

# 2023年劳动教育课程的心得体会总结(优秀6篇)

范文为教学中作为模范的文章，也常常用来指写作的模板。常常用于文秘写作的参考，也可以作为演讲材料编写前的参考。相信许多人会觉得范文很难写？以下是我为大家搜集的优质范文，仅供参考，一起来看看吧

## 高一物理摩擦力教学反思篇一

一、活动目标：

1. 了解物体间相互摩擦会产生摩擦力。
2. 能与同伴合作实验、观察、记录不同材质对摩擦力大小的变化。
3. 体验探究摩擦力的乐趣。

二、活动准备：

物质准备：

1. 两种不同表面的“斜坡滑梯”。
2. 粘有狐狸的木块16块。
3. 普通木块、粘有光滑即时贴的木块、粘有砂纸的木块、粘有皮筋的木块总共16块。
4. 光滑斜坡与草地粗糙斜坡玩具4组、光滑斜坡玩具4组。
5. 记录表、活动课件。

经验准备：

1. 活动前教师可让幼儿体验摩擦力现象，如：尝试在草场地面上推小木箱，可以用什么方法让小木箱更好推？（可放进小推车里）初步感受摩擦力产生时是什么样的，有什么感受，初步了解身边与其相同现象的事物。
2. 幼儿有用各种符号记录来表达自己的想法的经历，会用符号以及数字等方式进行记录。
3. 家长在家中与幼儿通过观看新闻等方式对中国的科学技术有所关注和了解。

## 高一物理摩擦力教学反思篇二

一、教学目标明确具体，有很强的可操作性。

动能定理是高考频繁出现的考点，它的内涵和外延到高三有的学生都弄不清楚，更难以解决实际问题。所以我就采用小专题分知识块一点一点讲授，就像给幼儿喂食，小口相授，量少而精。鉴于我校学生的实际情况，资料上和网上的习题大多数不能直接使用，需耐心的针对我的学生对一道道题目进行切割、变式，就像文火炖肉，把题目的鲜味发挥到极致，且适合我校学生的胃口。

本节课主要解决两个问题：1、会求动能；2、知道动能定理，并能简单应用。

本节课对于简单应用中表达式的意义、解题步骤、过程选择都有相应强调。但是对初状态、末状态的强调不够。

二、问题情境生动有趣，有很好的教育意义。

我申请的课题是《新课程背景下物理情境素材的研究》，对于

“如何收集相关的素材进行适时的情境创设”这个问题的思考一直渗透在我平时的教学中，开设这节研究课也不例外。力学是运动学的基础，生活中的实例大多与机械运动有关。所以适合本节课的情境素材比较多，我选择了两个具有强烈视觉震撼并且有较强教育意义的励志场景。创设了这三个问题情境：

1、王小贝老人用牙齿拉汽车。首先用牛顿运动定律和相关运动学公式求解，然后再用动能定理来求解，充分体现用动能定理解题的优越性。

2、用卡片切黄瓜。这个演示实验即能体现质量小的物体如果速度大了，动能可以很惊人。并用相关数据熟悉动能表达式的应用。

3、马戏团中“人肉炮弹”表演。以此训练学生选取过程的能力，又让学生体会动能定理可以用来解决曲线运动问题。

笔者感觉创设问题情境至少分这样几步：

1、提炼现实生活中的物理模型。

2、在物理模型的基础上进行深加工，突显相关知识点。

3、根据学情，再次修改。

4、给物理量赋予相关数据，数据要符合实际生活。

5、计算不要过于复杂，对于新课教学努力做到弱化计算，强化概念。

根据本校学情，笔者把情境1中老人拉汽车斜向上的拉力改成水平方向，把情境3中的人肉炮弹飞出时斜向上 $53^\circ$ 的角换成告诉最高点速度。如果是上位学校可以不用改。

三、学生活动较多，但在形式的多样性上还可以改进。

本节课学生活动比较多，学生学习的积极性比较高。人的有效注意时间大概是15分钟，所以可以适时用丰富的情境和相关的物理问题对学生好奇心和紧张感进行缓冲。学生在解决物理问题的时候即缓解了听课的紧张情绪，又发挥了主观能动性。

