

# 2023年窗前的气球教学实录 初二生物教学反思(优质9篇)

无论是身处学校还是步入社会，大家都尝试过写作吧，借助写作也可以提高我们的语言组织能力。范文书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇范文呢？这里我整理了一些优秀的范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。

## 窗前的气球教学实录篇一

本节课知识点非常清晰，但也存在部分不易理解的概念或名词。为了解决这些问题，较好地完成本节课的既定目标，我运用新旧知识的迁移，突破难点。

讲课之后，自我感觉离我预设的理想效果还有一段距离，除了临场发挥不够好的问题外，感到遗憾的主要问题有：

- 1、本节课的教学过程中，师生之间、生生之间的交流没有得到很好的体现。
- 2、讨论方面没有按学生的认知规律，对教材进行分析、处理，从而没能调动起学生积极性，课堂气氛沉闷。
- 3、完成情感目标上还欠缺一些。应该在分析草原生态系统的一条典型食物链时，除了让学生得出动物有维持生态平衡的作用这一结论外，进一步引导学生认识到如果人类随意干预就会造成引一发而动全身的后果，为渗透动物的保护打下伏笔。

回顾本节课的教学，需要改进的地方可能还很多，敬待评委专家及同仁的指点。总的来讲，这次集体备课，让我受益匪浅，既提高了教学能力，更重要的是在教学观念上得以及时更新，对今后更好的研究课堂教学起到了积极的指导作用，我相信

通过参加这次集备，我的教学能力和教学理念都将与新课程一道成长。

## 窗前的气球教学实录篇二

一、课堂音乐教学中的“音乐”含量过低.. 音乐课类似文学课，语言文字解说的多，音乐语言、挖掘艺术情感的少。音乐课即唱歌课，仅仅唱会歌曲的多，唱好歌曲、唱得有滋有味的少。音乐课即技能课，枯燥乏味、机械训练的多，兴趣激发、情感抒发的少。

二、课堂音乐教学中的“教师”定位失衡教师做够做足“教”字这篇文章的多，创设良好环境，激发学生主动学习、体验的少。教师在构思一堂课从开始直到完成教案及教学全过程，经常思考的是我该怎样做、怎样教，很少思考学生怎样来学、怎样来体验。一些教案连教师说的每一句话都有了，惟独没有“这时学生该干什么、此时学生会出现什么”。只想课堂45分钟我该如何安排，却没想到作为“教学是教师教和学生学的双向互动过程”。音乐学习本身是一个复杂多样的变体，，包括听觉、视觉、运动觉全方位的。而这种信息的输入，没有一个良好的环境，学习者的主动参与、用心体验，那“学”的过程、“学”的结果就可想而知了。

解决方法：在音乐课起始课上，从下列几个方应对学生进行教育：

1、通过音乐教学，提高学生的音乐审美观念和审美情趣；

4、在音乐课堂上培养学生参与和实践潜力，针对本校学生音乐基础较弱、有音乐特长班的特点，在使用音乐新教材的同时，想方设法，找资料，给学生补基础，激发学生兴趣，提高课堂效率，具体为：

1、教材程度深，在课堂上安排必须时间观看光碟，对各单元

资料作介绍，学生以欣赏为主，到达开拓视野、提高审美潜力的目的。

2、对乐理知识的教学，从基础抓起，每堂课选几节乐谱视唱。让学生学会划拍、打节奏、哼曲调，逐步提高学生的识谱潜力。虽然大部分同学有困难，但从半个学期教下来，学生的进步还是较快的。

3、利用多媒体、电视、音响等设备，向学生介绍一些民歌、名曲，作为补充教学资料。指导学生边听音乐、边哼歌谱，反复练习，学生识谱潜力有明显提高。由于强调了“响”（声音响亮）、“准”（唱准音调）、“美”（优美动听）三个字，学生用心响应，从实践看，收效较大。

