步的新时代。

本课涉及的文学艺术方面的内容，重点给学生们介绍了三个在文学、绘画和音乐方面成就突出的文学艺术大师。以前上这样的课，教师是主角，教师把自己所查找的资料在课堂上滔滔不绝地介绍给学生，学生的责任就是认真地听就可以了。课堂上充分体现的是教师的主导作用，根本没有以学生为主体，充分调动他们的积极性。因而教师太累，学生太轻松，时间长了学生在这样的课上就成了一个听书的，对学习参与的积极性越来越少了。现在的课堂彻底改变了这种状况，要把学生的学习热情尽最大可能地调动起来，变“要我学”为“我要学”。课前我布置了大量的内容让他们回去查资料，可以是几个人合作的方式，因为课改要求同学学会合作学习，这也给了他们一个实践的机会。这样以来，学生自己去收集资料，然后归纳、整理。然后在课堂上展示自己的成果，感觉比老师讲的要记忆深刻得多。在授课时，让学生选择他们喜欢的内容先上，这样做打破教学的死板的框架格式，容易激发学生的兴趣，使课堂气氛活跃起来，然后再引导学生去攻克一个一个知识的堡垒。由于我主要是让学生讲述、归纳、交流，教师只是起一个穿针引线的作用，引导学生思考、回答，课堂进行师生、生生合作学习，在教师的指导下完成对知识的掌握和能力的培养。

在这个过程中，有的小组成员间合作的很愉快，任务也完成的很好，资料收集的比较全面，因而课堂上的表现积极、踊跃，参与学习的积极性与主动性高涨，真正表现了他们要做课堂主人的态度，课堂是表现他们才能的小天地。看到同学们的这种表现，不但我心里暗暗高兴，我观察到有不少同学的脸上也露出了羡慕的神情。足见他们的确是深受触动！这正是教育要达到的目的，就上要让学生领略以知识的魅力！相信在这样的学习环境中，学生只要肯付出努力，他们的能力一定会越来越强的。

中班艺术娃娃哈哈活动反思篇二

《指南》指出：“重视幼儿的学习品质”。小班幼儿年龄小，注意力集中时间较短，往往会耐心不足。在今天的绘画活动中，小朋友需要将两片树叶涂上红色、黄色两种不同的颜色。在绘画的过程中，有些幼儿能耐心地将两片树叶一点一点仔细地涂满；有些幼儿会急于求成，迅速地将树叶涂满，但是树叶上有很多空隙；有些幼儿涂到一半，就会拉着我的衣服说：“老师，我不想涂了。”这些绘画当中出现的不同现象值得我们反思。

对于那些认真仔细进行绘画涂色的幼儿，我们需要鼓励、表扬他们，并把他们的作品展示出来，鼓励其他幼儿向他们学习；对于那些急于求成和半途而废的幼儿，就需要培养幼儿的耐心。教师可以用奖励小贴纸的方式鼓励幼儿耐心将画画完，并在离园时请家长看一看幼儿的绘画作品，用“把画画得好看些，爸爸妈妈才会高兴”的方式鼓励幼儿耐心绘画。

除了用榜样、奖励来引导幼儿耐心绘画外，老师还可以与家长交流，家园共育，希望家长周末在家可以抽时间陪幼儿画一幅画，一定要让幼儿安静地画完，才能允许他去玩玩具。让幼儿安静、耐心地做完一件事，切忌虎头蛇尾。要集中孩子的精力，使他们持久地沉浸在一种活动中，要让孩子知道，生活中许多事是需要耐心和等待的。此外，还可以用看书，让幼儿学习等待等方式培养幼儿的耐心。当幼儿有什么需求，想要买什么玩具时，家长可有意延缓一段时间，不要立刻满足孩子的要求，以培养孩子的耐心。

中班艺术娃娃哈哈活动反思篇三

《操场上》是义务教育课程标准实验教科书语文（人教版）一年级上册的一篇识字课文。这篇课文包括一幅插图，6个词语和一首儿歌。词语为体育活动的名称，第一排的活动以“手”为主，第二排的活动以“足”为主。这节课要让学生认识”

