

最新多媒体教学反思总结(优秀7篇)

写总结最重要的一点就是要把每一个要点写清楚，写明白，实事求是。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的总结吗？下面是我给大家整理的总结范文，欢迎大家阅读分享借鉴，希望对大家能够有所帮助。

多媒体教学反思总结篇一

发现 选材 制作 设计 板书

老教师不太喜欢用多媒体，新教师特喜欢用多媒体，等新教师变成老教师，多媒体又被尘封起来了。这可能跟多媒体的两面性有关。它使我有发现了的冲动。

刚毕业那会儿，我热衷于用多媒体上课。

我过去对多媒体课的认识是：在所有环节中最重要的是课件制作，制作课件中最重要的是使学生大开眼界，似乎每节课的信息趋近极限就是我的成功。我把很多从网上下载的课件重组成我的，因此在多媒体课上我几乎挖掘了教材中的一切知识点，利用所能用的一切媒体。

上课的结果是：我很喜欢，知识点决不会遗漏，课很轻松，课本繁杂的文字，可以通过多媒体简单的表现出来，而且学生看起来很有热情（我们学校的多媒体课得去专门的多媒体教室才能上），尤其是不太认真读书的学生。动态的画面、鲜艳的色彩使整个课堂比较闹腾。几节课后，个别认真的学生就会来找我问——例如：时间计算中的东加西减怎么来的？到底怎么用它换算时间？——问题。这些问题使我的焦点移回到课堂内的学生身上，有看多媒体就像看电影一样的，有借多媒体课的闹腾掩蔽下看小说的，有吃零食的，有聊私话等的。

因为教学效果没有我想像的好，从此多媒体也就渐渐退出我的课堂教学了。

多媒体教学中最重要的是端正对它的认识，认识是教学效果的保证。运用多媒体教学的目的：一是突破教学中的重点、难点；二是创设教学情境。所以我在制作和使用过程中就发现有很多注意事项。

1. 选材

多媒体课选材很容易偏离正确的使用目的。一味地追求流光溢彩的图片、活泼生动的动画、泛滥成灾的知识点，一味服从学生的注意力和兴趣。

刚使用多媒体教学时，我认为高中学生空间想象能力相对较弱，对一些难以直接观察的地理事物，不能建立起概念与表象之间的联系，使得教学内容的重点变成了一个个难点。没用多媒体之前我讲到地球的自转方向时曾测试过学生：先问地球的自转方向是？——全部答对；假设同学自己是地球请转出正确的方向？——就有好多同学错了。这让我明白了仅利用插图抽象地讲解，学生很难接受，教师也很费力。当我用多媒体演示地球的自转后，不管以什么角度来问，几乎所有学生都没犯错误。正因为发现多媒体有用，就不知不觉会犯上了滥用多媒体的错误。

多媒体素材是把双刃剑，对解决重难点很有用，但也就是因为它的素材刺激性过强，使用不当时也会出现很大的副作用，出现屏幕与教师间抢风头，多媒体与教学抢风头的情况。因此选材需谨慎，目的要明确；选材要服从教学，重知识迁移、运用等教学目的；选材不能只重教学形式，却忽视教学实质；选材要着眼于创设情境，突出地理思维和能力的训练；选材要调动兴趣，超越传统教学；选材要变抽象为形象，化繁为简，着重解决重难点。

2. 制作

在制作多媒体课件的过程中，多媒体展示要尽量设置成自动播放。因为我在使用多媒体教学过程中有一个大烦恼就是感觉被电脑给约束了，上课时离多媒体太远就有种不安全感，生怕赶不到电脑面前播放下一个资料。课后回顾一下，就发现我不是围绕学生在教学，而是围绕电脑在教学，我产生一种被电脑奴役的感觉。因为任何时候教师都是教学的引导者，启发者，任何时候多媒体都是为了教学而使用的工具。教什么，学什么，取决于教师，怎样做、怎样学取决于教师，多媒体永远不能代替教师，因此不能让多媒体奴役教师，限制教师在多媒体课上的发挥。

在制作多媒体课件的过程中，借他山之石可以节省大量时间，但图、文、动画等资料一定要审查修改后使用。因为每一段小资料都是制作者独特的逻辑结构的成果。如果贸然使用，上课过程中就容易出现因操作环境不熟悉而产生的失误，造成对教学的干扰。

在制作多媒体课件的过程中，素材的编排一定不能借他人之手，一定要与课件使用者对课的设计一致。否则不会出现教学效果的最大化。因为课件反映的是教学者的思路，所以千人有千种逻辑结构，千位教师有千种教案，千位多媒体使用者也应该有千种知识点大体相同，编排各异的多媒体课件。

3. 设计

多媒体教学要合理设置多种媒体的使用时间、次数和顺序。例如：在自然地理教学动态演示时，不能只顾观看，也要注意知识传授与技能训练的适当结合。一次不能连续观看太久时间，要及时训练，否则学生很容易就进入学习疲劳状态，使学习跟看电视没两样了，学习主动性也会被扼杀于无形中。我在上课时习惯把每一个小动画分成很多个阶段，一步步播放，每当学生观看一小步后就马上做思考题，及时巩固所看