4、课内让学生上台演唱，培养他们的参与、实践潜力，多参与省市艺术节等活动，学生情绪高涨，使音乐课上得更加生动活跃。

## 窗前的气球教学实录篇三

基础仍然要重视，尤其是字词积累；阅读应该逐步成为学习的重点，但由于学生认知水平的局限，对问题的理解不够深入、不够全面，阅读学习的“度”很难把握；写作方面应该不拘形式的写出自己见闻、感受和想象，同时向中考靠近。但新教材中跨越太大，学生一下子对作文感到非常头疼，老师的指导有时显得苍白无力……面对这些问题，面对全新的教材，在摸索中前进，反思。

因为语文的特殊情况，学生在不断学习中，会出现好差分化现象，差生面扩大，会严重影响班内的学习风气。因此，绝对不能忽视。为此，我制定了具体的计划和目标。对这部分同学进行有计划的辅导。我把这批同学分为三个组。第一组是有能力提高，但平时懒动脑筋不学的同学，对这些同学，

我采取集体辅导，给他们分配固定任务，不让他们有偷懒的机会，让他们发挥应有水平；第二组是肯学，但由于能力不强的同学。对这部分同学要适当引导，耐心教导，慢慢提高他们的成绩，不能操之过急，且要多鼓励。只要他们肯努力，成绩有望提高；第三组是纪律松散，学习不认真，基础又不好的同学。对这部分人要进行课余时间个别辅导。因为这部分同学需要一个安静而又不受干扰的环境，才会立下心来学习。只要坚持辅导，这些同学基础重新建立起来，以后授课的效果就会更好。

到现在，真的觉得是和学生在一起成长，有得有失。但最近却不断地发现已有的知识、经验已无法满足不断出现的新问题、新情况。课文如果只用那么几种教学模式去上，学生马上会感到枯燥、无味，甚至有时对你的教学思路一清二楚，这样的课还有什么味？作文的教学有时我感到“束手无策”，只是通过讲讲要求、读读例作、尝试写写、作后评价，学生怎会对作文感兴趣呢？……如何穿越更宽广的教学天地，这又是我最近在不断反思的问题。如果仅仅禁锢在自己小小的教学天地里，对曾经的成绩沾沾自喜，那只会会有一个结果——不进则退！我想是到了及时充电、补充的时候了。多读一些教育理论方面的书籍、增加自己的文化底蕴、向有经验的老师多学习、多请教，对自己的教学多反思，提高自己对教材的把握、对课堂的驾驭能力，希望能冲破以往教学模式，突破新天地。

一个学期不知不觉就快过去了，一期的努力，期末考就是一种考验。无论成绩高低，都体现了我在这学期的教学成果。我明白到这并不是最重要的，重要的是在本学期后如何自我提高，如何共同提高学生的语文水平。我都会继续努力，多问，多想，多学习，争取教学水平再上一层楼。

## 窗前的气球教学实录篇四

高尔基说过：“在听音乐时，得用自己的经验、印象和知识

去补充-----” 三年级学生的知识面和联想还不够丰富，但在音乐欣赏中对音乐情绪的直接感受能力并不差，而且自我表现欲望很强。他们常常会情不自禁地跟着音乐手舞足蹈起来。因此，音乐欣赏课堂中要给学生“动”的空间、时间，让学生在“动”中加深对歌形象的联想，从而增强对音乐的表现力。教师要努力营造一个“动态”的课堂，让学生在视觉、听觉、触觉等方面都得到动态享受。从而激发学生对音乐的创造欲望。

## 窗前的气球教学实录篇五

本课在教学环节设计方面，思路还较为清晰，但在一些教学细节方面处理得还不够到位。主要表现为：

### 一、小组讨论不充分

同时给学生讨论的时间，指导学生把特征说得更具体些。

### 二、概念出示得不够自然顺畅，铺垫的不够。

在学生猜是谁的父母活动中，学生说明是按长相找到同学的父母的，并大致说说同学哪些地方与他的父母像之后，就把遗传的概念出示了，有些仓促。长相只是人的特征的一方面。应该再让学生扩展到其他方面特征去说说自己与父母的相似之处，这样能帮助学生更好的理解什么是遗传，让学生明白不光只是长相会发生遗传，性格、血型、习性、肤色等方面都有可能发生遗传。

