

最新经典诵读教案反思(优秀5篇)

作为一位无私奉献的人民教师，总归要编写教案，借助教案可以有效提升自己的教学能力。教案书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇教案呢？以下我给大家整理了一些优质的教案范文，希望对大家能够有所帮助。

经典诵读教案反思篇一

经典诵读，重在诵读。但对于六年级的学生来说，他们之前已经记诵了不少文章，具有一定的学习古文的经验，所以在梳理大意的.基础上进行诵读，不仅可以让学生容易成诵，也有利于学生进行感悟和运用。而要理解文章的大意，就少不了对创作背景和典故来源的查阅，故此，学生的课前预习就变得尤为重要。

在课前，我将全班分为四个小组，每个小组负责不同的资料查阅。在课堂中将主动权交给学生，由他们来介绍作者生平、创作背景、《史记》简介、典故来源，这样，课堂就成为了学生展示自己的平台。而这些资料也可以帮助学生理解节选部分的内容，一举两得。

但在实际的教学实施，也碰到了不少问题。如如何进行多种形式的朗读而使学生不觉得枯燥无趣，采用何种记诵方式让学生不觉得压力太大。虽然我也采用了范读、自由练读、指名读、同桌互读等方式，但可能在平时的教学中这些方法也常运用，故此没有起到提高学生朗读兴趣的效果。在记诵方式的选择上，考虑到学生的记诵能力参差不齐，所以我以分段挑战的方式进行，能背多少是多少。但可能在背诵的量上，我还是对学生有着过高的期待，这是今后要改进的地方。

经典诵读教案反思篇二

在学校“读好书、写好字、做好人”的办学理念下，为了更好地提高学生的语文素养，让国学经典发扬光大。学校安排四年级经典诵读是宋词。我把“读”放在首位，通过诵读、吟咏可以来欣赏、理解和诗词；可以陶冶性情，开阔胸怀；可以文明言行，增强理解和艺术鉴赏力。诵读经典宋词已成为学校文化建设和传承国粹的一种风尚，为打造书香校园奠定基矗因此，我们不能漠视经典诗词的诵读。“读、赏、创、书、用”，读是第一位，赏是第二位，唯有读得到位，才能使学生赏出意境和风格。

让学生与文本对话，是我们在新课程实验中致力寻求的新理念，也是我们语文教学的至高追求。通过对话，让每一位学生的个性得到充分张扬，让他们享受语文学习的乐趣，宋词学习的趣。上课伊始，我就通过激情的导语、优美的课件和古筝乐曲，创设出一种古典的诗情画意，将学生引入诗意的课堂。

的道理。陶渊明说：“好读书，不求甚解，每有会意，便欣然忘食。”四年级学生已经积累了一些诗词，并且已经学会运用一定的方法自学宋词。因此引导学生学习宋词的时候，要体现自学为主的原则，放手让学生自己读词，品读品情，引导学生去体验、感受、升华、拓展。

运用电教媒体，展现出宋词中所描写的景象，通过诵读、想象，感受词中所描绘的各种美好意象，体会词中如诗、如画、如歌的意境是教学重点之一。

4. 是要有规范的语言基本功，要口齿清晰，字正腔圆，声情并茂，抑扬顿挫，节奏鲜明，要能够再现作品的思想内容。朗诵是一种语言再创造，要求有美感，使整个朗诵犹如一首优美的乐章，总之，语速，重音，停顿，语调都是朗诵所必须的准备，如选择作品，把握作品内容，朗诵要对作品的中

心思想有理解。对学生的诵、读应要求不同，分出层次。要在朗（熟）读的基础上再朗诵，对于学生来说，朗读，熟读，包括背诵是最重要的，第一位的。诵读，应作为学习古诗词的重要环节，抓落实。

古人云：熟读唐诗三百首，不会吟诗也会吟。搞好古诗词诵读，对于传承经典，弘扬国粹，创新人文精神，意义深远，它一头连着经典传承，一头连着育人和品牌铸造，是利于当前，谋于长远，惠于子孙后代的大事、好事。真正诵读好宋词，并非易事。靠的是文化自觉与文化自信。让我们认真抓好第一个环节“读”，以经典为伴，与圣贤同行，向春天出发，为明天喝彩！

经典诵读教案反思篇三

新课标提倡诵读教学，诵读，是我国语文教育优秀传统中一种有益于积累、有效提高语文能力的好方法，应该大力提倡。诵读是反复吟读，自然成诵，尤其适宜于抒情诗文、文言文等声情并茂的作品。诵读比朗读更有助于从作品的声律气韵入手，体会其丰富的内涵和情感，又不像朗诵具有表演性，这一方法有助于积累素材、培养语感、体验品味、情感投入，达到语文熏陶感染、潜移默化的目的。曾国藩说：“非高声朗读则不能展其雄伟之概，非密咏恬吟则不能探其深远之韵。”（曾国藩：《曾国藩家书》，广陵书社20xx年版。）诵读与朗读各有其长，“密咏恬吟”其实就是诵读，运用这种读书方法，确实有利于学生沉潜含玩，悉心体察诗文深远的内在韵味。