所想，把知识传授与技能训练、能力培养结合在一起，我发现这样做时，学生介入学习过程的积极性比以前我单纯的播放或单纯的讲述高得多。等到动画播放结束再整体总结一次，就会获得比较满意的教学效果。

因为多媒体教学是合理使用多种媒体教学，而不是单媒体教学，如果只用单一媒体，或仅用录像、或仅用音乐，或仅出现一些文字内容，课堂整体效果将不能获得大的突破。单媒体课件也不利于学生多元发展。

4. 板书

我发现在多媒体课结束后很容易出现一些认真的学生问出思路非常乱的问题，一个重要的原因就是多媒体和板书没有很好的结合。

多媒体课的板书方便，数量多，形式多：有弥补教师口头讲授的不足的板书，有提示的板书，有解说的板书。我发现总结和笔记性的板书却很容易让人忽略，三步一小总，五步一大总的提纲式的总结性板书使用还不够。在板书展示中，经常性出现停顿时间过短，学生来不及做笔记现象，板书未起到点睛的作用。

在城市的区位因素（-）一课中，我利用多媒体创设情境，把此节中的知识点都融在一起。先从展示的中国城市分布图上分析平原好，比较中国长江中下游平原与亚马逊平原……再假设青藏高原被铲平成平原，铲出的土堆到印度半岛上，能不能形成大片城市？……如果不小心铲出一个洞，结果冒出水来成河，能不能形成城市？……在我把串起来一环扣一环的知识点全部引导学生解决完成，我及时地利用精心设计的结构化，重难点突出的板书重新梳理了学生的思路，并留出一定时间让学生记笔记，结果在课堂检测中发现有节奏的板书效果确实不错。

多媒体教学虽然需要付出更多的心思和精力，但是它可以让学生们的练习速度加快，练习难度加深，它在提高教学效率方面有很大的潜力。因此充分发挥多媒体的教学潜力将成为我不懈的追求。我在追求中快乐！

多媒体教学反思总结篇二

随着现代信息技术的快速发展和教育改革的不断深入，多媒体技术已经被广大教师推广应用于课堂教学中。但在运用过程中一些教师不顾教学实际及学科特点，使多媒体与课堂教学整合产生错位。因此，合理地利用好多媒体才能使之更好地服务于教学，提高课堂效率和教学质量。下面本人根据我校数学教师在教学中运用多媒体时存在的一些问题进行反思和探析，并提出自己的一些尝试性的解决对策。

传统的数学课，枯燥无味，特别在过去，教法比较单一，教师讲得多，学生参与少，既缺乏充分的图形支持，又缺乏供学生发现探索的良好环境。自从多媒体融进我们的数学课堂，顿时抽象枯燥的数学教学内容变得具体，清晰。现在多媒体正以生动形象，音形兼备，动静结合，吸引着学生。教学中通过直观形象、生动逼真的演示，创设出一个图文并茂、有声有色的教学情境，为教师顺利实施教学提供形象的表达工具，有效激活了课堂教学，提高了教学效果。所以我觉得运用多媒体教学，在小学数学教学中有以下不可缺少的优势：

- 1、有利于创设教学情境，引入新知，从而激发学生学习兴趣
- 2、有利于抽象的知识直观具体化，让学生更加便于理解内容，从而降低学生的学习难度
- 3、化静为动，让学生感受知识形成过程，拓展思维深度，突出教学重点、难点
- 4、有利于扩充信息，增大课堂容量，提高教学效率

尽管在小学数学教学中使用多媒体时有着诸多的优点，但在运用过程中，部分教师在认识和实践上还存在一些误区。我认为存在的问题有：

1. 重结果，轻知识的产生过程。部分教师完全把电脑当作活动的黑板，把现成的结论投映到屏幕上，甚至把所有的内容都投影到屏幕上，没有真正揭示知识产生的过程，使学生缺少感知、理解、记忆、训练的过程。

2. 重机器，轻学生。部分教学内容，过分依赖多媒体，僵化地使用多媒体教学，忽视教师作为教学活动的主导作用，使教师成为课件的放映员，学生成为缺乏活力和思考的观众，忘了学生是学习的主体。

3. 重形式，轻实效。小学生容易对未知事物产生较强的兴趣，但自控力不强，注意力较易分散，兴趣难以持久。但图部分教师一节课从头到尾都在使用多媒体，以“教师为中心”，让电脑牵着学生的鼻子走。多媒体为了使用而使用，贪图播放形式，因而大部分学生被屏幕上的精美图像、精彩动画所吸引，师生之间缺少必要的交流和沟通，使教学效果甚微。

鉴于以上问题，我认为在小学数学教学中运用多媒体应处理好以下几个关系：

1、处理多媒体教学与传统教学的关系

多媒体教学是在传统教学基础上增加了多媒体这一特殊工具的教学，它不可能抛弃所有的传统教学手段。因此，在进行多媒体辅助教学时，要把握好多媒体的使用时机，正确处理好多媒体和粉笔、黑板、普通教具、语言表达等传统教学手段之间的关系，特别要考虑时间因素，正确处理好多媒体教学时间与适时的课堂讲解、板书、交互、反思时间的关系。例如把几句话的结语板书在黑板上，不一定比用幻灯片效果差。在讲复习课的时候，可利用多媒体的大容量特点提高教