改正：在教第一个班级时，出现的教学问题，在后两个教学班做了及时的调整和改进，改进后，学生在课堂上汇报的相似特征更多更全面了，而且特征说的也更具体了。由于调动学生说出了自己除了长相以外与父母在其他特征方面的相似之处，学生更好地理解什么是遗传。教学实效性增强。

## 窗前的气球教学实录篇六

### 1、课堂内容需要整合。

把后面一个环节念节奏可与前面聆听声音时结合在一起。聆听春天的各种声音后，可直接出示里面的声音节奏，叫学生按照节奏来拍打，来念，不用在教唱歌曲时再来念节奏，难点可以直接解决，把两块内容整合在一起，使课堂结构更严谨。

### 2、教唱歌曲这个环节分得太细碎。

在学生学唱歌曲时，不用一句一句来唱，一段一段来教，分得太细碎了，其实把难点句单独练习一下就可以了，特别是第二部分教唱时有后十六分节奏及八分何止符等，本来节奏就很紧凑了速度也很快了，不用叫学生分角色来唱甚至唱时站起来，学生都反应不过来了，导致了不好地效果，有点乱。

### 3、打击乐器没有很好地运用。

前面聆听春天的声音时用了打击乐效果不错，那后面叫学生表演时可配上打击乐器，这样学生的积极性也会调动，可更好地辅助歌曲地表现，也能前后呼应。

4、学生学唱歌曲地积极性没很好地调动。老师地情绪不要动荡或急躁，学生在分角色时有点乱没合上，我可能表现出急躁地模样，这样学生地情绪也会受到影响，老师要适时发现学生的变化，适当调动学生学唱地积极性。以上是我的课后反思，通过这次活动，我更深刻地认识到课难上，上一堂好课更加难，要多花功夫，多钻研，多思考，多注意细节，尽量做到面面俱到。

## 窗前的气球教学实录篇七

这节课的教学目的是让学生感受春天，聆听大自然带来的美妙声音，并让学生能用欢快、活泼地声音演唱歌曲，从而让学生热爱大自然、热爱生活。

第二个环节有节奏地念歌词，通过接龙游戏让学生更好地掌握节奏和他们的声音特点；

第三个环节教师的范唱和表演，让学生有个整体的感知；

第五个环节是歌曲的表演，让学生自己创编动作进行表演；还采用分角色扮演的形式，请个别同学表演。最后在《春天举行音乐会》的音乐中结束这节课。

## 窗前的气球教学实录篇八

小学二年级上学期语文教学反思走进了新课程改革背景下的小学语文教学，在这一过程中，我真切地看到了自己成长的轨迹，真切地感受到了一位位充满活力的优秀教师，一节节撞击着智慧火花的语文课堂。主体意识，创新意识感人深思，“三维整合”耳濡目染。我曾兴奋地说，新课程-真好。新课改在万州已有两岁了，如果现在谈到新课程改革还仅仅是“新课程-真好”，那课改在万州就值得思考了。可喜的是，在各级教研室的组织实施中，我们许多教师已经开始理性地看待新课程改革，开始用批评与反思赋予万州教研以新的生机，构建教学以真的精彩。我谨以个人体会谈谈小语教学的一点反思，与各位同仁共勉！

反思一：给孩子一个什么样的语文课堂？记得在课程改革开始的时候，很多教师、家长这样说：“课程改革虽是一个实验的过程，但它却关系着千千万万个孩子一生的命运！”教育家杜威先生说过：“给孩子一个什么样的教育，就意味着给孩子一个什么样的生活！”我以为：“教师在乎什么，学生就发展什么。”

