

# 生物竞赛可以保送哪些学校 生物竞赛心得 (精选5篇)

作为一名教职工，总归要编写教案，教案是教学蓝图，可以有效提高教学效率。优秀的教案都具备一些什么特点呢？又该怎么写呢？以下我给大家整理了一些优质的教案范文，希望对大家能够有所帮助。

## 学唱歌教案反思篇一

《谁唱歌》这是一首轻松、活跃的儿童歌曲。根据一年级学生好动和心理特征，我让学生通过复习歌曲、游戏、说、唱、演等一系列的教学活动，培养学生爱好音乐的兴趣，发展学生对音乐感受与鉴赏能力，表现能力和创造能力。在这一系列的教学活动中，每一环节紧密联系环环相扣，都有我的设计意图，首先通过一首小动物唱歌，把学生带入音乐的氛围，然后用游戏式的方法让学生掌握这首歌的难点，再让学生边听范唱的同时，边感受歌曲的旋律，使学生对歌曲有初步的认识，再通过段乐的学习，学习歌曲，最后通过表演及续编歌曲激发学生的创造力，同时使课堂得到拓展，使学生的兴趣得到进一步的延伸。

说说不足之处吧：我利用头饰调动孩子的表演的积极性，如何去让孩子拿头饰是个问题要加以思所。还有要加强老师的板书的书写方法，今后要多练学。

总之，在唱歌教学中，只要我们摒弃长期形成的以技能技巧为中心的教学方式，坚持以音乐审美为核心，以学生为本的教育观念，唱歌教学的审美功能一定会得到发挥。教师与学生的音乐文化素养与艺术情操也一定能得到发展。我们作为音乐传播者教育者，传播尽善尽美的音乐文化是我们的使命，我觉得这堂音乐课学生们的兴趣盎然，在歌声和笑声中度过了愉快的.一节课。

## 学唱歌教案反思篇二

《谁唱歌》是一首有趣的问答歌，第二课时主要是让幼儿做出各种小动物的不同动作，然后带上头饰用一问一答的方式演唱歌曲，体会问答歌的乐趣，并在此基础上引导幼儿说说：“除了刚才我们唱到的小动物外，你还见过哪些小动物？是怎样叫的？”进行歌词替换，此环节是活动的难点。

在整个活动过程中，幼儿的兴趣较高，积极举手发言，以生活经验结合想象做各种小动物的动作，演唱歌曲，活动气氛活跃。尤其是幼儿带上小动物的头饰模仿各种小动物的动作唱歌，回答森林爷爷的提问此环节，幼儿都积极参与到游戏当中，兴致较高，并且在玩的过程中幼儿不仅知道各种小动物的叫声、动作，还体验到问答歌的乐趣。

## 学唱歌教案反思篇三

我们几乎每天都做着同样的事，想着同样的问题，看到同样的自己，似乎一切都是这样平平淡淡，循环往复，没有什么变化，久而久之，就时常对自己说，我就是这样，这就是我，在心底给自己设定了一个模型，一个框框，在自我意识里把自己限制在某个狭小的能力圈范围内了。

其实，认识自己是世界上最难的事，不要过早地把自己限制在自我认知的范围内，我们还很年轻，我们还在成长，在这个阶段对自己的‘自我认定都是不准确、不全面的。人生短暂，把自己固定在一个特定的范围内，沿着一个固定的轨迹一路走到黑，是非常遗憾的。思维僵化，能力固化是件很可怕的事，它使一个人在三十来岁就已死去，只是到八十多岁才安葬而已。

不要总想着我现在是谁，已经是谁，而应多想想我还能是谁，我究竟是谁。不要老想着我该做什么、能做什么、会做什么，而要经常问自己真正想做的是做什么。做自己真正想做的事，

你会发现自己每天都有新的认识，包括对事物的认识和对自我的认知。原来世界可以是这样的世界，原来的我还可以是这样的我。我不是昨天的我，今天的我是一个新的自己。

人的一生中时常需要给自己一个新的开始，丢掉以前的标签，包袱，才更能轻装上阵。告诉自己，每天的我，都是一个新的自己。

## 学唱歌教案反思篇四

本课是一年级的一节唱歌课，由于歌曲中出现了乐理知识（强、弱），所以本课的教学内容为：音乐活动：声音的强弱。学唱歌曲《小动物唱歌》，并创编歌词进行表演。

本课的教学设计，通过聆听，使学生自己发现各种声音，如火车行驶的声音，老虎和小猫的叫声。再由动物的叫声进行对比，使学生自己发现声音强弱的对比。老师用准确地语言，将音乐中的强、弱及其字母f□p的概念出示，再让孩子亲身体会强和弱的对比感受，如：击鼓、说话和拍手。这样，通过聆听，再感受的方法，使一年级的小学生们理解了强和弱。在歌曲的学唱中，学生也已可以发现强弱，并能准确地在歌曲的演唱中表现。