学效率，但也要注意穿插传统教学手段，如中间的停顿，辅助解释，让学生把要点记下来，或者，事先把需要学生做笔记的知道打印出来，课后发给每一个学生等等，这样做就更能提高复习课的效率。

2、处理好多媒体与板书的关系

多媒体课件和传统板书两者都具有益智增趣的功能，在强调多媒体教学的同时，传统的课堂教学板书是不能抛弃的，科学地板书能充分协调师生互动，使小学生的思维与教师的启迪保持一致，深化教学内容，突出教学重点，使一节课的知识体系更加条理化、系统化。在现在的教学中，不少老师利用多媒体教学时丢弃了粉笔和黑板，使精美的文字板书被机械的屏幕画面替代，且“板书”的内容在屏幕上一晃而过，学生头脑中无深刻印象，这样的课堂教学是不会收到好效果的。例如一些数学符号的书写、图形图像的画法等一些基本技能的示范就不宜使用多媒体代替。遵循学生认知规律，针对教学内容采取与之相应的教学方法，适当运用多媒体与板书，取长补短，优势互补，达到和谐统一，追求最佳效果。

3、处理好教师的主导与学生的主体的关系

多媒体课件的设计应体现“以人为本”的原则，变辅教为辅学。把学生放在主体位置上，应着重于学生能力的培养，体现学生的思维方式，而不是老师的思维方式。所以，编制课件必须要了解学生的知识基础、学习水平，从小学生的年龄特征、认知规律出发，做到内容表达清楚准确，难易适当，趣味性强，问题的提出、回答及反馈易为学生接受，视觉、听觉要合理搭配，声音和画面要精选，小学多媒体教学也不应理解为全堂多媒体演示，课堂教学的本质是师生互动。在课堂上教师应注重知识的反馈环节，注重师生之间的交流。课堂上教师有针对性的提问，让小学生在动中探索知识。例如在教学《分数的意义》这一内容时，就可以设计一个让学生动手操作的部分。可以在课的最后出示了16个苹果，要求学

生取出所有苹果的 $\frac{1}{2}$ ，学生踊跃举手，可以多让一些学生上台在电脑上操作。再要求取出剩下苹果的 $\frac{1}{2}$ 。经过比较，学生发现，虽然都是取出 $\frac{1}{2}$ ，但是取出的个数不同，难点就解决了。因为这个操作是学生自己动手的，学生很容易形成单位“1”这个概念的。多媒体计算机辅助教学燃起了学生学习兴趣的火花，使那些平时不爱学习的小学生，也喜欢上了数学。这样把教学 and 多媒体紧密地结合起来，激发学生学习兴趣，提高教学质量，实现教学现代化。

4. 处理好教学内容与与教学形式的关系

多媒体只是一种教学辅助手段，是一种形式，只有教学内容才是教学的核心。内容决定形式，形式为内容服务。因此，从这种意义上来说，应该根据教学内容来决定要不要使用多媒体来辅助教学，用在什么地方，达到什么目的。只有这样，多媒体辅助教学才能有的放矢，才能与教学内容、教学目的保持一致。在多媒体课件设计上，一方面，要考虑教学内容优化设计，另一方面，在表现形式上也要符合学生的认知规律。如果只为多媒体而多媒体，把主要精力放在教学的形式上，结果是课堂上热热闹闹，而实效则平平。多媒体课件需要借助一定的艺术形式，但不能单纯地为艺术而艺术，仅仅停留于作表面文章。只有充实的内容与完善的外在形式的有机结合，才以真正达到传授知识、调动学生积极性、改善教学环境的目的。

总之，随着多媒体技术的发展，我们在小学数学课堂教学中要巧用多媒体，并在实践中认真地去研究、探讨，从而真正理解和认识多媒体辅助教学的内涵，真正感受到多媒体的神奇和巨大的魅力，使多媒体为深化小学数学教学改革服务。

多媒体教学反思总结篇三

多媒体技术已经遍及国民经济以及社会生活的每个领域，并且给人类的生活方式、工作方式乃至生活方式带来巨大的变

革。在教育教学中，能为孩子们提供最理想的教学环境。因为多媒体集图、文、声于一体，所以能激发孩子们的学习兴趣。

在教学《翠鸟》一文，我先让学生通过多媒体观看了现实生活中翠鸟的样子，然后再请学生找找文中描写翠鸟外形的段落，即便是班级中平时学习有困难的孩子也能准确地找到。

有的孩子甚至能用自己的语言描述翠鸟的外形。

我在教学《翠鸟》这节课中，为了让学生通过重点词语体会翠鸟活动时的特点“爱贴着水面疾飞。才见它飞起，一眨眼它又轻轻地停在桅杆上了。”学生在理解“疾飞”时，联系上下文谈到了此词是“飞得快的意思”，借助动态性就能体现得更具体，同时也能激发学生的想象力。