王，足”以及“打、拔、拍、跳、跑、踢、球、高、步”九个生字。根据教材特点，我把生字分为两类处理：一类是带提手旁及足字旁的有规律可循的生字；一类是字形较为复杂的“球，高，步”。在教学设计的时候我准备运用不同的方法个个击破。希望孩子能在轻松的氛围识字，给孩子良好的认字环境，是我上这节课的初衷。的确，在我的努力下，课堂收效较好，反思起来课堂上呈现的三个场景让我十分满意。

场景一

当一幅精美的“操场上”丰富多彩的体育活动彩图出现在孩子们面前时，他们高兴地发出赞叹声。我乘机问“孩子们，你们喜欢操场上的哪些体育活动呢？”孩子们争先恐后地告诉我，这种情境的创设扣住了孩子们的心。接着，我提出了一个很巧妙的问题：“其中有些活动与手有关，你能找出来吗？”这样，“分类”概念的渗透很自然，随即我又抽出“打、拔、拍”三个字，问：“它们三个字，你发现有什么共同特点吗？”这些问题为即将进行的学习活动提供了良好的铺垫。随后让学生自己开动脑筋想办法记住这些字，“一石激起千层浪”，孩子们更加活跃，有的说“拍的白就像一个小皮球，小朋友在用手拍皮球。”还有的说“拔中右边有一就像拔河用的绳子。”创新思维的火花迸发了！我趁热打铁，让孩子记住字形的孩子做出相应的动作。在游戏中掌握了字形，理解了字义，真是“一举两得”。在做“拍”的动作时，我亲切地说：“请你轻轻地拍拍你的同桌，和他打个招呼，问声好。”小朋友们高兴地和同伴打着招呼，好一幅温馨美好的画面。

场景二

在孩子的’精神世界中，希望自己是一个发现者，研究者。我把“跳高、跑步、踢足球”三个词语并排贴在了一起，问：“小朋友们看老师在干什么？你发现了什么？”孩子们兴奋地告诉我，他们都和脚有关，都带有“足”。那我们能和这三个字交个朋友吗？这样期待性的语言，又将孩子推向了学习的主体

位置。

场景三

“球、高、步”没有规律，字形又比较复杂，但我要让学生认字并不难，只要肯动脑筋，想办法，会和很多字交朋友。”球”字的教学我采用了扩词的方法，如“你知道哪些球类？”“我们住在哪个星球？你还知道哪些星球？”

“高”这个字给了孩子们更大的想象空间，在课堂上又一次地掀起高潮。有的孩子给它编了顺口溜：“登高望远，”高高高。有的孩子从字形上分析：“高字的开头就像一座高楼，两个口就像窗户。”有的说：“高字就像一个小孩在瞪着框子往高爬。”我微笑地听着，情不自禁为这些孩子竖起大拇指。这时教师也由“独奏”转为“伴奏”，在课堂上发出和谐的音符，使教学开放而灵活。

“步”字出错率较高，我用摆一摆的方法，让学生用刚才的演示来编一个顺口溜：“上字加一竖，少字去一点。”这样的识字水到渠成。

这节课这九个字认得轻松，而且学生也掌握了一定的认字方法，教学过程中，我不断地对孩子的点滴成功给予充分的鼓励，使孩子产生成功感，并积淀起参与的信心，让课堂涌动着生命的活力。

中班艺术娃娃哈哈活动反思篇四

这是一节有关于中小学衔接的数学课：等式的性质，在教学中采用了体验探究的教学方式，在教师的配合引导下，让学生自己动手、动脑、操作、观察、归纳出等式性质，体验知识的形成过程，力求体现“主体参与、自主探索、合作交流、引导探”的教学理念。为学生提供了亲自操作的机会，引导学生运用已有经验、知识、方法去探索与发现等式的性质，使学

生直接参与教学活动，学生在动手操作中对抽象的数学定理获取感性的认识，进而通过教师的引导加工上升为理性认识，从而获得新知，使学生的学习变为一个再创造的过程，同时让学生学到获取知识的思想和方法，体会在解决问题的过程中与他人合作的重要性，为学生今后获取知识以及探索和发现打下基础。