采用诵读的方法，从根本上说是为了强化和延长对文本情感体验的过程。诵读是积累的好方法，一旦做到心、口相应，背诵自然水到渠成。当然，对中小學生来说，好多名篇的深意和妙处未必都能理解欣赏，比如杜甫《绝句》，前两句“两个黄鹂鸣翠柳，一行白鹭上青天”，朗朗上口，真所谓“不识字人亦知是天生好言语”，但理解后两句“窗含西岭

千秋雪，门泊东吴万里船”，就得有丰富的人生阅历和体验，才能体会其中蕴涵的“思接千载，视通万里”的深层意蕴。然而，这并不影响孩子通过诵读，初步感受诗歌的意境和声色之美。

经典诵读教案反思篇四

知识是最简单的事，心灵的塑造是最难的！把品德教育化为学生心灵内在的需要，经典可以做到这一点。13、14岁之前是一个人吸收知识最快的阶段，越小的时候越是全盘吸收，海绵式吸收。经典虽然深奥难懂，但我们不要求学生目前都能理解，只要记到脑子里，长大了自然就理解了。我们所要做的，就是引导、帮助他们积累。在小学阶段，学生背诵经典有了一定的基础，七年级再继续诵读，相信不是难事，也许在短时期内不能立刻见效，但我相信对孩子的一生，将会有深远的意义。假如我们只有一桶水，但我们要指引给孩子一条河。和孩子们一起诵读经典，一同成长，是我非常乐意做的事情。

一、具体做法。

1、做计划。如果没有了目标，也就没有了动力。计划里面包含着灿烂的前景和美好的未来。而这种前景和未来对一个人的鼓舞力量是难以估量的。为了确保经典诵读的实施，我告诉孩子，要把背诵经典当作吃饭、睡觉一样，每天一定要做，养成习惯。同位互相检查，一齐背诵，最后默写一遍。如此反复，保证每个孩子能背一篇，清一篇。

2、要求学生把背诵的经典在小组中相互背诵，这样做的目的是为了让学生巩固所背诵的内容，小组长负责检查。

3、播放动画。为了让学生更好地理解经典的内涵。我上网查找了学生喜闻乐见的动画版的经典，让学生认识到我们所背诵的经典魅力无穷。

二、学生的转变。

1、记忆力得到提高。原来很多孩子背诵语文课本都觉得困难，但是经过半学期的经典背诵，他们背诵语文书的速度明显提高，也觉得白话文的背诵非常简单。

2、养成了良好的读书习惯。孔子说“温故而知新”，我们依照这个原则背诵经典，长期的实践，让学生把这种意识渗透到平时学习中，学任何东西都是一个温故而知新的过程。另外就是反复记忆方法。学习上没有捷径可走，该记忆的东西就是要牢固记忆，大部分学生树立了这个观点。

三、需要改进的地方。

根据其他老师的经验，通过上网查询其他地方的做法，我想以后要从以下几个方面改进：

1、充分利用黑板的一角。轮流值日，每天找一名同学把一章经典抄写在黑板的一角，让学生抬眼就可以看到，课间就可以背诵，确保一天一章背诵。

2、发挥小组合作学习的优势。以小组为单位评比，超额背诵的小组全员奖励，重重奖励组长，发挥班干部的带头作用，让他们成为老师的得力助手。如果小组有一个同学拖拉，整个小组没有荣誉，以此保证不让一个孩子掉队。

3、课前两分钟背诵。每个课前，让学生背诵一段经典静心，然后正式上课，养成习惯，让学生时刻不忘经典，营造氛围。

4、班级经常开展活动。利用班会时间或语文实践活动课的时间，组织学生排练经典诵读的活动，可以以男女生比赛、小组比赛的形式，激发孩子的兴趣。“雅言传诵文明，经典浸润人生”，这是无数有识之士的见解与共识，我们起步算是晚的。但是，要做一件事情就要努力去做好，只要有决心、

有信心就能使这项活动不断改进，趋于成熟。“路漫漫其修远兮”，祝愿我们的经典诵读之路越走越宽阔！

经典诵读教案反思篇五

哪些原因容易造成孩子注意力不集中？有生理原因也有教育不当的原因：

1、剖腹产出生的孩子：由于没有经过人体的第一次感觉的学习和感觉的训练，那么生出来后没有经过产道，如果后期这样的孩子没有经过训练，长大后有可能感统失调，注意力不集中。

2、出生后没有经过正确的训练：小的时候老抱着孩子，不让孩子自由活动，该爬的时候，不会爬，也容易发生注意力不集中。

3、营养不良：如：铁缺乏，缺铁性贫血的孩子临床上容易误诊为多动症；铅中毒也会造成孩子的注意力不集中。另外孩子喜欢喝饮料，可乐，茶，咖啡，这些都有引起孩子兴奋的东西。不要给孩子喝这些饮料。

4、家里环境凌乱、嘈杂：如：你想让他学习，但家里总看电视，这样孩子肯定要分散注意力。或家里的玩具太多，到处都有，孩子一会想玩这个一会想玩那个，过一会儿又想干点别的事，心静不下来注意力自然会分散。