我在讲述《让我们荡起双桨》一课时，先让学生听这首曲子，学生结合歌词边听边想象。有个学生长这么大还没有坐过船，当聆听到“小船儿轻轻漂荡在水中”这句时，情不自禁地说：“要是我能坐在上面就好了，可以感受漂荡的滋味。”听完她的感慨，我说：“老师可以让你借助鼠标先感受一下，以后生活中有机会，老师一定让你真正地漂荡一次。”结果，班里的很多坐过船的孩子也想和她一样，为了不让孩子们扫兴，我让他们（她们）都尝试了。临近下课时，一个很内向的孩子居然主动站起来夸奖了我：“今天的廖老师最漂亮。”我微笑地反问道：“我平时很丑吗？”很多孩子说：“你平时也不丑，只是今天您特别照顾我们的情绪，我们很满足。”

孩子们在学习对联时，教师通过多媒体可以让学生收集很多的对联，并对对联的特点有所了解，有的孩子居然爱上对对联，利用课间十分钟都在尝试对对联，这样，可以激发孩子的创造力。

总之，多媒体教育技术在飞速发展，教学过程中运用多媒体越来越普遍，我们惟有加倍学习，运用先进的教学理论指导多媒体教学，才能发挥它的最大优势。编辑评语 多媒体教育技术在飞速发展，教学过程中运用多媒体越来越普遍，我们惟有加倍学习，运用先进的教学理论指导多媒体教学，才能发挥它的最大优势。

多媒体教学反思总结篇四

一、教学目的及要求：

1. 了解有关《诗经》的基本知识。
2. 理解这首诗的主题。
3. 了解诗中运用的反复和赋、比、兴等创作手法。
4. 要求学生反复诵读，背诵这首诗。

二、教学重点：理解这首古诗的主题。

三、教学难点：了解赋、比、兴的表现手法。

四、教法和学法：诵读法、师生互动法、多媒体辅助教学法、研究性学习法等。

五、教学过程：

（一）导入

我给大家讲个故事：大宋年间，辽国使者出使大宋，这辽国使者对大宋朝文人的才学早有所闻，于是，想以他本国一直无人能对的对来为难他们。且听他出的上联是：三才天地人……，（多媒体显示）

串讲：这上联一出，只见当时在朝的文武官员个个面面相觑，摇头叹息，同学们，难道真被一小国使者难住了不成。我们来对对看，怎么样？不过，同学们对联接触得可能不多，我给大家提示一下，“三才”最早出自《易经》，“三才”的内容是天才、地才、人才。那什么内容也包括三部分？请大家打开书本仔细阅读《诗经》的注解一，你也许能马上对出下联。（学生看书，教师提示学生勾画重点）

串讲：有谁能对？（《诗经》风雅颂，很不错，你已是半个东坡了。）

明确：幸亏我大宋朝有博学多才的东坡先生在，只见他略一沉吟，对：四诗风雅颂（多媒体显示）《诗经》将大雅与小雅，合称为“雅”，故此将“风雅颂”称为“四诗”。三对四，天地人对风雅颂，非常工整，得此对句答复，辽使为之赞叹惊愕，佩服得五体投地。

师：“风”指什么？“雅”指什么？“颂”指什么？《诗经》是我国第一部……？

串讲：最能代表《诗经》成就的是“国风”。“风”注解上说是“地方歌谣”那到底是写什么内容的呢？为何有如此高的评价呢？我们来看《诗经》的首篇“关雎”，它在很大程度上体现了风的特色。

（二）理解主题

1. 范读全诗注意字音和停顿。（多媒体显示）

2. 自由读（注意注释中的字音）朗读指导关关 / 雎鸠，在河 / 之洲 / 窈窕 / 淑女，君子 / 好逑。“鸠”“洲”“逑”韵角中都有ou[]并在同一位置上重复，要拖长读，显出声音的回环和谐。

3. 齐读（正音、停顿：关关/雎鸠）整体感知

提问：诗也就是歌。刚才我们已经了解到，风中的诗都是地方民歌。这是一首什么样的歌曲？（爱情）

4. 是男子追求女子呢，还是女子追求男子？何以看出？（多媒体显示）

问：“好逑”、“窈窕”是什么意思？（君子好逑，注意“好”的读音为第三声，因为意思为“理想的配偶”不是喜欢配偶。“窈窕”是内在美和外在美的结合。）

串讲：男子追求女子，经历哪些过程？这整个过程我认为是一个完整的爱情故事，也可以说是爱情的三部曲。（多媒体显示主题内容分析）

5. 请同学们仔细研读，哪三部（哪三个阶段），用三个词语分别概括。

学生讨论：（相爱或相恋，相即互相，是双方的。这是两相情愿吗？）

明确：钟情（多媒体显示）哪几句诗写的是这一阶段的？（根据学生的回答多媒体逐步显示）

串讲：钟情于女子以后，第二阶段呢？用什么词语来概括？哪些诗句？（多媒体显示）

“寤寐”“思服”什么意思？讨论后明确：追求（多媒体显示）

串讲：你认为追求的结果是怎样的？理由呢？这一阶段用什么词语来概括？

讨论明确：结合（琴瑟友之，钟鼓乐之）（多媒体显

示) “友之” “乐之” 是什么意思?