（一）给学生一个“情感的课堂”。 1、一个语文教师应该让学生觉得极富“激-情” 在语文课中，如何体现语文学科的“人文性”，其基点就在于“情感”。一个没有激-情的教师，如何能调动学生的情感，能让学生充满热情地学习？展现给学生一个“充满激-情的我”，陪伴孩子度过每一段“燃烧的岁月”！ 2、尊重“需要”，注重“激趣”。通过多种方式在教学过程中激发学生学习兴趣，或直观演示、或旁征博引、或巧设悬念……激发他们的阅读欲望和动机，创造“我要学”“我想学”的积极教学气氛。为了激发学生的学习兴趣，我在教学《只有一个地球》这篇课文时，我找来银河、天体、宇宙的照片和资料与学生一同欣赏，当浩瀚的宇宙呈现在孩子们眼前的时候，我是那样真真切切地感受到了他们渴求的眼神！他们太想了解银河、了解宇宙了！我扣之心弦地提出：“你们想问银河些什么呢？你还想说些什么？”孩子们个个兴趣盎然，跃跃欲试。“激趣”极大地调动了学生的主动性和积极性，教学过程也就“变苦为乐”。 3、教学活动中要注重置师生于课文、作者、情景之中，也就是“溶情”。“登山则情满于山，观海则意溢于海”，教学当中的“情”犹如教与学双边活动的“催化剂”，有了它，学生才会在教师的点拨下进入课文佳境。

（二）给学生一个“交流的课堂”。以前的语文课堂，学生只是可怜的倾听者，谈不上和谁去“交流”。我们要还给学生一个“交流”的课堂，实现“文本对话”、“师生交流”和“生生交流”。

（三）给学生一个“开放的课堂”。 1、让孩子去“展示自己”。“教学不仅仅是一种告诉，更多的是学生的一种体验、探究和感悟”。给孩子多大的舞台，他就能跳出多美的舞蹈。课堂是什么啊？课堂是激-情燃烧的动感地带，是他们求知、创造、展示自我、体验成功的平台。是学生健康成长的地方。学生的潜力是无限的，关键在于教师是否给了学生足够大的平台。孩子的创造力有时简直是我们难以想象的：一位教师在教学《乌鸦喝水》时，接触到了两组形近字，“鸟”

和“乌”，“喝”和“渴”。这一直以来都是教学的难点，教师让孩子们自己思考，竟得出了这样的答案：对于“乌”的理解：“乌”表示黑色；“乌”比“乌”少一点，是因为乌鸦全身都是黑的，以致于我们看不到它的眼睛了。对于“喝、渴”的区别，学生这样说：“喝水”要用口喝，而且必须把嘴张大（形象说明“口”的字形），所以是口字旁；“渴”是因为口渴了特别想喝水，而想喝水并不一定要张大嘴巴，所以是三点水旁。

2、注重实践，多方面实践感悟语言。叶圣陶先生曾说过：教材无非是例子。那么，利用好例子教给学生学习方法之后，接下来的应该是大量的实践，只有在实践中，学生的能力才能不断巩固、提高。基于这个思想，我经常搜集课外阅读材料，推荐给学生阅读。在教《墨梅》后，引领学生阅读背诵了《竹石》、《马》、《青松》等十余首古诗，使学生们了解到了更多有关于借物言志方面古诗，而且无形中又积累了许多古代诗歌。另外，将《安徒生童话》、《唐诗三百首》、《格林童话》等书籍推荐给他们阅读，使其领悟书中的精妙所在！总之，教师要做一个牧羊人，把可爱的孩子们引领到最肥沃的草地上去尽情享受！教师让学生通过“说”和“读”把感情表达出来，课堂在这激烈的情感碰撞中进入高潮。

3、在生活中学语文。“让语文走进生活，在生活中学习语文”。一直以来，有意识地引导学生在生活中学习语文，使孩子们深切地感受到：语文离他们很近很近。这样，孩子们便会更加自信、更加主动地去学习。“在生活中识字”的教学实验就很好的证明了这一点。大街上、电视上、车厢里……到处都成了孩子们识字的地方。抓住生活的点点滴滴，眼里有资源，心里有教育，课程资源就无处不在。