不过本节课学生活动还是以师生问答，学生解题为主。合作学习和主动探究较少，本节课的难点研究过程的选择其实可以通过学生讨论来完成。

四、语言流畅自然，精准度还待锤炼。

我在课前反复推敲了每一个知识点、每一个环节需要表达的语言，尽可能做到精准、清晰。但课后，细想，在实际教学中，仍有许多地方太过口语化，需要激情洋溢的地方由于不熟悉“台词”，没有达到预期的效果。所以以后还要多听听其他人的课，努力多锤炼自己的语言。

五、生成资源利用不够。

本节课有一位学生对于最后一道例题提出疑问，虽然他表达的不对，但是我没有立即抓住这个生成资源。在以后的上课中，我更应该多注意在这一方面的锻炼。

## 高一物理摩擦力教学反思篇三

今年是我人生第一年的教师生涯。这是我第一年的高一生物课程教学，在教学过程中我深刻体会到高中生物必修模块与选修模块的差异。基本上结束了高一生物的教学，下面是我在教学中的一些体会和思考：

1、教学观念的转变及课程目标的实现教师是学生课堂学习的

合作者、与学生共同探究的对话者。传统的教学模式基本上 是教师讲、学生听。现代教育理论认为：教学是教师的教与 学生的学的统一，这种统一的实质是交往。教学是一种对话、 一种沟通，是合作、共建，是以教促学、互教互学。教师不 仅传授知识，更是与学生一起分享对课程的理解。本着教学 方式应当服务于学生的学习方式这一教学思想，教学中创设 能引导学生主动参与的教学环境，从而激发学生学习的积极 性，培养学生掌握知识、运用知识的态度和能力，使每个学 生得到充分发展。小结。通过教师之间的合作、交流，使得 教学方式呈现个性化、多样化。

2、充分发掘教材资源和教学方法的多元化新教材中的课程资源是十分丰富的，具有基础性、先进性、时代性的特征，与 社会生活紧密联系在一起。最大的变化是呈现形式上的变化， 每章节由章首页、若干节、本节小结和自我检测四个部分组成。每节由问题探究、正文、旁栏、练习四个版块组成，旁 栏又安排了相关信息”、“知识链接”。

每节课均以“问题探究”开始，通过观察图片、创设情景、 讨论问题进行课堂导入，这些情景、问题贴近生活，能引起 学生的兴趣，并且步步深入，引导课堂内容的呈现。在教学 过程中，要充分利用多媒体或展示图片等手段，发挥学生的 视觉感官，让学生去看、去想、去说。“本节聚焦”是一节 课的具体学习目标；“相关信息”是对正文主栏内容的补充和延 伸。“知识链接”是不同章节的前后呼应，形成概念间的逻辑 联系。对正文中的“资料分析”（或资料收集和分析）

和“思考与讨论”多采用自主学习、探究和小组探究的学习 方式，让学生去讨论、去操作、去试验，从而对知识进行归 纳形成概念，得出结论。

3. 要培养学生的问题意识。教师对学生的相信是一种巨大鼓 舞力量。陶行知先生也这样忠告我们：“你的教鞭下有瓦特， 你的冷眼里有牛顿，你的饥笑中有爱迪生。”作为老师，应

该相信每个学生都有成功的希望，每一个学生都具备成功的潜能，而教师的作用，就要唤醒学生的自信对“学生问题意识”的反思，古语云：“学起于思，思起于疑”。“小疑则小进，大疑而大进”。

定路可循的探究活动，我们确实很是费了脑筋。怎样开展这样的课程，完全放手让学生自己做？学生的能力有限，结果定是一片混乱、一无所获；还是像传统验证性实验一样给个经典的套路，直接告诉答案，死记硬背下来？那样的话学生的能力得不到提高，这些课程就失去了原有的意义。经过我们备课组的共同探讨，我们对探究性实验采取两种手段：

(1)、设置恰当的问题情景，引发有价值的课堂交流。

(2)、营造复合型、多元化的课堂交流氛围。教材中的探究提供了背景资料和生活的一些常见现象，通过这些现象和知识点的联系，从而提出问题。学生对生活的问题很感兴趣，迫不及待地想找出问题的答案，有了问题之后老师不能直接给出答案，而是引导学生通过搜集资料或者设计探究方案，自己寻找问题的答案。

5、多方位地评价学生新课改对学生的评价不在以考试成绩作

为唯一的评价手段，而是本着一切为了学生发展的理念，采用多元化的评价手段。经过备课组的多次研究，本学期我们的评价内容包括模块考试、单元测试、实验技能和平时表现(包括预习作业、课后作业)。