对这个结果历来有争议。有些人认为这是一种美好的幻想。也有人认为这是追求的结果,也就是结合了。理由是:钟鼓是我国古代的大型乐器,不象现在的年轻人拿把吉他,到人家姑娘面前叮叮咚咚敲上一阵。撞钟击鼓不是随随便便,任何人都能有此排场的,只有贵族在迎娶新娘时才有如此隆重的场面。用琴瑟来比喻婚后幸福的生活。现在,也还用琴瑟之和来表现夫妻和谐。当然同学们可以保留自己的看法,有自己的理解。

6. 通过刚才的学习,你们能否概括本诗的主题?(歌颂对爱情的忠贞)(多媒体显示)

7. 有感情地朗读。

(三) 赏析艺术特色(赋、比、兴手法的运用)

1. 兴

串讲:刚才我们在分析诗歌内容的时候,你们有没有注意到有几句诗我们始终没有提到。我们先看第一句:导读“关关雎鸠,在河之洲”与后面两句有什么关系?(引出)(多媒体显示诗句)

串讲:这在表现手法上,叫兴,或者说托物起兴。它是一首诗或一章诗的发端。托什么物兴的又是什么?(托“关雎”兴“窈窕淑女,君子好逑”)

那为何不说“关关乌鸦”却说“关关雎鸠”换句话说,所起兴的事物和所歌咏的事物之间有没有内在的联系呢?看注解“雎鸠是一种贞鸟”鸟类一般是群居的,而雎鸠却有固定的配偶,也就是一夫一妻,这说明爱情的忠贞。同时就预示着这首诗的主题——赞美忠贞的爱情。由此联想到世间美好

的婚姻爱情。它在诗中的作用很重要，可以寓意、联想、象征，烘托气氛等。

这首诗中有大量的“兴”句，请同学们在以下几节中找找看，（先言什么，兴什么？）

讨论明确：首章以雎鸟的成双和鸣、相依相恋，兴起淑女应配君子的联想。次章以荇菜的左右无方，随水而流，兴起淑女之难求。末章以荇菜既得而“采之”“芼之”，兴起淑女既得而“友之”、“乐之”。正是运用了兴的手法，诗歌将人物内心的感情较好地揭示出来了。（根据分析多媒体逐步显示）

2. 比、兴经常和比结合使用，在兴的同时，又有比。所谓“比”，简单地说，就是比喻。（多媒体显示）我们刚才分析“兴”时，同时就有“比”。如“关关雎鸠，在河之洲，窈窕淑女，君子好逑”还有以荇菜的左右无方，随水而流，比喻淑女的难求。

3. 还有一种很重要的表现手法：赋，所谓“赋”，是铺陈其事，用我们今天的话来说，就是叙述和描写。这首诗也大量的用了赋这种表现手法。同学们，能找到吗？（全诗写爱情故事就是用了“赋”）。

四、欣赏音律（音韵美）

1. 重章叠唱

现在我们分组对读，来思考一下《诗经》在艺术上具有什么特点？（反复）

师：对，有哪些句子是“反复”？

明确：第二章中“参差荇菜，左右流之，”与下文参差荇菜，

左右采之，左右毛之，只改了一字，准确地说应该是“重章叠唱”，（多媒体显示）这种手法对后代诗歌的影响很深远，如现在的歌曲，在高潮部分再三反复，这是为什么？这样唱才觉得过瘾。使的诗篇回旋跌宕，造成了一唱三叹的效果，突出了诗歌的形象，取得情深味长的效果，增强了感染力。这正是民歌的一个特色。（如好一朵茉莉花）

2. 偶句入韵

在音韵上，除了重章叠唱以外，还有什么特点？再读诗歌（押韵）我们以第一小节为例，看看有哪些韵脚？押了什么韵？首句“鸠”“洲”“逑”韵角中都有ou，下文又有虚字“之”字不入韵，而以虚字的前一字为韵，全篇三次换韵，这种在用韵方面的参差变化，极大地增强了诗歌的节奏感和音乐美。这种偶韵式支配着两千多年来我国古典诗歌谐韵的形式。

3. 双声叠韵

师：诗歌在用词上也非常讲究，采用了一些双声叠韵的连绵字，以增强诗歌音调的和谐美和描写人物的生动性。如“窈窕”是叠韵；（两个韵母相同的）“参差”是双声；（两个声母相同的）“辗转”既是双声又是叠韵。用这类词儿修饰动作，如“辗转反侧”；摹拟形象，如“窈窕淑女”；描写景物，如“参差荇菜”，无不活泼逼真，声情并茂。双声叠韵连绵字的运用，保持了古代诗歌淳朴自然的风格。

