

# 2023年心理健康公开课教学反思 公开课 教学反思(实用5篇)

在日常学习、工作或生活中，大家总少不了接触作文或者范文吧，通过文章可以把我们那些零零散散的思想，聚集在一块。范文怎么写才能发挥它最大的作用呢？接下来小编就给大家介绍一下优秀的范文该怎么写，我们一起来看一看吧。

## 心理健康公开课教学反思篇一

这是一堂应该被定义为“失败”的课。我，大概就是那位“失败”的老师。

今天上午第二节，我在四一班上了新学期的第一堂公开展示课。必须承认的是，很失败。因为无论从哪一个角度来讲，课堂的生成是远小于课前预设的。无力，无奈，失落等等各种糟糕的情绪一涌而上。比起成功所带来的愉悦，这堂失败的课则带给了我更多的体验与思考。

第一，备课不充分。尽管我改了一次又一次教案，观看了一次又一次课件，但却忽视了一个非常重要的细节，那就是学生。学生是学习的主体，是上课的对象。在课堂刚开始的时候，我拿着办公室的时钟向同学们展示时间。展示的很顺利，于是我便让学生来进行操作。第一个女同学上来的时候我立马意识到这个时钟对于孩子们来说太大了，甚至有点重，以至于她只能在后边拨动时间而看不到前边到底是几点几分。而这，就成了失败的开端。

第二，强迫“马儿”饮水。在这一节课中，我按照教案和课件按部就班的讲授，学生的思维也按部就班的被动接受。老师并没有为学生创设出一种真实的情境，没有创设一种民主的课堂气氛，所以并没有生成新东西，甚至连预期都没有达到。一个课堂，如果没有生成，那么这就不是一堂成功的课，

因为学习根本就没有发生。

第三，良好的学习习惯没有养成。学习习惯对于学生的学习来说是至关重要的。不管平时表现如何，最起码，这节课是相当不满意的。首先，学生的竞争意识不强。其次，在进行小组合作的时候有学生并没有积极参与。最重要的，学生没有认真倾听别人发言的意识。这些都是我在这堂课上发现的问题，平时的不太关注导致了学生不良学习习惯的慢慢养成。

首先，充分备课。备好课是上好课的前提，备课不只是备教材，备教法，更重的是还要备学生。关注学生的情感，从学生实际出发，所有的工作都要围绕学生来进行。

其次，课堂因生成而精彩。你可以牵马到河边，但不能强迫它饮水。道理我都懂，但还是牵着学生的鼻子授课。真正好的课堂应该是动态的，学生的思维应该是发散的，气氛应该是民主的。

最后，良好的学习习惯很重要。会学习的孩子一定是积极向上的，认真倾听的。学习习惯的养成应该从平时的每一节课抓起，并且要求明确。

路漫漫其修远兮，吾将上下而求索。通过这一堂失败的课，我更加明确了自己今后的教学方向。以学生为中心，创设课堂情境，发散学生思维，培养良好习惯。从今天这堂失败的课起，愿以梦为马，以学生为动力，不负教育韶华。

## 心理健康公开课教学反思篇二

稍复杂的方程是人教版五年级数学上册65页的例1，从内容安排上看，这一课时是本册单元《简易方程》中的第七课时，在这一节前，学生已经认识了字母表示数的意义作用，并初步了解了方程的意义和等式的基本性质，并能运用它解简易方程，这一课时是对前期知识进一步深化，是本单元的学习重点，也

是教学难点。新课程标准对于方程这部分内容在本学段有以下几个具体目标：1、在具体情境中会用字母表示数。2、结合简单的实际情境，了解等量关系。3、了解方程的作用，能用方程表示简单情境中的等量关系。4、能解简单的方程。

这节课使学生在学习了用字母代替数、解简易方程知识的基础上进行教学的，稍复杂方程的教学是前期知识的深化，是前期所学知识是实际应用，是本单元的重点，也说难点。解方程虽然学生学过，但这种解题思路和以往大不相同，这种思路和过去运算思路刚好相反，大多数同学那一理解和接受，所以在教学上还要应用等式原理来解题，有利于学生的理解。这节课的另一个难点是分析数量关系式，要把未知量看做已知的，与其他已知量放到一起分析、列等式。在此我准备让学生讨论，发现问题，解决问题，培养他们的合作精神。