谐的环境气氛，促使学生产生了强烈的求知愿望，即亲其师，学其道。成功的教学依赖于一种和谐安全的课堂气氛，这种气氛的建立需借助一些手段，如温柔的目光，殷切地希望，加强师生间的情感交流，使学生更加依赖老师，从而激起学生更大的学习热情，这是学生学好生物的关键所在。

## 高一物理摩擦力教学反思篇四

高中化学课和其他科目一样要进行教学反思，长期进行教学反思有助于教师建立科学的、现代的教学理念，并将自己新的教学理念自觉转化为教学行动；有助于提高教师自我教育意识，增强自我指导、自我批评的能力；有助于充分激发教师的教学积极性和创造性，增强对教学实践的判断、思考和分析能力，从而进一步完善比较系统的教育教学理论；有助于解决理论与实践脱节的问题，试图构建理论与实践相结合的桥梁，促进化学教师由经验型教师向学者型教师转变。

高中化学课的教学反思要求化学教师保持敏感而好奇的心灵，要求教师经常地、反复地进行反思，要求教师选择多种教研方法进行反思。首先，高中化学教师要善于反思自己。教师应依据教师职责和新课改的要求，坚持对自己的教育教学进行回顾与思考、反省与检点，并通过文字形式把它记录下来。要对每堂课的整个过程回忆再现，思所得，发扬长处，发挥优势，查不足，改正缺点，弥补疏漏。只有在摸索中前行，时时取长补短，才能让自己的教学实践日趋完善，才能有力提高自己化学教学的有效性。其次，高中化学教师还要善于反思他人。化学教师也可以通过观摩别人的公开课，深入课堂听同行的新授课，在网络中观看同行的教学实录等，分析他人的得失、分析别人成功和失败的原因来反观自己的教学行为，这是教学反思的一条重要途径。可以通过听名师或专家讲课，观看优质课例，对照自己的教学行为，找出自己与别人的差距，制定自己新的发展点，并将其应用到自己的教学实际，这样也能起到提高化学教学有效性的目的。再次，化学教师要善于集体反思。古语说“他山之石，可以攻玉”，作为一名高中化学教师切不可闭关自守，更不能妄自尊大，应该积极与同事、同行交流教学设计的依据、教学过程的创新、教育理念的界定、教学手段的选择、教学方法的采纳等，听取同行同事的看法，从中取长补短，从而提升自己的教学水平，达到提高自己化学课教学有效性的目的，教学反思《浅谈高中化学课的教学反思》。

传统的化学课堂教学只关注知识的接受和技能的训练，现在仍有许多学校强调学生的任务就是要消化、理解教师讲授的内容，把学生当作灌输的对象、外部刺激的接受器，甚至连一些化学实验现象都只是教师口述，而不给他们亲自动手或观看演示实验的机会。不想问也不知道“为什么”要问的麻木习惯。所以我们要反思教学观念。过去的教学靠的是“一张嘴、一本书、一支粉笔”，那是一个怪圈。化学实验是一个非常好的教学手段，可以提高学生学习化学的兴趣，培养学生的动手能力和实践能力。化学教师应想方设法多做演示实验，改进实验，有条件的话让学生自己多做实验。在现代化教学中，学生喜爱的教学手段是多媒体cai的动画、录像和化学实验，我们可选择教材中的一些典型章节，制作成多媒体课件、录像进行教学。有很多教师未曾使用过多媒体辅助教学，他们觉得制作课件比较麻烦，在课后花的时间较多。其实有时我们使用多媒体可以增加教学内容和教学信息，使抽象的化学问题简单化，使静态的理论动态化，从而化难为易。例如，在讲到原子结构时可以用不同颜色、不同大小的小球分别代表原子核和核外电子，然后制成动画，模拟原子核外电子的运动，通过闪烁的方式及叠加的手段，展现电子云的特征。在比较取代反应和加成反应这两个概念时，可动画模拟甲烷和氯气如何断键、氯原子与碳原子形成新键，乙烯中碳碳双键断裂、两个氯原子分别接到两个碳原子上，通过动画形象直观地展示了两个不同的反应机理。特别是有机化学部分，有机化学反应多，内容琐碎，每次讲新课之前可利用多媒体回顾上次所讲内容，温故而知新。借助于录像教学，既保证了学生的安全，又保护了环境，还能达到良好的教学效果。所以在教学中我们更要反思教学方法。化学是一门以实验为基础的科学，实验教学未必要按部就班。例如在做浓度对化学反应速率的影响时，有的教师曾作了如下改进：在两支试管中分别加入相同体积的浓盐酸和稀盐酸，同时放进大小相同的锌粒，迅速塞好带玻璃管的橡皮塞(玻璃管上端系一塑料袋，袋内不留空气)，2分钟后，盛有浓盐酸的试管上的塑料袋可膨胀70~80ml而盛稀盐酸的试管上的塑料