（四）对后代文学创作的影响（多媒体显示）

请阅读下面几首诗歌，分析它的表现手法。

《孔雀东南飞》汉乐府

孔雀东南飞，五里一徘徊。“十三能织素，十四学裁衣，十

五弹箜篌，十六诵诗书”。……

齐读，思考：这首诗继承了《诗经》哪种表现手法？根据学生的回答显示答案：（兴）（其他几首用同样的方法。）

《秋浦歌》（其十五）李白

白发三千丈，缘愁似个长？不知明镜里，何处得秋霜！（比兴）

《雨霖铃》柳永

寒蝉凄切。对长亭晚，骤雨初歇。都门帐饮无绪，留恋处、兰舟催发。……（赋）

《红烛》闻一多

红烛啊！这样红的烛！诗人啊！吐出你的心来比比，可是一般颜色？

红烛啊！是谁制的蜡——给你躯体？是谁点的火——一点着灵魂？……

红烛啊！……（重章叠唱）（用启发性朗读学生很快能回答）

总结：由此可以看出，诗经中的表现手法对后世文学创作影响的深远：从汉乐府到唐诗、宋词，甚至现代诗歌。

六、小结《诗经》“六艺”。

七、自由读，并且背诵。

八、语文实践活动：同学们，这节课大家学得很认真，这下，我们也当一回诗人，再现《关雎》一诗的意境和主题，写一首新体诗，字数不限，句式长短不作要求，只要有诗味就行。

至于押韵，感兴趣的同学可尝试一下。

九、结束：音乐欣赏

最后，让我们来感受一下《关雎》的音乐美。

多媒体教学反思总结篇五

这其实是昨天的课了，一直忙，一直忙，告诉自己一定要逮得时间让心灵有所沉淀，否则随风而逝的日子显得太过没有意义，太忙碌的日子必然忙着忙着让“心”随之而“亡”。故课还没备，作业没改，作文一大堆还在那杵着，觉得依然有必要来写写这有可能随风而走的文字。

“关关雎鸠，在河之洲。窈窕淑女，君子好逑。”我想，许许多多的孩子应该在很小的时候都能熟读成诵，在我们的印象中这或许是关于爱情的美好诗篇。然而，这美好的诗篇难道写的仅仅是一个男子对于一个女子的追求吗？若是这样，为什么它可以位于《诗经》的第一篇，而《诗经》又可以作为“五经”之一，成为多少儒生反复诵读的经典呢？我想这其中必有它奇妙的缘由。

我们来看看男子所追求的是个怎样的女子吧！女子的三个动作足以彰显：“流之”“采之”“芣之”。她轻柔地捞起水中的荇菜，轻柔地采摘，又是轻柔地选取。一切的动作是那么的文静、轻柔、美好。故诗曰“窈窕淑女”也。然而，这个女子又与“养在深闺人未识”的女子有何区别呢？此时学生恍然大悟也。这还是一个热爱劳动的女子呀！是的，这正是古人对于女子的一种审美和考量。然而，如是对女子的要求便彰显了儒家的爱情观了吗？非也。此中的男子对女子追求的最终目的是什么呢？“君子好逑”也。他是想娶她为妻的呀！而不是随便谈谈恋爱，一个接着一个地亵渎爱情。或许，这就是毛主席所说的“不以结婚为目的的谈恋爱就是要流氓”吧！或许，这就是《关雎》作为《诗经》开篇的原因

吧！爱情是生命中的美好，要慎重神圣地对待这份美好！

多媒体教学反思总结篇六

随着现代教育技术的发展，利用多媒体技术辅助课堂教学在化学领域中已逐渐被广泛地应用。毋庸置疑，这种教育技术的优势是传统教学手段所无法比拟的。它具有传统教学手段所没有的趣味性、直观性，可以充分调动师生的积极性、主动性和创造性，突破教学的重难点，从而能更容易达到教学目的，使学生在愉快、轻松的环境中获得知识。因此多媒体辅助教学逐渐成为目前教学技术手段的主流之一。但由于国内的多媒体辅助教学还处于实验阶段，存在于许多认识上的误区：有的不能正确处理好与传统教学模式之间的关系；有的不能正确处理好课堂四要素之间的关系；有的在多媒体课件的选题和设计存在科学性和必要性问题；有的不能正确定位多媒体教学的作用，这些是阻碍多媒体辅助课堂教学健康发展的重要因素。下面笔者提出自己的粗浅的想法，与同行交流。

传统的教学模式是广大教育工作者经过长期的实践和研究所总结出来的一种行之有效的教学模式，当前的教学模式仍不可能脱离传统的教学手段，多媒体教学手段只能作为“辅助”的作用，而不能完全替代传统教学模式。有的教师认为多媒体课堂教学具有传统教学模式所没有的优势，每节课必言多媒体，特别是公开课或示范课，好象不用多媒体就不能算是一节好课。这种认识过分强调了多媒体教学的优点，而忽视了课堂教学中的学生的主体地位、教师的主导作用、师生之间课堂上的情感交流，削弱了教师的授课艺术和临场发挥能力，不符合学生的认知规律。如果一味追求课堂上的教学过程的“奢华”，讲究声音、录像、动画和投影，追求知识传授上的“大容量”，最终不是分散了学生的注意力就是把学生搞得顾此失彼，反面降低了课堂效率。每一个教师特定的教学语言、教态、板书和应变能力是最大的财富，只有把传统教学手段、教师个人特色和多媒体辅助教学有机地