（四）给学生一个“感悟的课堂”。

1、把人家的情感变成自己的情感。《桂林山水》描写的是“南国风光”，如何让学生去体验作者热爱热爱大自然、热爱祖国的山山水水的情感呢？通过图片、录像资料展示美丽榕树，而后，引导学生把自己美丽的家乡介绍给大家。孩子们充满着自豪感，饱含着对家乡无比的热爱之情赞美着……这样，孩子们自然就感悟到了作者的情感，同时也将自己深深地感动。

2、把人家的语言变成自己的语言。 3、

把别人的文章当参谋，把自己的人生当军事。每一篇文章都有值得我们和学生共同去感悟的地方，而每一个人的所得是不尽相同的。我们要引导学生在学习、感悟他人的美妙篇章时，不忘时时联系自己，感悟自己，感悟人生，“把别人的文章当参谋，把自己的人生当军事”！我力求每一节语文课都能陪伴孩子们度过一段幸福快乐的时光！

反思二：新课程需要什么教学语言

1、教师语言之大忌

一忌病语。教师使用不规范的语言，会导致学生用语混乱，思维混乱，遗害无穷。

二忌冷语。有的教师对学生的一些言行举止看不惯，觉得不合自己的心意，就对学生讽刺、挖苦、嘲弄，什么“小聪明”、“大美人”等。这样会使学生受到不应有的刺激，使稚嫩的童心受到伤害。

三忌脏语。有的老师不能正确对待有缺点或缺欠的同学，对他们使用鄙视、侮辱性的语言，什么“丑小丫”、“笨猪猡”、“榆木疙瘩”等。这样会在学生的心里播下自卑的种子，给学生造成相当严重的心理负担。

四忌咒语。有的老师会对班里的个别学生使用揭短和盲目定论式的语言，如“天生的坏”、“从小就熊”、“神经病”、“傻子”、“没出息”、“没救”等。这类语言会在学生心里埋下仇恨的种子，有的学生会千方百计报复老师、报复同学、报复社会；有的则会失去做人的信心，自甘沉沦，破罐子破摔。