袋却膨胀不到10ml□经过改进，实验可见度大，对比性强，定量性好，需要说明的问题简单明了。

高中化学课的教学反思要“思”之有理，这里的“理”特指思出的道理、思出的门道、思出的规律。其实质就是反思的层面由“现象”向“本质”升华；其过程就是教师的角色由“经验”向“科研”转型。教学是反思的基石，真知源于实践，反思“真经”的获取，都必须经过“实践——反思——再实践——再反思”的过程。教学反思的结果，在目标上，要由“单一”向“三维”转变；在内容上，要由“书本”向“生活”转变；在教法上，要由“灌输”向“引导”转变；在要求上，要由“统一”向“差异”转变；在训练上，要由“结果”向“过程”转变；在评价上，要由“评判”向“诊断”转变。实现了这一宗旨，也就达到了通过教学反思促进高中化学教学有效性的目的。

## 高一物理摩擦力教学反思篇五

人们往往认为数学教学仅仅是公式公理的解说与运用，其实不然，数学课堂也有其自身特有的魅力，以下是我平时教学中的一点经验体会。

### 一、明确数学思想，构建数学思维

随着教育对学生综合能力要求的提升以及各个学科间的知识渗透更加深入和普遍，学习数学最重要的是要学会数学的思想，用数学的眼光去看待世界。对于教师来说，他不仅要能“做”，而且需要教会学生去“做”，这就要求教师不仅有扎实的专业知识和能力，而且更应该有对数学学科的整体理解从而构建学生良好的数学思维。

### 二、尊重学生的思想，理解个体差异

以往教育观点老是忽视学生的认知情感，把学生当作承受知

识的容器，不断增加新知识，同时又要巩固旧知识，导致新旧积压，新的学不好，旧的学不扎实。同时学生之间的个体差异也是显而易见的，同样的一块地里的庄稼也有高低之分，学生也是如此，作为教师，不仅要善于播种施肥，更重要的是要理解学生，给每个学生充分的发展空间和发展的动力，不能顾此失彼，这才是真正的以人为本。

### 三、应用心理战术，从教入手

所谓从教入手，最重要的就是课堂导入，因为导入新课不仅是新的教学活动的开始，也是对旧的教学活动的总结和概括，好的导入往往能激发学生的学习兴趣，使学生兴趣盎然，对新知识的渴望也更高，教学活动当然就进行的更加顺畅。

瑞士心理学家皮亚杰(j.piaget)认为“：一切有成效的工作必须以某种兴趣为先决条件”。浓厚的兴趣能调动学生的学习积极性，启迪智力潜能并使之处于最活跃的状态。教学中，由于教学内容的差异以及课的类型、教学目标各不相同，导入的方法也没有固定的章法可循。下面本人结合自己的教学实践对几种常用的课堂导入方法谈谈自己的粗浅认识。

#### 1. 矛盾激趣

矛盾即问题，思维始于疑问，在教学中设计一个学生不易回答的悬念或者有趣的故事，可以激发学生强烈的求知欲，起到启示诱导的作用。在教授等差数列求和公式时，一位教师讲了一个小故事：德国的“数学王子”高斯，读小学时，老师出了一道算术题 $1+2+3+\dots+100=?$ ，老师刚读完题目，高斯就在他的小黑板上写出了答案5050，而其他同学还在一个数一个数挨个相加呢。那么，高斯怎么会算的这么快呢？正在学生百思不得其解时，老师引出了要讲的等差数列求和方法的内容。