结合起来，才能真正发挥多媒体课堂教学的效果。

在课堂教学中使用多媒体技术必须有助于突破教学内容的重难点，否则就没有必要使用多媒体技术。通过多媒体技术把抽象的、难以直接用语言表达的概念和理论以直观的、易于接受的形式表现出来，或把课堂演示实验中有毒的、有危险性的实验通过播放录像的形式演示出来，或把物质的微观结构或微观粒子的运动状态通过动画的形式展现出来，这些都是多媒体辅助教学中研究的方向，多媒体课堂教学决不能只停留于表面，用电脑屏幕代替板书、用录像代替所有课堂演示实验等这些形式都是不可取的。如我们在讲授“晶体结构”这一节时，可设计 NaCl 、 CsCl 、 CO_2 等结构模型，通过不同角度透视、旋转及切割，使学生从课本插图中对晶体结构的平面感觉上升到真实的三维立体空间感觉，培养了学生的空间想象能力、思维能力，同时也轻松地突破了教学中的重点和难点。所以在遵循学生的心理特点、认知规律和记忆规律的基础上，恰当地使用多媒体技术有助于突破教材中的重难点。

科学性是自然(科学)科学中首先必须具备而且是最重要的一个性质，离开了科学性，也就失去了自然(科学)科学立足的根本。因此我们要设计积件时一定要注意不能犯科学性错误，否则不但不能起到辅助教学的目的，而且给学生带来更大的负面影响。笔者曾见到一个胶体的课件，其中演示胶体的电泳实验中粒子移动的动画时，红褐色的氢氧化铁胶体粒子完全地从阳极流向阴极，从阳极到u形管的中间部分的溶液全部变为无色，这是不符合实际情况的。

多媒体课堂教学过程主要包含四个要素：教师、学生、教材和媒体，四要素相互联系，相互制约形成一个有机的整体，为达到很好的教学效果，必须处理好四个要素之间的关系。根据皮亚杰的建构主义学习理论：教师是教学过程中的组织者、指导者和知识意义建构的帮助者、促进者，而不是主动施教的知识灌输者；学生是知识意义的主动建构者，而不是

外界刺激的被动接受者、知识的灌输对象；教材中所提供的知识是学生主动建构的对象，而不是教师向学生灌输的内容；媒体是创设学习情境，学生主动学习、协作、探索和完成知识意义建构的认知工具，而不是教师向学生灌输所使用的手段和方法。可见多媒体辅助课堂教学不能主多媒体简单地代替都是的传授，仍然要充分发挥都是的主导作用和学生的主体作用，同时突出多媒体教学的辅助功能。只有处理好四个要素之间的关系才能正确定位多媒体课堂教学的在中学化学课堂教学的地位和作用。

多媒体课堂辅助教学只能为实现课堂教学的目的而服务，不能刻意追求三维动画的演示。当前有一种相当普遍的认识，认为一个多媒体教学课件必须有三维动画，若课件中没有三维动画的演示，则此课件的档次就不高，这是一种错误的认识，因为多媒体课件只是为课堂教学服务的，应以完成课堂教学的任务为第一要素，如刻意追求三维动画的演示未免有些舍本逐末，况且三维动画不能替代真实的模型。如在课件中演示乙烯、苯等物质的结构，还不如课堂上直接用它们的比例模型和球棍模型，教学效果肯定超过三维动画演示的效果。

总之，多媒体辅助课堂教学是对传统课堂教学模式的一种补充和发展，运用多媒体课堂教学也是课堂教学发展的必然趋势。认清当前多媒体辅助课堂教学的误区才能使多媒体课堂教学的发展少走歪路，才能真正地发挥多媒体教学的优势。

多媒体教学反思总结篇七

随着科学技术的发展，现代教学过程的基本要素发生了改变，由教师、学生、教学内容和教学媒体四个部分组成。教师通过教学媒体传输教学内容，学生通过教学媒体接收教学内容，教学媒体在实践教学活动中发挥着桥梁纽带的作用，把教师、学生和教学内容三者紧密联系在一起，而多媒体课件作为新生的教学媒体，它跨越出传统教育媒体的局限，把语言、文

字、音乐、图像、动画等集于一身。而传统的教学模式单一而枯燥,教师仅靠一本书、一支粉笔、一张嘴来工作,教师累得够呛,学生也不轻松,常被大量的重复性学习压得喘不过气来。现在,多媒体进入了课堂教学,利用它可以把复杂的数学问题直观形象化,可以使枯燥的几何图形在计算机的演示下有声有色的动起来,大大增强了教学的直观性、趣味性;加大了课堂容量,为学生的学习节省了大量的时间,本应在课下完成的作业在课堂上就可以解决了,减轻了学生的课业负担;利用它会使教师的教学更加轻松,富有感染力。