以下将教学过程作简要回述：

整个教学过程主要分两部分：第一部分是等式的性质，采用体验探究的教学方式，首先由老师演示天平实验，分别在天平两侧放上砝码使天平保持平衡，并把实验转化为数学问题并列数学式子；再让学生所列的式子，提出问题：通过天平实验所得到的式子你能联想到等式有什么性质？由学生独立思考归纳出等式的性质一和性质二，然后再把等式的性质抽象为数学的符号语言并表示出来。最后通过练习巩固等式的两条性质，并让学生从练习中思考运用等式的性质时应注意些什么？第二部分是对等式性质的运用。通过两个例题和两个练习，揭示等式性质的对称性和传递性，为后面学习一元一次方程和二元一次方程组作好了铺垫。

回顾本节课，觉得在一些教学设计和教学过程的把握中还存在着一些问题：

- 1、不能正确的把握操作的时间，导致延迟了大概5分钟下课。作为教师所演示的实验操作的难易程度，应和所给的讨论时间成正比。这样既保证了实验的有效性，又不至于浪费时间。在探索等式性质中用天平演示实验之后留给学生思考和讨论的时间并不是十分充足，使活动没有真正起到最初的效果。而其后在训练的时候留给学生思考和解决问题的时间也略显不足。

- 2、教学中没能注重学生思维多样性的培养。数学教学的探究过程中，对于问题的最终结果应是一个从“求异”逐步走

向“求同”的过程，而不是一开始就让学生沿着教师预先设定好方向去思考，这样控制了学生思维的发展。如在研究等式性质1的过程，老师是步步指导，层层点拨，惟恐有所纰漏，使得学生的思维受到了限制。

3、在课堂上对突发的事件处理不够果断，对学生的回答没有及时反馈。如在练习2中要求学生同时根据等式的两个性质编一个新的等式时，学生的解答出现了多种结果，老师的点评和引导所花的时间过多(约5分钟)，打乱了下一步的安排。

4、对于性质1中的“式子”未能做到合理的解释。

5、对于性质的运用，采用老师问学生答的形式，缺少学生板演的环节，没有照顾到全体学生的参与。

6、缩减了小组合作学习研讨的时间，没能体现小组合作的优势。

中班艺术娃哈哈活动反思篇五

《多彩的树叶》是一节贴近幼儿生活，并且是幼儿特别感兴趣的课题。从刚入秋开始，幼儿园就可以看到四处的落叶，在散步的时候，有许多小朋友就会问：为什么有些树叶变黄了，有些树叶落下来了，而有些树叶还是绿绿的呢？因此，该课题是小朋友们感兴趣的。另外，根据本班幼儿的水平特点，我制定了以下活动目标：第一，按大小、颜色给树叶分类，并培养幼儿细致的观察力和热爱大自然的情感。第二，通过观察探索这个身边随处可见的小景物——叶子，来培养孩子们的观察、比较、分析综合能力以及语言表达能力，从而让幼儿了解自然，热爱自然。课前，我布置了一个任务，我让家长带小朋友们去公园捡落叶带到幼儿园，这为接下来的课程《有趣的树叶》做了经验上的准备和物质准备。

活动中，我通过先让幼儿对在公园采集来的许多不同的树叶

用看看、摸摸、闻闻等多种感官感知落叶树叶和常绿树叶的异同，再从大小、形状、颜色、手感等方面进行比较并积极进行分类，不仅使幼儿在探索过程中，能通过看看、摸摸、闻闻等多种感官感知落叶树叶和常绿树叶的异同，让幼儿能积极地给落叶树叶和常绿树叶分类，还能让幼儿从不同方面认识更多不同树叶。在本次活动中，小朋友们收获颇多，幼儿认识了枫叶、银杏叶、茶叶等，知道了枫叶的形状像手掌，摸起来软软的，入秋就会慢慢变红；银杏叶的形状像扇子，小而薄，入秋就会慢慢变黄，茶叶的形状是长长的椭圆形，摸起来比较厚实，一年四季都是绿色的，属常绿树叶，而且，茶叶晒干能泡出美味的茶。另外，小朋友根据大小形状进行分类。

中班艺术娃娃哈哈活动反思篇六

《生活与艺术中的花》一课是节欣赏、评述课，主要是让学生了解生活中娇艳美丽的花是如何运用到各种各样的艺术品当中去的，从而提高学生的审美能力。

花是古今中外很多艺术家最喜欢表现的题材，如何让四年级的学生在欣赏、感受、了解艺术作品中的花的过程中，用自己的语言表达情感，再学习将生活中的花表现成为绘画艺术中的花正是我教学的重点与难点。