#### 2. 重点、难点设疑

教材中有些内容既枯燥乏味，又艰涩难懂。如数列的极限概念及无穷等比数列各项和的概念既抽象，又是难点。为了更好地讲解本课内容，一位教师在教学中插入了一段“关于分牛传说析疑”的故事。传说古代印度有一位老人，临终前留下遗嘱，要把19头牛分给三个儿子。老大分总数的 $\frac{1}{2}$ ，老二分总数的 $\frac{1}{4}$ ，老三分总数的 $\frac{1}{5}$ 。按印度的教规，牛被视为神灵，不能宰杀，只能整头分，先人的遗嘱更必须无条件遵从。老人死后，三兄弟为分牛一事而绞尽脑汁，却计无所出，最后决定诉诸官府。官府一筹莫展，便以“清官难断家务事”为由，一推了之。邻村智叟知道了，说：“这好办！我有一头牛借给你们。这样，总共就有20头牛。老大分 $\frac{1}{2}$ 可得10头；老二分 $\frac{1}{4}$ 可得5头；老三分 $\frac{1}{5}$ 可得4头你等三人共分去19头牛，剩下的一头牛再还我！”真是妙极了！不过，后来人们在钦佩之余总带有一丝疑问。老大似乎只该分9.5头，最后他怎么竟得了10头呢？这样，不仅提高了学生的探究热情，也给教师的导入新课创造了良好的时机，无形之中将学生带入自己设计的教学情境之中。另外教学中也要重视教学的延续性，一堂课的好坏不仅仅体现再前奏合过程，结尾也同样重要，也就是我们所谓的升华阶段。

曲尽而意存，课完而回味无穷。在一堂课结束时，根据知识的系统性，承上启下地提出新的问题，一方面可以将新旧知识有机地联系起来，同时又可以激发起学生新的求知欲望，为下一节课的教学作好充分的心理准备。我国章回体小说就常用这种妙趣夺人的心理设计，每当故事发展到高潮，事物的矛盾冲突激化到顶点的时候，读者急切地盼望故事的结局，而作者却以“欲知后事如何，且听下回分解”结尾，迫使读者不得不继续读下去！课堂教学如此，则二者必有异曲同工之妙。

课堂教学作为一门无形的艺术，有其自身的发挥空间，如何把握住学生的心理与知识内容的特点，才是万变不离其“宗”，只要教师用心，科学地将教育教学规律应用于现实的教学之中，让学生积极地投入到课堂学习里，感受知识与

人文的魅力，课堂教学必将焕发迷人的色彩。

#### 四、理性与感性叠加，完善学生的情知模式

言传身教不只是传递知识和技能，其实更重要的是一种人文的关怀，情感的共鸣，传递者站在经验的基础上使学习者感受以往失败的挫折感，同时也有成功的成就感，这样的教育才更加有真实性，在不知不觉中让学生进入到理想的情景中，品尝人生的酸甜苦辣，再失败与成功中崛起，再理性与感性中升华。

不管是数学教学还是其他学科，我们的教学都不能仅仅停留在已有的基础之上，认识教育的新规律并适时地将其应用于实际的教学中，这样我们的教学才更有成效，教育的投入才能真正变为学生的成就，古人云，学而时习之，做为新时期的教育工作者理当为了教学而学习新的理论知识，当然也要时“思”之。

### 高一物理摩擦力教学反思篇六

新一轮的教学改革要求做到尊重学生，在教学中要以学生为主体，教师为主导的教学方向。从教学实践来看，课堂教学中的小组讨论，还有许多值得反思的地方。

小组讨论，首先要摆正探究学习中教师的位置。正确处理好学生主体与教师主导的关系，教师要适时的“显”和“隐”，所谓“显”，就是想方设法给学生创设机会，诱发学生的主动性，在学生百思不得其解时适时加以点拨。所谓“隐”，就是指教师要在学生主动性发挥时，心甘情愿的让出“表演”舞台，敢于让学生自己探究创造。因此，在讨论过程中，教师有时要明确告诉学生，有时要故作不知，目的是让学生学会思考，学会解决问题，培养学生的能力。其次，是让学生关注并积极参与探究学习。目前，我在教学中经常遇到问题或困难，在学生的学习过程中，产生问题的不是老师，而

是学生。

那么，在解决问题时也应让学生参与。但从我的教学情况来看，学生往往要按我设计的问题来参与讨论，而不是根据自身的学习需要来进行。现代教学要求我们从教师主观、武断地控制教学节奏转变为师生共同发现问题，探求新知，把提出问题的权利交给学生，使他们有更多的机会去发现问题，研究问题，学习过程则是学生先想，教师后导，学生先提出问题，师生共同寻求答案的过程。