5、没有养成良好的作息时间和规律。

我们在师资培训的时候，用专门的时间讲了孩子常规的培养，就是在一日生活作息时间和学习活动时间都要有一定的规律和要求，通过一个月左右的培养，孩子能养成很好时间观念，到吃饭、学习、休息的时间都会很自觉地执行，养成习惯后期要继续坚持。孩子的习惯培养很重要，这些都是影响注意

力集中的原因。

结合读经，讲一下怎样用每天半个小时提高孩子的注意力：

作息不定时、生活无规律是孩子注意力分散的主要原因。整天强迫孩子长时间从事单调的学习活动，必然造成孩子大脑疲劳而精神分散。所以不倡导一天用大量的时间反复读经，心理实验证明：3岁幼儿注意力可维持3~5分钟，4岁孩子10分钟，5~6岁儿童也只有15分钟。因此，合理制定孩子的作息时间，让孩子明确什么时候可以尽情地玩，什么时候必须专心完成学习任务，养成劳逸结合的好习惯。

要让孩子专心学习，家长首先要自己安静，不要做分散孩子注意力的事，如看电视、大声议论或哈哈大笑等。家长和孩子一起读，引起孩子的兴趣，其他家庭成员最好也能一起读，即使做不到一起读经，在孩子读书的时间内也可认真看书看报，以模范行为让孩子效仿。在孩子学习、游戏或者做事时，不要过度关心地唠叨，问这问那，更不要在孩子学习的房间接待客人，干扰孩子，使他无法集中注意力。当孩子读书学习的时候，成人不应随意地去打扰孩子。如果孩子正聚精会神地读书，爸爸走过来问一问吃饱了吗，一会儿，奶奶又走过来让孩子去喝果汁，又一会儿，妈妈又叫他帮忙去拿样东西。孩子短短几分钟的活动被大人们打断数次，时间一长，自然无法集中注意力。所以，在孩子专心读书或做事时，家长最好也坐下来做些安静的活动，切忌在旁边走来走去，打扰孩子。

听读：高清晰录音，不仅具有记忆的效果，还兼具“复习”的效用，最重要的是孩子在“用耳朵听”的过程中，同时训练了“听力”及“发音”的技巧，真是一举多得。正确的听读记忆方法是充分利用语句的发音帮助记忆，用听觉刺激法来强化记忆。听觉刺激法就是利用声音震动在大脑中形成共鸣效果，以达到对听读内容的深刻记忆，使记忆内容能够进入大脑的深层，形成潜意识记忆，以便在以后较长时间内认

知或运用时能够很快地从潜意识中调动出存储的信息来。这种听觉刺激训练在实际运用中比一般默读的方式有100倍的记忆效果。

跟读：记忆其实是“眼睛”“舌头”和“耳朵”“大脑”的合作结果。大量反复的听说练习会建立一种固定的图像，这样在记忆诵读内容的过程中，会感觉到不再枯燥，而是有情节了，有血有肉了，记忆效果增加了近9倍。通过听读跟读开发了右脑，右脑的记忆力是左脑的100万倍。心理学专家说，“人的记忆中，25%来源于视觉，15%来源于听觉，两者结合则可以达到65%的效果，听、读结合可以有效促进记忆”。这里就要求大人培养孩子有意识地听，听经典、听音乐、听故事同样适用。

我们让孩子在心里说，先不说出声。孩子听得特别专注，一直跟着音乐走，对音乐的感受力非常强。我们事先并没有告诉孩子曲目的名字，就引导她们听，用心感受，闭着眼睛欣赏，孩子们准确地感受到音乐表达的意境。三岁的建柱说，我到了森林里，森林里有好多小动物，有青蛙、有小松鼠、有小白兔、有小鸟，我在和它们玩捉迷藏的游戏，天渐渐地黑了，小动物都睡觉了，我也回家了。这个例子就说明，听音乐也能培养孩子的专注力、想象力和表达能力，有了经典诵读的基础，孩子的词汇积累得非常丰富，表达能力自然就很强，这是听读和跟读的培养。

指读：“指读”，它对于属于学习初级阶段的孩子们非常重要，值得提倡。首先，它是检测孩子注意力的良好手段；其次，“指读”有利于培养孩子的语言意识；第三，“指读”有利于培养孩子的语法意识。更重要的是，“指读”培养孩子的专注性。

“指读”适合读新内容的初级阶段。了解这一点非常重要，我们不能让孩子形成习惯，依赖于指读，这会严重影响到他们今后的阅读速度。所以，这里需要家长或老师正确的引导。

“指读”后期，即诵读的高级阶段，随着孩子识字量的提高，诵读水平的提高，我们应倡导他们独立诵读。这样久而久之，孩子的阅读能力必定提升，拥有快乐“读书”体验！

只要能做到简单的这几点，并持之以恒，孩子的注意力就一定能得到很大的提高，我们要做的，就是坚持，用每天半个小时的累积，培养出孩子一生受用的好习惯。