这节音乐课，在音乐活动——声音的强弱环节，设计的环环相扣，是一年级的小学生通过聆听——感受——聆听新授歌曲——再演唱。这样的教学设计，使学生通过本课，牢牢的把握住了声音的强弱。但也是由于这样的教学设计，使得在歌曲《小动物唱歌》的教学中，时间的安排和演唱的教学没能很好的表现。学生的学习情况只能说是，会演唱歌曲了，并没有很好的达到表演唱的效果。这个问题，其实一直在困扰着我。我想，问题肯定是出自老师的教学设计及安排。音乐课应该是活泼、轻松的。也许是由于主修钢琴的原因吧，我总是对一些乐理知识特别关注。歌曲大家能较快地接受并学会，但乐理这些专业性的知识，是很难理解的。因此，使我总是

将注意力过多的放在知识的教学中，没有很好的表现歌曲。所以在我将来的教学中，要将更多的注意力放在歌曲的演唱及歌曲的表演中。

课堂对学生的评价，也是很重要的，它关系到学生学习的积极性。应更多地运用激励性评价，提高他们的音乐兴趣和水平。作为音乐学科，要做到生动丰富、机智巧妙，适时适地的‘评价。音乐课程标准指出：“评价有利于学生了解自己的进步，发现和发展音乐潜能建立自信，促进音乐感知，有利于学生表现力创造能力的发展。”在这方面，我只能用“你真棒”“你唱得真好听”等简单的语言对学生进行评价。在今后的常态教学中，我要不断训练自己对于学生的精彩之处，如何通过老师的语言，面部表情、眼神等随时给予学生评价，传达教师对学生的爱。

## 学唱歌教案反思篇五

在农村小学，许多音乐课常常成了“唱歌课”，因为农村小学的音乐课往往是由其他学科的教师兼任的。在兼课老师的心目中，音乐课只要教会学生唱歌就可以了。因此，一节音乐课一唱到底，一节课唱下来，学生唱得累老师教得也累。半学期没过，音乐课本上的歌唱完了，剩下的音乐课时间只能每次翻来覆去唱那些歌，使音乐课变得乏味，又不利于保护学生的嗓子。

为什么会出现这种情况呢？主要是教师的观念问题，许多老师把“音乐课”就叫成“唱歌课”，总以为教会学生唱歌就完成了音乐课的任务，其他的什么也不用教；也可能与教师自身的水平有关，因为是兼课，本身懂得不多，那又怎么去教学生呢？结果，就可能造成这种结局：几年音乐课下来，学生只学会唱几首歌，别的什么也不懂或似懂非懂。

怎么改变农村音乐课的这种状况呢？

## 1、转变观念，合理安排教学内容

音乐课本上安排了丰富的内容：除了唱歌，还有欣赏、律动、节奏练习、音乐游戏、乐理知识等等。教师首先要转变音乐课就是“唱歌课”的观念，充分利用教材资源，同时结合农村学生的实际，创造性地安排这些内容，学唱歌曲之外，给学生欣赏一些优美的曲子，做一做律动，拍一拍节奏，玩一玩音乐游戏，学一些乐理知识，教给学生一些唱歌的技巧。在一节课里，让学生既动口又动耳手脚并用，又充实脑袋，那学生的积极性还会不高吗？要做到这点的前提是教师自己要懂音乐。

## 2、降低难度，变视唱为模唱（哼唱）

在学唱歌曲之前，一般来说总要学唱歌谱。许多音乐教师总以为农村学生音乐素质低，不识谱，学唱歌谱就免了。其实，唱好歌谱对于唱好歌曲有很大的帮助。()但低年级学生不识谱，怎么办呢？那么就让学生跟着琴来哼唱（或模唱），有时用“呜”的声音、有时用“啊”的声音、有时用“啦”的声音，这样对学生来说就容易多了，而且多变的声，也不易使学生疲劳。

## 3、改变形式，按节奏读歌词

在学唱歌曲之前，让学生按节奏读歌词，这种做法对于低年级学生比较合适。一可以记住歌词，二可以帮助学生唱准每个字的时值。具体操作时，可以先跟老师分句读，几遍之后再齐读。较长较难的句子可以多读几遍，让学生都记住歌词。熟练之后还可以拍手读，更能起到一种调节课堂气氛的作用。

## 4、放宽要求，不操之过急

音乐课本上的内容对于教师来说比较简单，但对于学生而言可能较难。这时，老师可能会这样想：这么简单的动作、这

么简单的游戏，教了一节课，你们也不会，真笨！以后再也不搞这样的活动了。其实，做任何事情都有一个从生疏到熟练的过程。城里的孩子也一样，可能农村孩子的这个过程更长些。一些低年级的学生，因为可以参加活动或游戏，特别兴奋，往往根本没有听清楚老师的要求，课堂上显得一团糟。这时，可千万不要急，乱它一会又如何呢？比如：一年级第二册第六课有一个音乐游戏ddd接龙，刚开始做这个游戏时，教室里像炸开了锅，学生到处乱跑，根本不像是在做游戏。在第三次音乐课时又花了大半节课的时间来练习，临近下课时总算有些像模像样了。在以后的音乐课上做这个游戏时学生总是特别的高兴，也越做也好了。

在课堂上经常做一些游戏、律动，学生上音课的积极性很高，一听要做游戏总是特别兴奋。为了能参加游戏，对于这之前的活动，总能积极地参与，听得也特别认真。

对于农村孩子来说，音乐课不仅要让他们学会唱歌，更要让他们学会去欣赏音乐，感受音乐的美，享受音乐的快乐。