1. 知识目标：通过分析数量关系，自主探究，初步掌握列方程解决实际问题的一般步骤和方法。
2. 能力目标：会列形如 $ax=c$ 或 $ax-b=c$ 的方程，并会正确地解答。
3. 情感目标：感受数学与现实生活的联系，培养学生的数学应用意识和合作精神，培养学生初步的代数思想和良好的学习习惯。

教学重点：教会学生用方程解决实际问题，学习形如 $ax=c$ 的方程；

教学难点：分析、找出数量间的相等关系，正确列出方程。

## 心理健康公开课教学反思篇三

这是一节色彩练习课程，要求学生比较专业的学习水彩画的技巧。

教材中将本课分成两个活动，从起稿到上色到色彩技巧，循序渐进的进行练习。所以本课在讲授时分成了4个课时。让学生有充足的时间学习理解色彩知识。

首先在讲授活动一的时候，最重要的是作画步骤，老师进行示范，让学生看清步骤，更有利于他们的临摹。在起稿时就应当找到静物的阴面色调，便于下一步的上色。六年级的学生临摹能力很强，基本都可以完成活动一的起稿，在构图时首先要从大局开始，再找细节，有些同学没有整体构图，所以容易出现画面内容偏左或者偏右的情况。

活动二中有很多色彩内容，用笔方法有刷、点、勾和摆的方法，这一知识点可以让学生自主探索，尝试画出这四种效果。而上色方法也有两大类，第一种是干画法，第二是湿画法。通过分析范作，我们了解到干湿画法的区别。让学生想一想，什么地方适合湿画法？什么地方适合干画法？只有学生自己学会分析，才能学会画画。

总之，本课的内容六年级的两个班级都可以完成。色彩训练不是一朝一夕可以学习的，需要课下长期的联系。

## 心理健康公开课教学反思篇四

数学课堂教学就是要创造有利于数学思维的课堂气氛，学生的情绪，心理，思维很大程度上受到课堂气氛的影响，在短短的一节课里如何“拨响思维的琴弦，激起思维的浪花”，很大程度上取决于教师自身的素质，课前的精心准备和教师驾驭课堂的能力。

数学复习课（毕业班）的教学是很难把握的，在紧张的升学备考阶段，接受了这样的一节公开课，课前是颇费了一番心思的。

数学就是解决问题，而在这一阶段总结解决问题的方法和规

律就尤为重要，然而要想在四十五分钟内把初中数学的这些规律全部的加以总结和归纳是非常困难的，也是不现实的。为了让学生由于紧张的备考而绷紧的思维之弦得以放松缓解，我特意安排了一节学生能感到轻松而新鲜的内容，题目就定为“规律与问题”。

思维始于问题和惊异，从心理学观点来说，好奇是中学生的特点，如何设计问题引起学生对知识的好奇，全在于教师的巧妙构思。

题目的新颖吸引了所有学生的好奇心，他们渴望尽快的知道这节课的具体内容（从每一张由于复习备考而紧绷的脸上透出一丝异样的喜悦可以看到他们此刻的放松的心情）。

下面便是这节课公开教学设计及教学过程的简记：

我们这节课也搞一个“命题作文”，我准备了以下“四个子命题”共同同学们参考完成。

我随手在黑板上写出了这样一串数：916449362516941“哪位同学能在了短的时间内记信它并说出这串数的规律？”

问题的提出简练明了，记住，并总结规律紧凑，启人以思，导而引牵，调动了全体学生的思维积极性，起到了活跃课堂教学气氛的作用。

“谁能说出下面一个无限小数的第200504位上的数学是几？”

我随手写出了这个无限小数：0.12345678910111213……

从每个学生迷茫的脸上我感到了这个问题的提出缺少了前奏，于是我就“数字与数”“位数与位置”加以引导。这时学生的思维有活跃了起来。

“请根据你总结出来的规律，解决下面问题”

填空：

□1□2□5□10□17□26□

□2□0□2□8□24□36□160□

以往的教学很少给学生独立思考的空间，没有把学生放在主体的地位，课堂气氛很沉闷，学生的思维呆滞，这节课通过妙思奇想，巧妙安排，充分调动了全体学生的思维积极性。

“谁能完成以下的填空”

这时学生的思维活动达到了最活跃，最积极时期，每个学生的才智得到了充分的发挥。

每一种运算都由运算符号构成，下面定义几种的运算：用“ $x \square \square$ ”构成

(1) 若  $axb = \square a + b \square / ab$  求  $zx \square - 3 \square$  和  $1/3x \square - 5 \square$  的值