为了使合作、探究学习不流于形式，并且发挥其积极的作用，一般说来，在以下几种情况时比较适合组织学生进行探究学习。一是在知识理解的关键处，即课文重点、难点处。二是在得出规律性结论之前，或在相似的段落学习中，教师可以先组织学生探究学习归纳学法，然后运用学法指导学生自学，得出结论。三是在遇到某一问题可能有多种答案处，即课文的发散点，组织学生进行讨论，发散学生思维，力求达到百花齐放的效果。而我们在教学中，经常性的滥用讨论教学，一些简单的问题也让学生讨论，这就使讨论、探究失去了意义。学生独立自主的思维还没有形成之前，他拿什么去讨论？仔细琢磨，应该让学生对照注释，查找资料理解大意之后，若有疑难再进行小组讨论，效果必定会好些。

我们在教学中常有这样一种遗憾，学生刚刚进入角色，思维刚刚展开，所探究的问题刚刚有所深入，便很快终止了大家的讨论，致使许多课堂探究学习流于形式，收效甚微。出现以上现象有其原因，如时间的不充足直接制约课堂探究学习的深入展开。而事实上，既然组织了探究学习，小组讨论，就应想方设法保证学生主动参与的时间，否则，就只会流于形式了。而对探究学习的形式，我想不外乎有：全班探究、小组探究、同桌探究、好朋友或同观念探究等。在生物教学中，教师应灵活采用不同的形式，充分鼓励那些不爱发言或不敢发言的同学多说，同时允许探究出现不同结果，允许不同意见的争鸣，鼓励学生求异思维，鼓励百花齐放。

在教学中，只有积极、合理、适时的运用探究学习，由学生主动去获取知识，才能变“学会”为“会学”，使我们的课堂真正成为学生学习的舞台，让学生真正成为课堂学习中的主人。

## 高一物理摩擦力教学反思篇七

身前背后，总能听到学生说：“我不喜欢写作文。”究其原因，皆因作文很难。课堂上，单纯依靠老师的语言描述，要求学生进行一定的思维创作，他们也感到很困难或无从下笔，特别是小学生，他们往往怕作文，把作文当作苦差事。如何使学生会写作文一直是我反思的一个问题。假如，我们的作文指导也像动画片一样吸引小朋友；假如，学生写作文也像玩游戏一样投入，一样有激情。那么，学生将会感受到作文课的幸福、快乐。这也是作为一名新课程下的语文老师的追求。在新课程理念的引领下，我潜心研究如何把情境引入作文课堂优化学生的心境，让学生快快乐乐地学作文，写作文。那么，如何在习作指导中，创设相关的教学情境，开拓学生写作思路，为学生习作开辟自由、想象的空间呢？这一直是我反思的内容。因此，我在教学中从以下几个方面入手进行作文教学。

观察是人们认识事物的起点，是迈向创新的第一步。如果学生对周围事物缺乏认识，硬要他们去表达，支反映则是不可能的。对学生来说认识世界的主要途径是观察。只有认真细致地观察，才能对事物有全面细致的了解，写出来的文章才会真实感人。如我教人教版小学五年级上册第三单元说明文时，学生写自己喜欢的一种水果时，我从培养学生的观察力下手，着重引导学生仔细观察水果的形状、颜色和大小，激发学生的观察兴趣，吸引学生积极参与，亲身实践，并懂得观察的重要性，学会观察的方法，养成仔细观察事物好习惯。

### 1、看：

一看：课堂上，我积极引导学生仔仔细细地观察自己带来的水果是什么颜色，它们颜色有没有发生变化，形状是什么样子的。

## 2、闻一闻、尝一尝：

让学生知道，光凭眼睛看事物，是了解不全面的。水果是我们经常吃的东西，通过我们的鼻子闻一闻，亲口尝一尝，品味一下它的酸、甜、苦、辣如何，使学生更加全面地把握这些水果的特点，调动学生学习作文的积极性和主动性。

## 3、摸一摸：

大千世界，水果品种繁多，它们的外表也不尽相同。课堂上，我引导学生用手摸一摸自己喜欢吃的水果，从而使学生加深对这种水果。