五忌浮语。有的教师对学生喜欢用浮夸、吹嘘和不切实际的语言。这会使学生爱虚荣、爱吹擂，不能踏踏实实地为人、学习、做事。

六忌烦语。个别教师说话讲课总是啰嗦重复，唠唠叨叨；或东山一犁，西沟一耙，废话连篇，离题太远。这样会使学生滋生厌烦情绪、逆反心理。

2、新课程需要什么样的语言？

对学生所听：

1、孩子们对这些问题这么感兴趣，真让我高兴。

2、我不知道我这样说是否合适。

3、不知我说清了没有，说明白了没有。

4、“听”也是会学习的表现。我希望大家认真听好我下面要说的一段话。

对学生所言：

1、虽然你说的不完全正确，但我还是很佩服你的勇气。

2、你说得还不完全，请哪一位帮帮他，再补充。

对学生所读：

1、“读”是我们学习语文最基本的方法之一，读书时应该做到“眼到，口到，心到”。我看，你们今天达到了这个要求。

2、听你们的朗读是一种享受，你们不

但读出了声，而且读出了情。 3、默读，要讲究速度。现在我请大家在十分钟内看完这段文字，并请思考…… 对学生所问： 1、你们的问题很有价值，看来你是个善于动脑筋的孩子。 2、有一个问题，是我要请教大家的，谁能帮我解决。 对学生所写： 1、同学们养成了良好的学习习惯，作业本很整洁，书写也端正。我为你们高兴。 2、用自己的笔写自己心里的话，这一点很重要。我们班×同学做得比较好，他的作文虽然也有缺点，却给人一种真诚的感受。 3、“没有老底子，就没有新文章”，有积累才能够表达。我们有些同学作文中的词语是丰富的，看得出他们课外有较大的阅读量。 4、××同学从生活中积累写作材料的本领很大，即使一件不起眼的小事，他也能留心观察，作为原始材料积累起来，他的写作材料总是那么新鲜、独到。 三、语文课堂的问题意识——学生没问题，教师有问题。 学生没有问题，教师就有问题；学生提出问题，教师不积极理睬，教师有问题；学生提不出有价值的问题，教师有问题。有效的问题：有一定的思维价值，在适当的时间，适当的位置，用适宜的方式提出。 读应是语文教学的主干，想象，思维，技能，方法以及情感、态度、价值观等都是附着在这一主干上的，是融合于其中的。课堂是要放手让学生思考问题，给学生以自由思考的机会。学生一旦提出问题，就应该鼓励，并顺着这一问题去引导学生，给他从小种下探索思考的种子。其次，我们应该认识到语文课与活生生的生活实际的联系，而不应囿于书本和教参的框框。我们不应该带有 什么什么不是语文课要解决的问题这种错误观念。我们只有打破学科分界，学生的问题意识才有广阔的空间。而且所提问题不一定当堂都能澄清，更重要的是要留给学生一个善于思考的头脑。最后，教师要尽可能扩大自己的知识面，要开阔学生的思维，先开阔自己的视野。以前我们经常谈论的是：如果课堂上学生提出老师没有想到的问题该怎么办？而如今我们应该思考 学生提不出问题该怎么办了。

四、怎样激活我们的语文课堂 1、自主的教学模式 在语文课上，教师真正把学生当做学习的主体，把教学视为教师与学

生之间的交流与对话，语文教师应注重对学生的引导和开展课堂讨论。语文课堂组织形式本身也是灵活多样，不拘一格的。教师和学生围坐在一起共同参与讨论是很常见的，师生之间的交流与对话也是无拘无束的。教师应如何为学生营造一个自主的心理氛围，而不是把自己当成一个居高临下的权威者。因此，语文课堂气氛往往轻松活跃，学生的参与意识很强。以下是课堂实录的片段：师：通过朗读我们感受到了大榕树是那么生机盎然，鸟儿是那么生机勃勃，如果请同学们再这两者之间选择其一的话，你会选择“树”还是“鸟”？请你作出决定。（生选择xx□师：选择“树”学请齐读7、8自然段）师：选鸟的同学请齐读第12、13自然段。（生齐读）师：其实你们不知不觉的已经进行了第一次较量。觉得过瘾吗？待会儿要进行第2回合的较量，看看大榕树和鸟儿谁更有魅力，喜欢“树”和“鸟“的界限要分明一点：”鸟“往那边去，”树“朝这边来。（交换位置集中）师：现在请“树“和”鸟“仔细品味一下描写自己的段落，找出形容自己的词语，分别写到黑板上。（生朗读，交流后，争先恐后的上台写词语）师：现在“树“和”鸟儿们“把写自己特点的词都写在黑板上了。你们有没有发现，这里面有些词不太合适，不合适的要修改，重复的要删去。（生思考交流后上台修改）师：刚才我们只是各管各的，把自己认为合适的词语写上去，现在我们能不能把这些词语组织起来用第一人称的方式介绍一下自己？（生准备，小组讨论交流）师：请“树”先来，可以吗？生：大榕树枝叶繁茂，颜色明亮，有数不清的枝桠，没有大榕树，小鸟不能生存。师：如果这样介绍可能会更好一点：“我们枝叶……。”（师把“我们”念成重音，暗示学生角色变化）。生：我是一棵南国的大榕树，我有数不清的枝桠，枝叶是那樣的繁茂。我颜色明亮，每一片树叶都在闪耀，好象有一个新的生命在颤动。我生命力特强，没有我，我们可爱的朋友——小鸟就不能生存。师：鸟儿们。你们上来吧！两女生：（甲）我聪明伶俐，（乙）我活泼可爱。（合）我们羽毛美丽。没有我们可爱的小鸟，榕树就没有这么旺盛的生命力。两男生：我们是南国的小鸟，我们的羽毛色泽明亮，我们的歌声婉转动听，我们