根据美术课堂评价标准的要求，我带领学生一起赏析了书中展示的幅以花为题材的国内外风格完全不同的艺术家的作品，并带领大家对其进行了横向与纵向的分析，我认为中西花卉画本质上的区别是：传统中国画多以自然界中的花出现，表现的是意境，寄托的是情感；西方多以瓶花静物为主，构图饱满，热烈奔放，装饰性强，表现的是光感、色感。所以我们的知识定位要非常准确，才能让学生的意识变得清晰起来。通过欣赏、分析、探讨，学生们初步了解了西方油画静物画和中国画中工笔画、写意画的一些特点，随后延伸到现实生活中相关花朵的对比欣赏，让学生了解到艺术来源生活，高

于生活的道理。

接着我带领大家从分析花的外形出发，欣赏了大量不同姿态、不同造型的生活中的花，让学生通过欣赏、分析，脑中储存了许多有关花的外形素材，在创作时就可以一气呵成了。

从整个课堂的结构来说，前面还是比较清晰的，但示范演示设计环节恐怕有些问题，这节课的作业完成后，可以明确地感到，之前的教师示范过程太过严谨了，从某种程度上束缚了学生的创造力；而且用时过长，学生的绘画时间就不够了，导致最后展示环节有些仓促。

但是，从整个课堂上的知识来说，学生的作业体现了本课的知识点。有的学生作业中体现了西方绘画静物的表现手法，有的学习中国画中有花需有蝶的意境，使自己的画面中有静有动，富有生机。这些知识点在孩子的作业中能得到了体现，作品效果良好。

课上完了，思路自感很清晰，但却总感觉到并不是很理想，似乎缺少了什么。后来通过组内老师的过程点评和指导，使自己明白了课中所隐藏的种种不足之处和欠缺的部分，使我深刻的认识到真正上好一节课不仅需要进一步钻研好教材、研究好学生，更需要在以后很长的时间里，努力培养一种课堂上灵活机动的教学机智，来适应不断发展的教育形式和不断成长中的学生。

花，让小学四年级的学生通过欣赏、感受、体会，来解决本课的问题是远远不够的，因此我在上课时又找到了部分四季中有代表性的花，对自然生活中的花进一步加深了解，并总结出自然生活中的话的特点。紧接着欣赏大量不同风格的艺术作品中的花，首先引导学生通过欣赏思考，绘画大师的花是通过什么画出来的？什么是他绘画作品的原型？这样学生很快会联想到生活中的花，这样艺术源于生活很容易就被学生总结出来。

然后再引导学生将生活花和艺术花对比欣赏，从中找出各自的特点，两者之间的不同点和相同点，并从中总结出艺术高于生活。最后再和学生一起欣赏艺术在生活中的运用等相关图例，这样学生对艺术源于生活，高于生活，服务于生活。这一理论就很容易理解了。

中班艺术娃娃哈哈活动反思篇七

剪纸艺术历史悠久，人们用它作为迎春、喜庆的装饰品，还广适应用到刺绣、印染、陶瓷等工艺中。具有单纯、简洁、明快、朴实、富装饰性的特点。一般来说北方剪纸粗犷朴拙，南方剪纸精巧秀丽。剪纸题材广泛，表现劳动人民生活、思想情感和审美情趣。其形式有阳纹、阴纹、点色、套色、分色、衬色等。剪纸使用简化、夸张和添加的造型装饰了法，着意艺术情趣和意境的表现。构成形式呈均衡或对称式。剪纸经起稿、剪刻和贴裱完成。剪刻时按先细后粗、先密后疏、先内后外、先上后下、先在后右的顺序进行。在剪刻时阳纹要“剪剪相连”阴纹“剪剪相断”注意剪刻刀味。

本课的设置是让学生了解民间剪纸艺术美，发扬我国民族，民间优秀的艺术传统，增强学生的民族自豪感。本课知识点与第七册（上）的图案有相通之处，学习时可相互联系。在教学中运用了典型作品启发学生发现知识点，培养学生的观察力与创造力，将民间剪纸艺术发扬光大。