利用多媒体,教师可将课程的内容有计划、有层次、由浅入深地展示给学生,当触及新旧知识的结合点或本节课的重点、难点时,教师可先让学生自己动脑思考或小组形式讨论,若有困难,则可通过多媒体课件,展示给学生,多媒体课件的直观形象化,生动有趣化,真正为教师解决课程的重点和难点提供了最佳手段。同时创设出了激起学生的积极情感,进而形成了对知识的热烈追求、积极思考、主动探求新知识的教学环境;创设出了一——民主、平等、宽松、和谐的教学氛围。

但是,多媒体的不合理滥用,不仅起不到优化课堂教学的作用,反而适得其反,分散学生的注意力,课堂重点、难点不能得到突出和突破,浪费教师或课件制作者的大量精力和体力等等。针对上述现象综合教学实践谈一谈笔者几点粗浅的看法:

一、要遵循趣味性、高效性原则兴趣是最好的.老师。有了兴趣,学生才能在数学学习时集中注意力、活跃思维。利用课件进行教学时,要充分考虑媒体的画面、音乐、文字是否真实有趣,能不能激发学生的兴趣,让学生感动并产生求知欲望。教学中的高效是指在一定条件下花最少的时间取得最大的教学效果。多媒体课件的优点在于短时间内向学生呈现大量语言、图形文字,乃至活动画面等信息,让学生在优越的教学环境下获取更多的信息。

二、制作多媒体课件需要注意的问题学生是教学的主体,运用多媒体课件是为了使学生在多媒体技术创设的优良环境中学习,觉得更有兴趣、更快、更好,同时让他们接受现代教育技术的熏陶。所以,编制课件必须要了解学生的知识基础、学习水平,从学生的年龄特征、认知规律出发,做到内容表达清楚准确,难易适当,趣味性强,问题的提出、回答及反馈易为学生接受,视觉、听觉要合理搭配,声音和画面要精选,以免干扰学生的视听,分散学生的注意力。

三、 课件应有较强的教学针对性,要突出重点、突破难点媒体是为教学服务的,事实上,无论一个教师是多么善于表达、比划,也难以表现一些抽象和具有共性的知识内容,而这些知识内容又往往是一节课的重点和难点。多媒体教学的过程再现等操作,便可以轻松解决问题,达到突出重点、突破难点的目的,起到事半功倍的教学效果。如“顺次连结四边形(或平行四边形、矩形、菱形、正方形、等腰梯形)各边中点所得到的四边形是什么图形?”这是一道常见的题目,以前用传统的方法来讲,要在黑板上画出大量的图形,而且很难讲清楚,笔者用几何画板制作了一个课件,动态地展示了当四边形变为“平行四边形、矩形、菱形、正方形、等腰梯形”时,顺次连结四边形(或平行四边形、矩形、菱形、正方形、等腰梯形)各边中点所得到的图形的变化情况,使学生很容易掌握了这个规律。不要把一些很容易讲清楚的内容也做成复杂的课件,这样不仅教师费时费神,学生也抓不住重点。

四、用多媒体教学要注意节奏在使用媒体课件教学时,要根据课堂的需要合理使用课件,不要出现教师在讲解课件的怪现象。课件始终应服务于教学而不是教学围绕着课件。所以,该使用的时候使用,不该使用时不用,避免教师急于向学生展示自己高超的制作技巧,一下子把课件从头到尾演示给学生,学生因此而倾倒,一堂课下来,学生只感到钦佩,而没有学到真正的知识。

五、要巧妙合理地使用多媒体课件要不断推广多媒体课件的

使用范围, 创设条件, 引导、鼓励教师多利用多媒体课件开展教学, 而不是停留在公开课上使用; 要在数学课上多平衡发展多媒体课件, 使之多元化、多样化; 要以提高教学效益为宗旨, 选择合适的课件; 要集思广益, 成立多媒体课件制作组, 共同研制, 开发课件, 以节省人力、财力, 并通过网络来实现资源共享, 以优化我们的数学课堂教学。

六、 尽量地让学生参与到课件的制作和操作过程中来自从媒体引入到课堂中来, 教师一直是课件的操作者, 学生虽然受到了多重感官的刺激, 但是学生的动手操作能力还是没有得到充分发挥。所以, 尽量让学生参与课件的操作和制作过程, 如此会使学生不仅是学习者更是研究者, 这样的课堂会彻底改观, 学生的参与意识会空前高涨, 学到的知识当然会留下深刻的印象。因此, “几何画板” 软件当然是首选, 据了解, 国内已有大批学校开展了“画板” 教学, 教师和学生一起制作、一起操作、一起研究, 课堂教学效果可想而知。

实践证明: 在数学课堂教学中恰到好处地运用多媒体技术进行生动、形象的描述, 能从不同角度以不同的方式展现知识的内在规律, 突破时间、空间、抽象、宏观、微观的限制, 让学生充分感受、理解知识产生、发展的过程, 开拓学生的视野, 有利于学生创新意识和能力的培养。多媒体课件是教学过程中重要的中介, 运用得好坏直接关系到教学实践活动能否顺利进行。因此我们必须努力研究多媒体课件的特点, 在实践中多用、巧用、妙用, 充分发挥其作用, 优化教学效果, 提高学生的综合素质能力。