聪明伶俐，我们活泼可爱，没有我们的身影，大家就不会去看榕树。师：我听出来了，大家去看大榕树，是冲着他们去的。（面向“树”组同学）你们同意吗？众“树”：不同意；两女生：我们是南国之树——榕树，我们枝叶繁茂，能让鸟儿筑窝栖息；我们枝叶繁茂，能为鸟儿挡风遮雨。我们是鸟儿生存的基础，如果没有我们大榕树，小鸟就不能生存，我们就是鸟的天堂。师：多有诗意的表述！榕树就是充满诗意地生活在这个空间里。老师想请教一下，你们是怎样想的？生：刚才鸟儿说，没有他们可爱的身影，人们就不会去看我们，您也说人们去看我们是冲着“鸟”去的，我认为这是不对的，因为我们本身也是很美丽的，是充满艺术感的。换位整合师：请你们考虑一下，在这篇文章中树和鸟是什么关系？生：我认为树和鸟应该和睦相处，就像花和绿叶一样，有了绿叶陪衬，花才显得更美。生：我赞成刚才那位同学的话。我认为榕树和鸟是朋友关系，而且关系非常密切。生：大榕树是鸟儿生存的基础，鸟儿在大榕树上栖息为大榕树增色添彩，使他富有生命力。我认为鸟和榕树是相互依赖的。师：你不但善于倾听，而且善于思考。生：我认为鸟和树是形影不离的，就一定会有鸟窝，一定有鸟儿，如果没有鸟儿的话，树就没有生命力。生：树和鸟是不可分割的，如果没有鸟，树很快就会衰老；如果没有大榕树，鸟儿也唱不出动听的歌。师：可以说树因鸟而年轻，鸟因树而可爱！生：如果说大榕树是一幅美丽的画，那么有了小鸟，这画才更完美。生：我觉得要是把大榕树比做一个人的躯体话，那么鸟儿就是这个人的灵魂。师：树和鸟都真心地感谢你，你给了我们太多的惊喜。同学们。树和鸟密不可分，还留着这条线干吗？（师将黑板上划分树和鸟的线擦去）我们应该互相欣赏。师：有了这个认识，“树”读写鸟的部分，感觉可能会更好；同样，“鸟”读写树的部分，也会更有新意。（“树”齐读写鸟的自然段，“鸟”读写树的自然段）师：你们有什么感受？生：我觉得鸟儿的`确非常活泼可爱，歌声也那么清脆动听。我认为有了鸟儿，大树才会更有情趣。生：我认为大榕树枝叶繁茂，给我们鸟儿带来了生存的空间。大榕树养育着我们呵护着我们，我们应该感谢大榕树。生：我认为这些鸟儿的

确是羽毛美丽，歌生动听，活泼可爱，聪明伶俐。我想，如果它们是在为榕树塑造灵魂的话，塑造的应该是活泼的天真浪漫的孩子灵魂。 生：读了这段话，我仿佛来到一棵十分美丽、茂盛的大榕树下面。听鸟儿欢唱，有一种身临其境的感觉。 生：鸟儿可爱，大榕树美丽。宛如一幅漂亮的风景画。如果有机会，我一定要去看看，让这幅美景永远留在我的心里。 生：但愿我也有这个眼福。 生：我不是很喜欢写景的文章，一开始没在意这棵大榕树，现在觉得这大榕树就是我们鸟儿真正的家园，我们不能没有大榕树！ 师：“不识庐山真面目，只缘生在此山中”。而刚才，你们已经识得庐山真面目了，真不错！互相欣赏本生就是一种和谐的美！！

2、有趣的作业形式 五花八门的教学内容和名目繁多的作业任务也兼顾到学生的兴趣、爱好与理想，并常以自主活动的方式进行。为了解决自己热衷的问题，学生要做很多的工作，如到图书馆搜集资料、到社会上做调查、写出报告等等。由于这些活动多是学生自己选择的，所以在培养学生思维能力和独立解决问题能力的同时，也带给学生由衷的快乐。对问题的答案教师并不做统一要求，而重在有自己的思考观点。学生可以探索，可以怀疑，可以批判，也可以标新立异。也许正是这种自主的精神，孕育出创新的火花，也使语文对学生产生了巨大吸引力。