(2)  $7=0$ 、 $11=0$ 、 $4=4$ 、 $12=5$  求  $3$ 、 $98$  的值

(3)  $-1 \ 3 \ 5 \ 3$  求  $-2 \ 3$

$3 \ 1 \ -2 \ -2 \ -1 \ 1$

手指上的数学游戏

所谓教改，从一定意义上来说，就是要大面积提高学生的成绩，如何激发他们的学习兴趣，活跃他们的思维，是教改探索者的一个重要课题和紧迫任务，巧妙安排，设置成功情境是一行之有效的办法，通过第四个子命题又一次锻炼了学生

的积极思考，勇于探索，发现和解决问题的能力，不但使学生体验到了成功的喜悦，也使学生在克服困难的过程中获得了进一步的成功。

## 课后反思

1、从教者和学生的表现来看，达到了缓解学生紧绷的思维之法的目的，学生的学习兴趣得到很大的提升（就这节课而言）

2、可以看到学生对数字的有关问题还是很感兴趣的，因此，课堂气氛比较活跃

3、就作为一节公开课来说还有以下不足：

（1）内容显得单一，再加进与升学有关的几何性命题就更好了。

（2）课堂形式上，大胆地让学生参与进来，对每一个“子命题”让学生出题，再互答，这节课就更好了。

总之，作为一节初四复习阶段的公开课，思考的东西还很多。

## 心理健康公开课教学反思篇五

《伯牙鼓琴》是一篇文言文，刚开始选择这篇文章是源于我想挑战文言文类文体教学，以此证实和突破自己的教学范围。回顾两年半的公开课教学《夏天里的成长》《梅花魂》《刷子李》《七律长征》，你会发现我一直在不同文体中去尝试、在改变，追求新的自我。但是我的这种自我，目前还是低层次的，要不断学习，更要不断在日常的教学中去有意识的反思。

那么，把话题留给《伯牙鼓琴》这节课。《伯牙鼓琴》的教学重点是通过正确、流利地朗读，了解文章的大意，并

尝试用自己的话复述故事。借鉴部编版教材解析，我觉得这个重点的设置是非常巧妙的，因为它结合了阅读教学和口语交际教学，学生如果再上完课后，能把这个故事讲给别人听，那么学生的口语表达能力就得到了锻炼和发展，这种培养的巧妙之处在于源于兴趣和润物无声。教学难点是展开想象，感悟友情，体会音乐艺术的魅力。教学难点从单元主题“一首歌，一幅画……开启艺术之旅”出发，紧扣住语文训练的要素，培养想象思维，领悟知音情感，并感悟音乐艺术的魅力。其中，想象的目标能借助创设情境比较容易达到，但是如何让学生对知音的感受更具体、更形象、更立体，而不是概念化的解读，这是一个值得思考的问题。另外，最终能让学生顿悟音乐艺术之美，又要有巧夺天工之力，因为你还要从字里行间不断渗透美，还要在教学准备的音频环节去搜集、筛选和加工，精益求精。每一场合格的公开课，都是围绕教学目标展开的；而每一场精彩的公开课，一定是对重难点的深刻突破。所以，我每次在教学设计的环节都会问自己：你的目标是什么？重难点是什么？……新教师一定要有自己的判断力。

当然，有自己的判断力不是不去借鉴，闭门造车。司马迁能写出《史记》，离不开史学家的史册；李时珍能写出《本草纲目》，也离不开医学家的医学典籍……而教师要上一堂精彩的公开课，更要学会在教育武林中寻得一本适合自己的武功秘籍——教学设计。执教《伯牙鼓琴》，我进行了参考。但是由于时间的关系，我没有进行深层次的过滤和筛选，而是拿来就用，幸而无伤大雅，因为当我第一眼见到前人的教学设计时，我就觉得自己太幸运了，捡到了武林绝学中的《九阳真经》这一篇：导入已经为后文的语言实践进行了充分铺垫，而不仅仅只是停留在了创设情境、寻找语文味的层次，真正的把语文味和工具性潜移默化地统一起来。

最后，我要从这节公开课中想开去的是：在课堂中怎么呈现发展性？因为全面是一个终身的概念，也是一个终身的概念。我想只有把握了课堂的发展性，课堂的效果才能用上一个



词——画龙点睛。