3、生活化的教学内容 面向生活的教学内容在面向生活的宗旨下，美国语文教学的内容多向社会生活各方面拓展，教材选文以“时文”为主，报纸、杂志及各种单行本都可以作为重要的教学资料，甚至路标、图表、时间表、新闻栏目等也被选入教材中来。在学习语文知识的同时，了解生活、认识生活、学会生活成为语文教学内容选择的基本准则。 在新课程改革理念的光照下，新的语文教学应为学生们提供一个温馨、和谐的人文环境，倾注更多的人文关怀，激发起孩子们的情感渴望，点燃起孩子们的心灵火花，让语文成为学生们人生成长的维生素；新的语文教学应用全人类文化的神韵去滋润孩子们的心田，引领他们登堂入室，领略人类文化大厦的恢弘气势和神奇美丽，充分享受徜徉人类文化之中的无穷乐趣；新的语文教学，应是师生共度的生命历程，共创的人生体验；新的语文教学，应让学生在琅琅

书声中，用心灵去拥抱语言，和作者作心灵的直接对话，在思维和情感的强烈震撼中领会作者伟大的人格、深邃的思想和美好的情操。让学生在琅琅书声中，感受和再现作品的情思美感，体验语言的节奏感、音韵感，从而热爱祖国的语言文字；新的语文教学，应让学生在学语文的过程中体验到学习的乐趣，并期待终身学习所带来的快乐。

## 窗前的气球教学实录篇九

低年段的教学从一开始就应当注意学生的心理特色和接受能力。我的语速太快，虽然讲了一大堆，却只有十几个好一点的学生明确了，其效果就是好的越差，难怪我总会教出两极分化特殊严重的班级来，这一点上蒋老师就比我做得杰出，她很善于用孩子们能接受的方式和语速来讲课，一步步很扎实。所以，永远不要被几个优秀学生的表现迷惑，充分考虑到全体学生的接受能力，用能使最差学生明确的话和语速来授课，才是明智之举。象了解自己的右手一样了解学生的学习状况，然后安排你的教学。一个班几十人，程度差异很大，但会有个平均植和共弱点，前者告诉你学生学习的状况，也在一定程度上反映了你的教学程度高低；后者则是你选择教学方式的依据。

例如：期中考试后，我发现班里学生拼音巩固都不是很好，同时形近字、同音字也难以精确区分，相反，写话部分却表现出了他们灵活的思维能力，因此，考后的教学中就要有意识的增强拼音和生字教学，而训练学生写说的教学相应的就减少了。让学生在读文中学会抓重点词，并接洽上下文理解乃至运用。虽然大纲中的低年级教学重点在生字词，老教师们也以为抓好生字是根本，但千万别把这作为放弃让学生解词的理由，否则吃亏的只能是学生和自己。借助字典中的说明来解词是比较傻的一种办法，除非碰上诸如“地质”一类很抽象很专业的词语，否则千万别指望字典中的说明能辅助二年级的学生理解这个词语，更别提记住和运用了。解词最有效的办法就是根据上下文的情境、接洽学生的实际生活，其次可以造句、找同义词等。

朗读教学要在理解症结词的基础上激发学生与主人公或者作者的情绪共识，切忌告诉学生或让学生说出应当用什么样的语气去读这一段，只要把重点词语理解到位，学生读懂了，再加上你的一点奇妙点拨和豪情绪染，自然会水到渠成。阅读教学中的问题设置要以能发展学生的思维为目的，不要问一些一眼就弱智问题。教学中，课本上能看到答案的问题不问，与课文毫无关联的问题不问，有重复嫌疑的问题不问；相反，能作为引起下文的问题要问，能引发学生思考的问题要问，能激发学生探讨兴趣的问题要问。

注：查看本文相关详情请搜索进入安徽人事资料网然后站内搜索二上语文备课教学反思。